



مَسَائِلُ الْأُمَمِ فِي مَمَالِكِ الْأُمَمِ

لَا بِنَ: فَضْلُ اللَّهِ الْعَمَرِي
شَهَابُ الدِّينِ أَبِي الْعَسَاكَنِ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى
ت ٧٤٩ هـ - ١٣٤٩ م

الجزء الأول

القسم الأول: فِي ذِكْرِ الْمَسَائِلِ وَمَقْدَارِ الْأَرْضِ وَحَالِهَا

تقيقه

عَلِيٌّ زُهَيْرُهُ شَم

طَلال زُهَيْرُهُ شَم



مركز زايد للتراث والتاريخ

مِيسَالُ الْإِبْصَارِ
فِي مَعَالِي الْأَمْصَارِ

رقم التصنيف	: ديوي 919
المؤلف ومن هو في حكمه	: ابن فضل الله العمري، شهاب الدين أحمد بن يحيى ت ٧٤٩ هـ - ١٣٤٩ م
تحقيق	: طلال زهير هاشم - علي زهير هاشم
عنوان الكتاب	: مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، الجزء الأول - القسم الأول: في ذكر المسالك ومقدار الأرض وحالها - القسم الثاني: الإقليم الأول والثاني والثالث
الموضوع الرئيس	: قسم خاص في جغرافيا الأرض ومسالكها، ومقدار الأرض وحالها، وفي ذكر الإقليم الأول والثاني والثالث
قيد الكتاب	: تم قيد الكتاب في سجل الإيداع النوعي، بقسم الملكية الفكرية وحقوق المؤلف بوزارة الإعلام والثقافة تحت رقم: (٢٢٣ - ٢٠٠٦) تاريخ ٢٠٠٦/٥/١٧
الناشر	: مركز زايد للتراث والتاريخ - العين - دولة الإمارات العربية المتحدة
ملتزم الطبع	: دار البارودي - أبو ظبي ص.ب ٤٢٨٦٠
توصيف الكتاب	: مقاس ١٧ X ٢٤، عدد الصفحات ٤١٢ صفحة
الرقم الدولي	: ISBN 9948-06-153-5

حقوق الطبع محفوظة للناشر

Copyright ©

All Rights Reserved

الطبعة الأولى

١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ م



مركز زايد للتراث والتاريخ

ZAYED CENTER FOR HERITAGE AND HISTORY

ص. ب. ٢٣٨٨٨ العين - الإمارات العربية المتحدة - هاتف : ٧٦١٥١٦٦ - ٣ - ٩٧١ - فاكس : ٧٦١٥١٧٧ - ٣ - ٩٧١

P.O. BOX: 23888 AL AIN - U. A. E. - TEL: 971 - 3 - 7815166, - FAX: 971 - 3 - 7815177

E-mail: zc4HH@zayedcenter.org.AE

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي المركز



كلمة المركز

يسر مركز زايد للتراث والتاريخ أن يقدم للقراء العرب، وبخاصة المهتمين بالتراث العربي الإسلامي، واحداً من أضخم الأعمال الموسوعية في تاريخ الحضارة العربية الإسلامية عبر عصورها، ألا وهو كتاب «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار» لأحمد بن يحيى المعروف بابن فضل الله العمري (ت ٧٤٩ - ١٣٤٩م).

وقد تبني المركز نشر هذه الموسوعة بتوجيهات كريمة من سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء، حيث حرص سموه على الإعتناء بالتراث العربي المخطوط ونشره ليكون في متناول أيدي الباحثين والمختصين لذلك تأتي هذه الموسوعة التاريخية الهامة ضمن خطة المركز الطموحة لنشر التراث العربي الأصيل وتقريبه للقارئ العربي وخدمته.

وقد اعتمد المركز نشر الكتاب من خلال خطة تقوم على الحفاظ بداية على تجزئة الكتاب كما أراده المؤلف وسيكون بعون الله في ٢٨ مجلداً تتبعها الفهارس العامة للكتاب ولما كانت الموسوعة بهذه الضخامة والأهمية فقد قام المركز بتكليف أساتذة أكاديميين من ذوي الخبرة بإشراف الأستاذ الدكتور محمد عبد القادر خريسات لتحقيق الكتاب وجمع مخطوطاته لمقارنتها مع بعضها بعضاً للوصول إلى أكمل نسخة من الكتاب، وكذلك فلا بد من تقديمها مع دراسة تجلي الجوانب المختلفة من حياة مؤلفها، وتبين أهمية الكتاب ومنهج المؤلف وأسلوبه مع دراسة كاملة لمخطوطات الموسوعة المستخدمة في التحقيق التي ستكون بعون الله في المجلد الأول حيث لا يمكن إنجاز هذه الدراسة إلا بعد استكمال تحقيق أجزاء الكتاب كاملة.

والمركز إذ يقدم هذه الموسوعة التاريخية الجغرافية الأدبية فإنه يأمل بذلك أن يكون قد خدم المكتبة العربية بهذا المرجع الضخم، وأن يقع من نفوس القراء والباحثين الموقع الحسن، نسأل الله أن يوفقنا إلى خدمة تراثنا وتاريخنا رمز حضارتنا العربية والإسلامية، ومبعث افتخارنا واعتزازنا.

والله ولي التوفيق

د. حسن محمد النابودة

مدير المركز

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه الكرام الطيبين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين وبعد.

فالكتاب الذي نقدمه والموسوم:

مسالك الأبصار في ممالك الأمصار

لمؤلفه شهاب الدين أحمد بن يحيى المعروف بابن فضل العمري المتوفى عام ٧٤٩هـ لعله من أشهر الكتب التي صنف في موضوعها بما أصبح يطلق عليه الموسوعات أو دوائر المعارف أو الإنسكلوبيديا.

والكتاب من أبرز ما صنف في العهد المملوكي فقد وضعه مؤلفه في ٢٧ مجلداً فكان بحق موسوعة فيه من صنوف المعرفة كالفلك والجغرافيا الطبيعية والجغرافيا البشرية والأنساب والتاريخ... الخ. حتى قال عنه ابن أبيك الصفدي أحد معاصري ابن فضل الله العمري: إنه لم يؤلف مثله».

وحسب علمنا أن معظم مجلداته قد طبعت وبفترات متلاحقة ومن جهات عديدة لكن السفر الأول وبقسميه فقد نشر المرحوم الدكتور أحمد زكي القسم الأول في مصر عام ١٩٢٤ وأصبح نادر الوجود والقسم الثاني لا يزال مخطوطاً؛ فرأينا إعادة تحقيق السفر الأول بقسميه تحقيقاً علمياً.

نأمل أن نكون قد وفقنا في عملنا هذا.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

الناشر

المؤلف^(١)

اسمه ونسبه:

أحمد بن يحيى بن فضل الله بن المجلي بن دعجان ينتهي نسبه إلى عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنه، القاضي شهاب الدين أبي العباس ابن القاضي محيي الدين القرشي - العدوي العمري الدمشقي.

عرف واشتهر: بابن فضل العمري.

من شيوخه^(٢):

لقد أخذ العربية عن كمال الدين ابن قاضي شهبة ثم على قاضي القضاة شمس الدين ابن مسلم والفقهاء على قاضي القضاة شهاب الدين بن المجدد. وعلى الشيخ برهان الدين قليلاً. وقرأ الأحكام الصغرى على الشيخ تقي الدين ابن تيمية، والعروض على شمس الدين الصايغ. وتأدب على علاء الدين الوداعي. وقرأ جملة من المعاني والبيان على الشيخ شهاب الدين محمود - شيخ ابن أبيك الصفدي، وبعض تصانيفه أيضاً، وقرأ بعض الشيء من العروض على الشيخ كمال الدين ابن الزملكاني والأصول على الشيخ شمس الدين الأصبهاني.

وقرأ بمصر على الشيخ أثير الدين وسمع منه، وسمع بدمشق والقاهرة والحجاز والإسكندرية وغيرها الكثير من القصائد، والاراجيز وغيرها.

سيرة حياته^(٣):

ولد عام سبعمائة للهجرة في دمشق، وكتب الإنشاء بدمشق أيام بني محمود، ثم ولي والده كتابة السر بدمشق، ثم طلب إلى مصر هو ووالده في سنة ٧٢٨، وباشر والده كتابة السر بمصر، ثم خرج مع أبيه إلى دمشق، ثم عاد إليها معه عام ٧٣٣ وأقام حتى عام ٧٣٦ وهو يدخل يقرأ البريد على السلطان ويجلس في دار العدل ووالده القاضي محيي الدين كاتب السر.

(١) أخذنا معظم ترجمة المؤلف عن (أعيان العصر وأعوان النصر لابن أبيك ٢٥٠/١ تحقيق فالح البكور) وعن (فوات الوفيات: ١٢/١).

(٢) المصدر الأول السابق يتصرف.

(٣) عن المصادر السابقة.

ثم ساءت علاقة والده محيي الدين مع الملك الناصر محمد بن قلاوون فعزله وألزمه داره إلى أن شفع له وولاه كتابة السر، وابنه أحمد، مؤلفنا يقرأ البريد كما مرّ.

لكن طباع العمري جرت عليه المصائب حتى غضب منه السلطان فرسم عليه الإقامة - الجبرية - أربعة أشهر لأموور بدرت منه سنة ٧٤٣، ثم أحضر مصر، ثم وافق السلطان على إعادته إلى دمشق بشفاعة شقيقه فيه^(١).

وأخيراً وفي السنة التي توفي فيها عام ٧٤٩ سافر في طلب اداء الحج عبر القدس فماتت زوجته هناك، فدفنها^(٢)، وعاد إلى دمشق فتوفي يوم عرفة ٧٤٩هـ.

مصنفاته:

من مؤلفاته^(٣):

١ - فضل السمر في فضائل آل عمر في أربع مجلدات.

٢ - وكتاب الدعوة المستجابة.

٣ - صباية المشتاق: مجلد في مدائح النبي ﷺ.

٤ - سفر السفرة.

٥ - دعة الباكي.

٦ - يقظة الساهر.

٧ - نفحة الروض.

وغيرها.

مكانته:

لعل أفضل وصف قيل بحقه ما ذكره صلاح الدين بن أيبك الصفدي عندما ترجم له فقال^(٤): «الإمام الفاضل، البليغ المفوّه، حجة الكتاب، إمام أهل الآداب، الناظم النائر، أحد رجال الزمان كتابة وترسلاً وتوسلاً إلى غايات المعالي، وتوصلاً وإقداماً على الأسود في غابها،

(١) الدر الكامنة: ١/ ٣٥٢ - ٣٥٤.

(٢) المصدر السابق.

(٣) أعيان العصر: ١/ ٢٥١.

(٤) المصدر السابق: ١/ ٢٥٠.

ولرغماً لأعاديهِ بمنع رغابها، يتوقد ذكاء وفطنة ويلتهب ويتحدّر سيله ذاكرة وحفظاً ويتصبّب، ويتدفق بحره بالجواهر كلاماً، ويتألق إنشاؤه بالبراق المستعرة نظاماً، ويقطر كلامه فصاحة وبلاغة، وتندى عباراته انسجاماً وصياغة وينظر إلى غيب المعاني من ستر رقيق، ويفوص في لجة البيان فيظفر بكبار اللؤلؤ من البحر العميق، قد استوت بديهته وارتجاله، وتأخر عن فروسيته من هذا الفن رجاله، يكتب من رأس قلمه بديهاً، ما يعجز تروي القاضي الفاضل أن يدانيه تشبيهاً، وينظم من القطوع والقصيدة جوهراً يخجل الروض الذي باكره الحيا مزهراً، صرف الزمان أمراً ونهياً، ودبر الممالك تنفيذاً ورأياً، ووصل الأرزاق بقلمه، ورويت تواقيعه وهي سجلات لحكمه وحكمه، لا أرى أن اسم الكاتب يصدق على غيره ولا يطلق على سواه.... اهـ.

من نظمه^(١):

من قوله:

وخلّيا فيهم كيف صحا
غير تبريح بهم ما برحا
مثل خدّي من سقاه القدحا
شبح كيف يلاقي شبحا

كالليل بل بينهما فرق
فقال لي هذا هو الحق

سل شجياً عن فؤاد نرحا
ومحباً لم يذق بعدهم
مزج الدمع بذكرى لهم
زاره الطيف وهذا عجب
وله أيضاً:

يقول بي من شعره أسود
قلت وبى من وجهه أبيض

(١) عن (فوات الوفيات: ١٥/١).

بين يدي الكتاب

تمهيد:

لقد احتار مصنفو فهارس الكتب - ببلوغرافيا - في تعريف كتاب العمري هذا، «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار» هل هو في مجال التاريخ حيث وصلت فيه الحوادث والوقائع لعام ٧٤٤هـ.

أم هو في مجال الجغرافيا الطبيعية لما تضمنه من تعريف للأقاليم وللمدن والجبال والأنهار والبحيرات في معظم بقاع العالم وحتى المسافات... الخ.

أم هو في علم الأنساب وفيه تعريف للقبائل منذ العرب البائدة حتى العاربة والمستعربة وما تفرع عنها من شعوب وأفخاذ وعشائر..

أم هو في علم الفلك لما احتواه من بحث في الكواكب السيّارة والثابتة ومنازل القمر والخطوط والابعاد وغيرها.

أم هو في ما عرف (بعلم البلدان) الذي يبحث في المسالك والممالك حيث تذكر المدن والأصقاع وما شابهها من طرق مسلوكة ومفازات ومراحل...

لذا رأى العديد تصنيفه تحت عنوان «الموسوعات» أو ما عرف بوقتنا الحاضر «إنسيكلوبيديا».

الموسوعات في التراث العربي:

هناك عدة كتب تنضوي تحت هذا الاصطلاح في تراثنا العربي عرفت واشتهرت بعد أن ظهرت للنور من خلال تحقيقها وطباعتها مؤخراً.

وفي نظرة أولية لبدايات التأليف الموسوعي القديم منذ بدايات القرن الثالث الهجري نجد أنه من أوائل الكتب التي صنفت في هذا المجال - المجال الموسوعي - كتاب «الحيوان» للجاحظ و«عيون الأخبار» لابن قتيبة وكتاب «الأنساب» للسمعاني وكتاب «الاكتساب» في تلخيص الأنساب» للخيزري، و«مجمع الأنساب» المنسوب للبليسي وغيرها.

كما أنه في مجال البلدانيات فمن كتاب «معجم البلدان» لياقوت المشهور إلى «أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم» للمقدسي إلى «نزهة المشتاق في اختراق الآفاق» للشريف الإدريسي

وهو من موارد مؤلفنا هذا، وغيرها كمؤلفات ابن خرداذبة والإصطخري وابن رسته وغيرهم.

ثم هناك الموسوعات التي تتعلق بتراجم الرجال العامة كتاريخ الإسلام للذهبي، وسير أعلام النبلاء له أيضاً، والوافي بالوفيات، وفوات الوفيات وهما ذيل لكتاب وفيات الأعيان لابن خلكان وجميعها مشهورة ومعروفة.

ثم في تراجم الرجال الخاصة ومنها على سبيل المثال تراجم رجال الحديث الشريف وما عرف بعلم الجرح والتعديل من فروع علم الحديث النبوي، فقد اشتهر منها كتاب «الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي، وميزان الاعتدال للذهبي، ولسان الميزان لابن حجر العسقلاني، وتهذيب التهذيب لابن حجر نفسه، وكتاب «الإكمال» لابن ماكولا، وقبلهما كتاب الإمام المزي الشهير.

عدا عن كتب التاريخ العام وكتب الطبقات ولمختلف رجال المعرفة كالأغاني وطبقات الشعراء والحفاظ وغيرهم الكثير الكثير.

لكن ما هي أشهر الموسوعات ومتى عصرها؟

عصر الموسوعات الشهيرة:

في الواقع من أشهر الموسوعات العربية تلك التي ألفت في القرون الوسطى وفي القرن الثامن خاصة حيث عرف واشتهر منها:

أ - كتاب مباهج الفكر في مناهج العبر^(١):

الكتاب من تأليف جمال الدين محمد بن إبراهيم بن يحيى الكتبي الوراق المعروف بالوطواط والمتوفى عام ٧١٨هـ، وقد عمل ناسخاً في حرفة الوراقه فنسخ العديد من الكتب المشهورة، وكذلك ألف عدة كتب أشهرها كتاب المباهج هذا والذي يتناول فنوناً أربعة:

١ - الفن الأول: في ذكر السماء: ماهيتها والكواكب الثابتة والمتحركة ومنازل القمر والآثار العلوية والأيام والشهور وفصول السنة وأزمنتها وذكر أعياد الأمم.

٢ - الفن الثاني: في ذكر الأرض: مبدأ خلق الأرض وهيئتها، وذكر الجبال والمعادن، وذكر البحار والجزائر والعيون والأنهار وأنساب من سكن المعمورة، وذكر البلاد التي جاس خلالها المسلمون وخصائص البلاد وطبائع مساكنها وفي ذكر المباني القديمة والآثار وما وصفت به المعامل والمنازل.

(١) الكتاب لا زال مخطوطاً طبع بعض أقسام منه وقد انتهى تحقيقه فالح البكور وسيصدر قريباً بإذن الله.

٣ - الفن الثالث في ذكر الحيوان: بدأه في ذكر خصائص الإنسان، ثم في ذكر طبائع ذي الناب والظفر، ثم في طبائع الحيوان المتوحش ثم في ذكر طبائع الحيوان الأهلي، ثم في ذكر طبائع الحيوان الأهلي ثم في ذكر طبائع الحشرات والهوام، ثم في ذكر طبائع سباع الطير، ثم في ذكر طبائع الطير، ثم في ذكر طبائع طير الليل والهمج، ثم في ذكر طبائع حيوان البحر، والمشارك.

٤ - الفن الرابع في ذكر النبات: وقد بدأه في كيفية كون النبات وكميته ثم فيما يوافق النبات من الأرضين، ثم في فلاحه الحبوب والقطاني، ثم في فلاحه النبات الذي لثمره قشر، ثم في فلاحه النبات ذي النوى، ثم في فلاحه النبات الذي لا قشر لثمره ولا نوى، ثم في فلاحه أنواع الرياحين بعدها في ذكر أشجار الأمان والصمغ وبه ثم الكتاب.

وكما يلاحظ من خلال سرد الفنون الأربعة التي تناولها الكتاب وأبواب كل فن نجد أنه بحق يعد موسوعة أو إنسيكلوبيديا كما في اصطلاحات عصرنا الحاضر.

ولا ننسى أن نشير إلى أن أهمية الموسوعة هذه ليست فقط مرتبطة بما قدمه المؤلف من فنون متعددة، فقد جاء بعده من ذكرها وتوسع بها لكن أسبقته في ذلك أعطت لموسوعته هذه الريادة، فالموسوعة من موارد صبح الأعشى - الموسوعة التي سنتحدث عنها - ومن موارد موسوعة النهاية الأرب، للنويري التي سنتحدث عنها أيضاً ويمكن اعتبارها من موارد «مسالك الأبصار» أيضاً.

ب - كتاب «نهاية الأرب في فنون الأدب»^(١):

لمؤلفه أحمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم القرشي التيمي البكري شهاب الدين النويري المنسوب إلى نوية من قرى بني سويف بمصر.

وقد ولد النويري بقوص عام ٦٧٧ واتصل بالسلطان الملك الناصر وتقلب في الأعمال الديوانية، وتنقل من منطقة إلى أخرى ليعمل في نظر الديوان ونظر الجيش.

ألف العديد من الكتب. له نظم قليل، توفي عام ٧٣٣هـ.

والكتاب ينطبق عليه اصطلاح الموسوعة أو الإنسكلوبيديا فهو شبيه بدائرة معارف ضمت الفنون التالية:

١ - السماء.

(١) الكتاب طبع في مصر طبعة دار الكتب المعروفة.

٢ - الإنسان وما يتعلق به.

٣ - الحيوان.

٤ - النبات.

٥ - التاريخ.

وفي تأليفه لهذا الكتاب الضخم حيث استوعب فيه الكثير من المصادر القديمة فاستغرق ذلك ثلاثين مجلدة ضمت نيفاً وأربعة آلاف وأربعمائة صفحة.

من هذه المصادر كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني حيث نجده ملخصاً في الجزأين الرابع والخامس من الكتاب وملخصاً آخر لكتاب مباهج الفكر السابق في الجزء الثاني عشر منه إضافة إلى ما نقله من كتب فقه اللغة ومجمع الأمثال وغيرها الكثير.

ومن فوائد كتاب النويري سوى ما ذكرنا أنه من موارد ابن تغري بردي حيث اعتمد فيه على ما سرده من مشاهد النويري في كتابه.

وأيضاً طريقته في ترتيب التراث الأدبي لما سبقه من قرون.

كما لا ننسى ذكره للسيرة النبوية في الأجزاء ١٦ - ١٧ - ١٨ وغيرها من الحوادث التاريخية آخرها الكلام على سلطنة الملك الناصر محمد بن قلاوون.

ح - كتاب «صبح الأعشى في صناعة الإنشاء»^(١):

لمؤلفه أحمد بن علي بن أحمد شهاب الدين القلقشندي، ولد بقلقشنده إحدى قرى مديرية القليوبية بالديار المصرية. درس على أكابر شيوخ عصره وبرع في علوم اللغة والبلاغة والإنشاء. حتى التحق بديوان الإنشاء في عهد السلطان الظاهر بربقوق. وفي أثناء توليه هذا العمل ألف كتابه «صبح الأعشى»، إلى أن توفي عام ٨٢٣هـ.

والكتاب تنطبق عليه سمات الموسوعية لما فيه من غزارة وشمولية المعلومات عمادها الإنشاء. وقد وزع كتابه على مقدمة وعشر مقالات وخاتمة استغرقت أربعة عشر مجلداً - مطبوعة - أي حوالي سبعة آلاف صفحة، يمكن تلخيصها:

١ - المقدمة: يتناول فيها فضل القلم وشرف الكتابة وصفات الكتاب وآدابهم وقوانين الدواوين ومراتبهم والتعريف بالوظائف الديوانية وغيرها.

(١) الكتاب مطبوع ومشهور أشهرها طبعة دار الكتب المصرية.

- ٢ - المقالة الأولى: يتناول فيها المؤلف مجموع المعارف التي يحتاجها الكاتب في ديوان الإنشاء، وما يحتاجه من أنواع الأقلام مع نماذج من الرسوم التوضيحية.
- ٣ - المقالة الثانية: في المسالك والممالك ذكر فيها الأرض والخلافة.
- ٤ - المقالة الثالثة: في ذكر الأسماء والكنى والألقاب مما يتعلق بأمور الكتابة ومقدار قطع الورق وما يناسبه من الأقلام والبياض الذي على الكاتب أن يراعيه...
- ٥ - المقالة الرابعة: وهي أوسع المقالات وفيها فهرس مطول لألقاب الملوك وأرباب السيف والعلماء والكتاب والقضاة، ثم يشرح أساليب الكتابة من استفتاحات ومقدمات وادعاءات... مع ذكر كتب منذ عهد الرسول ﷺ وحتى عهده مع ذكر نماذج لتلك المراسلات.
- ٦ - المقالة الخامسة: وفيها يتناول موضوع الولايات وطبقاتها من الخلافة والسلطنة ثم الألقاب خلافة ومملوكية فاليغات فالعهود مع نماذج منها.
- ٧ - المقالة السادسة: عن الوصايا الدينية والمسامحات والطرخانات... الخ.
- ٨ - المقالة السابعة: عن الإقطاعات.
- ٩ - المقالة الثامنة: عن الأيمان وأنواعها من الجاهلية وحتى عصور الإسلام... الخ.
- ١٠ - المقالة التاسعة: عن الهدن وأنواعها وعهود الأمان وعقود الصلح ونماذج منها وما يكتب لأهل الذمة من عهود... الخ.
- ١١ - المقالة العاشرة: وفيه يذكر المؤلف فنوناً من الكتابة في الجديات وفي الرسائل، وما يكتب عن العلماء وأهل الأدب، وفي الهزليات... الخ.
- ١٢ - الخاتمة: في ذكر ما يتعلق بالإنشاء كالبريد وتاريخه في مصر وسوريا والحمام الزاجل وأبراجه ومطاراته وعن الثلج ونقله إلى الديار المصرية... الخ.
- ح - كتاب «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار»:
وهو كتابنا هذا وسنذكره في فصل مستقل مع ترجمة للمؤلف.

مسالك الأبصار في ممالك الأمصار

يعدّ هذا الكتاب من أوسع ما ألفه العرب في عهد المماليك لكنه لم يلق كغيره من الشهرة كما هو الحال في صبح الأعشى ونهاية الأرب وغيرهما. وقد وصف الكتاب ابن أبيك الصفدي - معاصر العمري - بقوله^(١):

بأنه في أكثر من عشرين مجلداً ما أعلم لأحد مثله، تراجمه مسجوعة جميعها، ولي فيه عمل كثير في اختيار شعره.

ويمكن الاستدلال على مدى أهمية كتاب العمري هذا من خلال من نقل عنه من كبار المصنفين الذين نقلوا عنه ممن عاصره ومن جاء بعده ويأتي في مقدمتهم القلقشندي في كتابه «صبح الأعشى» فقد أعتمد على «مسالك الأبصار» اعتماداً كلياً وذلك في المقالة السابعة - كما مر معنا - حيث يتحدث عن المسالك والممالك التي تناولها العمري بالإضافة إلى اعتماده على مصنفات لبلدانيين آخرين أمثال ابن خرداذبه والمقدسي والمسعودي وغيرهم. ممن اعتمد على المسالك غير القلقشندي: السيوطي المتوفى عام ٧١١هـ، وابن شاهين، والمقرئزي، وجميعهم من كبار المؤرخين العرب.

وبذلك نرى مدى المكانة التي يحتلها هذا السفر الضخم في تراثنا العربي.

النهج الذي اتبعه العمري في كتابه:

يمكن أن نستنتج ذلك من خلال المسارات التي اتبعها المؤلف في خطبة الكتاب حيث يذكر أنه أراد بمؤلفه اثبات نبذة دالة على المقصود في ذكر الأرض وما فيها. وحالة كل مملكة وما هي عليه....

ويذكر بأنه لم ينقل إلا عن أعيان الثقات.. واستكثر السؤال عن كل مملكة في سبيل ذلك.... حيث نقل عن بعض الكتب، الكتب المصنفة في هذا الشأن كتقسيم الأقاليم وما فيها من أقوال... ولم يكتف بذكر المملكة جغرافياً بل يذكر مملكة كل سلطان جملةً وتفصيلاً.

ويضيف أنه لم يقصد سوى الممالك العظيمة.. من ممالك الإسلام، ولم يذكر ممالك الكفار - كما سألها - إلا عرضاً ويضيف بأنه سيذيل كتابه بشرح عنها إن أمكن ذلك مستقبلاً.

(١) عن كتابه «أعيان العصر وأعوان النصر» في ٤ أجزاء صدر عن دار الفكر بيروت عام ١٤١٩ بتحقيق فالح البكور.

ثم يشير أنه أو لما يبدأ بالمشرق لأن منه ينفتح نوار الأنوار وتجري أنهار النهار إلى أن يختمه بنهاية المغرب إلى البحر المحيط لأنه الغاية وإليه النهاية.
ثم يبدأ بالمدح والثناء إلى سلطان زمانهم كما هي العادة في المؤلفات العربية القديمة.

أقسام الكتاب:

لقد أوردتها في بداية كتابه وهي على النحو التالي نذكرها بإيجاز^(١):

١ - القسم الأول: الأرض وينقسم إلى نوعين.

أ - النوع الأول في ذكر المسالك.

ب - النوع الثاني في ذكر الممالك.

وقد قسم الأنواع إلى أبواب عديدة فصل فيها ما يحتاج إليه^(٢).

والقسم الثاني من الكتاب خصصه لسكان الأرض من مختلف الشعوب وفيه أربعة أنواع:

النوع الأول: في الإنصاف بين المشرق والمغرب.

النوع الثاني: في الكلام على الديانات.

النوع الثالث: في الكلام على طوائف المتدينين.

النوع الرابع: في ذكر التاريخ وفيه بابان.

الباب الأول في ذكر الدول التي كانت قبل الإسلام.

الباب الثاني في ذكر الدول التي ظهرت في الإسلام وحتى عصره^(٣).

لكن من الأنسب أن نشير إلى أن من أهم الأجزاء التي وردت في كتاب العمري هو الجزء الذي تضمن الباب السادس وهو الذي خصصه عن الدولة المملوكية وهو الأصل لما عرضه المقرئ المتوفى عام ٧٤٥هـ والسيوطي ٩٠٠ والقلقشندي ٨٢١ عن الدولة المملوكية من تعريف بمؤسسات الدولة وترتيب الجيش والنقود والتقسيمات الإدارية^(٤)...

(١) الأصل: ٧ / ١ - (خ).

(٢) انظر المقدمة المحققة.

(٣) انظر الحاشية السابقة.

(٤) قامت بتحقيقه دوروتيا كرافولسكي وصدر عن المركز الإسلامي للبحوث عام ١٤٠٧هـ.

مادة الكتاب:

أهم ما تناوله كتاب المسالك من صنوف المعرفة الجغرافيا والتاريخ وهما السمتان اللتان تميزان كتاب المسالك كما يخال من اسمه أيضاً وكما ذكرنا سابقاً. وبالتالي كان المصدر الأساسي لدراسة العصر المملوكي والذي استفاد منه من جاء بعده كما سلف وذكرنا ويكفيه ذلك.

والقسم الثاني الذي خصصه العمري لسكان الأرض، ففي نوعه الرابع الخاص بالتأريخ تضمن تراجم كثيرة لطبقات عديدة كأهل النحو واللغة والفقهاء وتراجم أهل الحديث الشريف والوزراء والأطباء والحكماء والشعراء والصفوية... الخ مما لا نجده في مصدر آخر وبالتالي يمكن تقدير مدى أهمية مادة كتابه هذا.

طباعات الكتاب:

أول من بدأ بنشر الكتاب المرحوم الدكتور أحمد زكي باشا فقد نشر القسم الأول من السفر الأول عام ١٩٢٤ بمصر وقد عز وجوده ثم تبعه جماعة من العرب والمستشرقين في نشر بقية الأجزاء منهم المستشرقة دوروتيا كرافولسكي حيث نشرت القسم السادس وكذلك قسماً من قبائل العرب في القرنين السابع والثامن الهجريين عام ١٤٠٦ وصدر عن المركز الإسلامي للبحوث.

وكذلك نشر د. أيمن فؤاد السيد قسماً عن ممالك مصر والشام والحجاز واليمن وصدر عن المعهد الفرنسي بالقاهرة. وتبعهم العديد.

لكن لم ينشر - حسب علمنا - كاملاً حتى الآن سوى ما صدر عن الدكتور فؤاد سزكين في السلاسل التي ينشرها، فقد أصدره مصوراً عن الأصل في ٢٧ جزءاً لتقسيم المؤلف دون أي تحقيق أو تعليق سوى المقدمة.

وهناك دراسات قام بها عرب ومستشرقون عن الكتاب منهم على سبيل الذكر: كاترمير و«أماري» و«اليش» و«تيشنر» و«دي مويين» و«تيزنهوزن» وغيرهم. طبعتنا هذه:

لعلها المرة الأولى - حسب علمنا ينشر القسم الثاني من السفر الأول وبه يتم طبع الكتاب كاملاً.

أصول الكتاب الخطية

تتوزع أجزاء الكتاب في العديد من مكتبات العالم. وكان أول من اكتشف الكتاب كاملاً العالم المصري أحمد زكي باشا حيث استطاع جمعه من نسختين خطيتين في استانبول، فحوالي ثلث الكتاب بخط المؤلف من نسخة آيا صوفيا، وأكمّله من نسخة مكتبة أحمد الثالث في طوب قابو سراي.

وفيما يلي ذكر الأجزاء الخطية للكتاب وأماكن تواجدها وأرقامها^(١).

مخطوطة آياصوفيا السفر الخامس رقم ٣٤١٨.

السفر الخامس عشر رقم ٣٤٢٨.

السفر التاسع عشر رقم ٣٤٣٢.

السفر الخامس والعشرون رقم ٣٤٣٧.

مخطوطة أحمد الثالث: رقم ١٢/٧٩٧ الجزء الأول.

مخطوطة لاله لي باستانبول رقم ١٠٢٧ الجزء السادس.

مخطوطة السليمانية - يازمه باغشلي رقم ١٩١٧ الجزء ٢٦.

مخطوطة لندن - المتحف البريطاني رقم ٩٥٨٩ الجزء ١٤.

مخطوطة باريس - المكتبة الأهلية رقم ٢٣٢٧ الجزء ١٧.

مخطوطة روان كوشك رقم ١٦٦٣.

استانبول - قره جلبي زاده رقم ٢٩٦ الجزء ٢١ في ١٥٢ق.

القاهرة - دار الكتب المصرية - تاريخ رقم ٣٣٧ المجلد ١٣، ٢٠٤ق.

تاريخ رقم ٣٣٦ مجلده.

الكتب المصرية تاريخ رقم ٩٩ ج ٥ + ج ٦ + ج ٧ + ج ٨ + ج ٩ ح^(٢).

(١) أخذنا المعلومات عن المقدمة التي وضعها د. فؤاد سزكين لمصورة الكتاب التي نشرها.

(٢) يحيل القارئ في المرجع السابق إلى فهرس دار الكتب العربية بالقاهرة ٣٠٨ هـ الجزء الخامس ص ١٤٧ -

- باريس رقم ٢٣٢٥ ج ٣ في ٢٣١ ق نسخ القرن ٨هـ.
- باريس رقم ٢٣٢٦ ج ١٤ في ١٧٧ ق نسخ القرن ٩هـ.
- باريس رقم ٢٣٢٨ ج ٢٣ في ١٥٠ ق نسخ القرن ٨هـ.
- باريس رقم ٢٣٢٩ ج ٢٣ في ٢٣٥ ق نسخ القرن ٩هـ.
- باريس رقم ٥٨٧٠ ج ١٠ في ٢١٧ ق.
- القاهرة دار الكتب المصرية - معارف عامة رقم ٥٥٧، في ٢٠٥ ق.
- الاسكندرية - البلدية ٣٣٥٥ ج الجزء ١٢ في ٢٥٠ ق القرن ٨هـ^(١).
- سوهاج - دار الكتب: تاريخ ١٨٥ - قطعة تبدأ بتراجم الوزراء - ٥٨٠هـ.
- لندن - المتحف البريطاني: ٢٤٣٤٨ أد (ج ١٦ - ١٦١ ق - القرن ٨هـ).
- أكسفورد - بوكوك: ١٩١ (ج ١ - ١٩٤ ق - عام ٨٨٤هـ).
- أكسفورد - بوكوك ٢٨٨ قسم من المجلد الرابع - ٦٠ ق - القرن ٨هـ).
- منشستر: ١٦ (ج ٢٠ - ١٩١ ق - مع صور النباتات - ٨٣١هـ).
- أسكوريال: ٢٨٨ - ج ١٥ - ٢١٧ ق.
- مكناس: مكتبة ابن غازي - ١٤٩ ق - ٨١٩هـ.
- فاس - قرويين - ١٣٢٤.
- تونس - مكتبة محمد طاهر بن عاشور - جزء.
- تونس - صادقية - رقم ١٢١.

النسخة المعتمدة في التحقيق:

لقد اعتمدنا في عملنا هذا السفر الأول بقسميه. من نسخة أحمد الثالث المحفوظة في استانبول ويقع القسم الأول ١٧١ ق وعلى طرة الأصل وفي اعلاه نداء والعبارة المعروفة والتي كانت توضع كحزب للحفاظ على المخطوطة من التلف وهي:

نعم الحافظ الله، نعم القادر الله، فقدرونا فنعم القادرون. ان ربي على كل شيء حفيظ.
ثم العبارة المشهورة: سادق مارق فارق اخنس يا يا كسكح يا كسكح.

(١) يضيف: مع صور نبات انظر فهرس تاريخ ص ٢٠.

ثم في الوسط عنوان الكتاب واسم المؤلف وبجانبه حديثاً خاتماً فيه: الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. اهـ. ثم الطغرائية المعروفة في العهد التركي.

وفي الزاوية العليا اليسارية عبارة بعدها: «الحمد لله وبه اكتفي من عوادي الدهر في نوبة أول عبيد الله ما له وأفقرهم وأحقهم محمد ابن أحمد بن اينال العلائي الدوادار الحنفي عامله ربه بخفي لطفه الجلي....».

ثم في الأسفل تقريظ لأحد القراء دون معرفة اسمه^(١).

ثم النص وهو بخط مقروء سوى الصفحات السبع الأولى فقد كتبت بخط مغاير. وعلى الهامش بعض الكلمات التي استدركت.

وفيما يلي نماذج من الأصل المعتمد.

(١) انظر طرة الأصل.

مستند
فولف

الحمد لله الذي
من مولاي لادري لونه او عسله
وامرجه واحده كحلها بالعالى
الروادى الحسى كماله دى كماله

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِلَى اللَّهِ تَوَكَّلْ إِلَى اللَّهِ عِزِّ الْقَوَّامِينَ
أَجْمَعِينَ عَمَّا يُشْرِكُونَ فَضَّلَ اللَّهُ الْغُرَى الْعِدْوَى الْعَمْرُ

الكتاب

١٠٠٠

سمع و الحجة باسم خايل فاعظم بذلك لغه دوا حيسن هذا

۷۶۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

المجلس
العلمي

بدرِ علا و سما.

فراخیه مولفہ اب

اجماع الساعة الظن

العذوة العارف الورع

و جلال الدين عبيد

طاهر منق و اجار

۱۷۰۰

روسم طرة الأصل للسفر الأول.

الصَّدَفَ وَالشَّاجِرُ نَظَرُ إِلَيْهِ حَتَّى تَأْتِيَ عَلَى آخِرِهِ فَاخَذَهُ التَّاجِرُ مِنْهُ وَبَصُرَ
عِنْدَ نَفْسِهِ بَعْدَ مَكْتُوبٍ فَإِذَا كَانَ عِنْدَ الْعَصَا أَتَدَبُّوا إِلَى طَعَامٍ يَصْنَعُونَهُ
فَنَعَّشُوا وَتَأَمَّلُوا لَيْلَتَهُمْ إِلَى الصَّبَاحِ ثُمَّ يَقُومُونَ وَيَنْظُرُونَ فِي أَغْذِيَّتِهَا
إِلَى أَنْ يَمُرَّ وَقْتُ الْعُوصِ فَتَجَرَّدُونَ وَيَعُوضُونَ هَكَذَا كُلَّ يَوْمٍ وَكُلَّ
فَرَعُوهُمْ مَكَانٍ أَتَوَّافِدُهُ اشْتَلَوْا الْعَيْنَ وَلَا يَزَالُونَ فِي هَذِهِ الْحَالِ إِلَى آخِرِ
أَعْتَمَتْ مَدَامًا وَقَعَ فِي هَذَا الْبَحْرِ الْفَارِسِيِّ مِنَ الْجَزْرِ وَالْوَاقِعَةِ فِي هَذَا الْأَقْلِيمِ
وَبِمَا مِثْلِهِ مِمَّا الْأَقْلِيمِ الثَّلَاثِ — رَأَوْا عَجْرًا وَلِلَّهِ الْحَمْدُ وَالْمِنَّةُ ۝ ٥

اخْرَجَ السَّفَرُ الْأَوَّلَ مِنْ سَائِلِ الْأَبْصَارِ فِي مَا لَهَا الْأَمَارَ

وَلِلَّهِ الْحَمْدُ وَالْمِنَّةُ وَمِنْهُ التَّوَقُّيقُ وَالْعِصَّةُ

لَا رَبَّ غَيْرُهُ وَلَا إِلَهَ سِوَاهُ

وَيَسْأَلُوهُ أَنْ يَسْأَلَ اللَّهَ تَعَالَى فِي السَّفَرِ الثَّانِي

وَهَذِهِ صُورَةُ الْأَقْلِيمِ الرَّابِعِ وَمَوْلَاخَذ

۝ مَعَ الْأَقْلِيمِ الثَّلَاثِ عَلَى شِمَالِيهِ ۝

۝ مِنَ الْبَحْرِ الْمَحِيطِ بِأَقْصَى الْغَرْبِ ۝

۝ إِلَى الْبَحْرِ الْمَحِيطِ بِأَقْصَى الشَّرْقِ ۝

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَوَاتُهُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ

وَمِنْ هَذَا الْإِقْلِيمِ الثَّلَاثُ مَعَ هَذِهِ الْمَقَانِ عَلَى سَكَلَادِ تَجَسْتَانَ وَمَدِينَتِهَا
الْعُظْمَى زَرْخٌ وَهِيَ مَدِينَةٌ كَثِيرَةٌ عَلَيْهَا سُورٌ حَصِينٌ وَخَنْدَقٌ لَا يَرِيغُ بِهِ مَاءٌ
وَيَنْصَبُ إِلَيْهِ قَوَاضِلُ مَاءِ الْمَدِينَةِ وَفِي ذَلِكَ الْإِخْلِ الْمَدِينَةُ ثَلَاثَةُ أَنْهَارٍ صَغِيرَاتٍ تَجْرِي
بِجَرَى الْبُحْرِ مِنْ بَهْرِهِمْ مَدِينَةُ الْمُقْبِلِ مِنَ الثُّغُورِ حَتَّى يَصِيبَ فِي بَحْرَيْنِ كَثِيرَةِ الْعَذَّةِ
إِلَيْهِ يُقَالُ لِنُطُولِهَا قُرْبٌ تَنْعِيزٌ مِثْلًا وَتَنْقَسِمُ تِلْكَ الْأَنْهَارُ الثَّلَاثَةُ بِمَدِينَتِهِ
زَرْخٌ عَلَى جَبَارَاتِهَا وَحِمَامَاتِهَا وَبَنَاتِينِهَا وَبِئْسَ حَارَكِيزُ الْهَوَا حَتَّى صَنَعُوا
أَرْحَاءَ مَوَاسِيهِ تَدُورُ عَلَى الْهَوَا الدَّوَامِ الْهَوَا بِهَا وَهِيَ خَصْبَةٌ كَثِيرَةُ الثَّمَرِ
وَالْعِنَبِ وَالْمَلْهَامِيَا سِيرٌ وَمِنْ مَدِينَتِهَا الْمَشْهُورَةُ الطَّاقُ وَالْمَرْشُ
وَحَوْلَاتُهَا وَسُرُولُهَا وَتَسْتَرْثُ وَالرَّائِقَانِ وَشَبَلُ وَتُورِثُ
وَدَقُّ وَبِهَا الْحَيَّاتُ الْعَزِيمَةُ الْمُتَقَدِّمَةُ الذِّكْرُ وَحَصْنٌ وَقَرْعٌ وَدَرْقٌ
وَبَلَاتُ وَكَرْكِيهٌ وَهَشُومٌ وَمِنْ ذَلِكَ بِلَادُ الزُّوَارِ وَهِيَ الْإِقْلِيمُ
كَبِيرٌ وَوَاسِعٌ كَثِيرُ الْحَرَاكِيزِ وَالْحُلُجِ وَقَاعَتُهَا مَدِينَةٌ دَرِيكٌ وَهِيَ مَدِينَةٌ لَا
سُورَ لَهَا عَلَى بَهْرِهِمْ مَدِينَتُهَا عِمَارَاتٌ وَمَدِينَتُهُ رُودَانٌ وَهِيَ مَدِينَةٌ
صَغِيرَةٌ حَصِينَةٌ وَمَدِينَتُهُ تَلُوسٌ وَمَدِينَتُهُ بَرْغَشْتَانٌ وَمَدِينَتُهُ زَلْكَ وَمَدِينَتُهُ
سُورَلَنْ وَهِيَ مَدِينَةٌ صَغِيرَةٌ مُتَخَصِّمَةٌ ذَاتُ قَرْيٍ وَرَسَائِقُ وَمَعْلَاتُ وَمُسَاعِ
جَهٌ وَرُورٌ وَهِيَ مَدِينَةٌ صَغِيرَةٌ مُتَخَصِّمَةٌ حَصِينَةٌ وَالثُّغُورُ وَهِيَ جَالُ
حَصِينَةٍ عَامَرٌ ذَاتُ عِيُونٍ وَبَنَاتِينِ وَأَنْهَارٍ وَمَوَاشٍ وَمَوْعِ الثُّغُورِ عَلَى مَرَاةٍ
وَتَجَسْتَانَ كَذَلِكَ مَرَّ عَلَى قَطْعِهِ مِنْ خُرَاسَانَ وَمَا يَتَّعُ فِي هَذَا الْإِقْلِيمِ مِنْ
خُرَاسَانَ بِلَادِ قَوْصَسْتَانَ وَقَاعَتُهَا مَدِينَةٌ قَاتَرٌ وَهِيَ مَدِينَةٌ مُتَخَصِّمَةٌ

اقلم رابع

واما الذي وقع في هذا الاقليم الرابع من المدن والجزاير العامرة ما وقع في البحر الشاى نذكره
 فاما ما وقع في هذا الاقليم البر المتصل من اول الغرب الى اخر افريقيه فقليل جدا واسا
 برقه ومصر ومعظم الشام فانه لا موقع لشي منها فيه حتى يصل الى انطوسوس ثم يتسع
 البريه حتى اذا انتهى الى السويدية انتهى البحر الشاى الى الخلدج الروى لما طغ منه على
 الدروب والروم والارمن وسندكره مينا ان شا الله تعالى ويبدأ ما هو في البر المتصل
 من اول الخط من البحر المحيط في الغرب الى اخره في البحر المحيط بالشرق ثم نذكر الجزاير بدايتها
 البر الواقع في هذا الاقليم تمامه وكما له حتى لا يفصل بعضه عن بعض ويبدأ من الغرب على
 وضع الامايل على عادتنا في ذلك وباسه الترفيق واول ما نبدا به ما وقع في بحر الزقاق
 وهو بحر البحر الشاى من المحيط في هذا الاقليم وهو مدينة طنجه وهي مدينة قديمة كانت
 دال الملك القديم وهي ذات ما وخصب ومدينة القصر وتسمى القصر الصغير وتسمى
 ايضا قصر الجواز ومدينة سبتة وهي قاعدة مكد لطيف ذات فواكه وموقعها قبالة
 الجزيرة المحصورة في الاندلس ويصاد بها نحو مائة نوع من السمك ومنه الفخ وصيد اهل
 سبتة له بالرواح في استنساها اجنه بارزة تنشب في الحون ولا تخرج في اطرافها حبال
 قنب طوال ولهم في صيدها بهذا ذر به ليست لاحد ويستنه يقطع شجر المرجان
 من البحر وله بها سوق كامل لتفصيله فيها ثم ينقل الى البلاد ومدينة قسنطينة
 الشريف كانت مدينة منتصده عليها سور ليس بالحصين ولها قوس وعماره وغلالت
 واكثرها القمح القطن وصواها مقعد لاهلها اغناولهم جمال فايق وهذه بصره
 الغرب لا بصره العراق ومدينة قصر بن عبد الكريم وهي مدينة صغيرة على صفة نهر
 لكن ذات رزق كثير ورخا شامل ومدينة بادس وهي مدينة متحصنة ومدينة مليله وهي
 مدينة حسنة متوسطه المقدار ذات سور منيع وحال حسنة على البحر لها عين
 كثيره الماشيه منها ومدينة همين وهي صغيرة حسنة في بحر البحر عامر عليها سورين
 ولها زراعات كثيره وعمارات متصلة وما سامت ذلك على البحر ما لم يسطر ذكره ولم
 يطل قدره ثم لا يقع خط هذا الاقليم على بر الى مدينة انطوسوس ثم يتسع مداه في البريه
 فياخذ بقية الشام من بلاد انطاكية وحلب وبلاد الارمن والدرج فيتصل البر الى
 البحر المحيط في اقصى الشرق وسندكره ذلك ان شا الله تعالى فنقول ومدينة انطوسوس
 مدينة صغيرة

من مساكن البربر
 ذات قوس متصلة
 ومدينة البصره

مدينة صغيرة على صفة البحر اسواق عامرة وبلداتها في البر حصن المرقب ثم يليها
مدينة بليسان وهي صغيرة متحضرة في واد جارد لها فواكه حسان ومدينة اللادقية
على صفة البحر يقال انه ليس بالشام فرضه مثلها وهي مدينة صغيرة عامرة اهله حسنة
ومدينة السويدية وهي على البحر قريضة انطاكية وعند مصب العاصي ومدينة
انطاكية وهي بلدة كبيرة يدورها سور عجيب محقق بها وجميل مشرف عليها وفي داخلها ارحا
وبساتين وجنات ومزارع البقول وكانت على عهد الروم ولم تترك مذكورة بكل لسان
قال الشريف وليس في الشام بعد دمشق اثرة داخلها خارجها كثيرة المياه تجري في
اسواقها وطرقها وبساتينها اثني عشر ميلا ومنها مدخل بلاد الارمن على السويدية
الجبيل راس الجزيرة ويقارها حصن النبات ومنه يخرج خشب الصنوبر الى غالب البلاد
الشمالية وحصن روسوس وحصن النقب جزيرة المنقى وليست بحرية ولكنها
كالجزيرة لدخل البر اليها قال الشريف وتحتلط بالبر عشرة اميال وحصن الموز وقرص
وهي حصن يمنع على البحر وامامها هو ثلالي انطاكية فهو اسكندرونة وحقيقة اسمها
اسكندرية وهو حصن على ساحل البحر وبه نخيل وزروع كثيرة وحصن نيا في مدينة
المصيصة والمصيصة وهما مدینتان نهر حيان بينهما وبينها قنطرة معقودة ومدينة
كبريتا وعين زربة وهي تشبه الغور ولها ثمرات كثيرة ومدينة ادنه وهي مدينة
جليلة عامرة ذات اسواق جليلة وصناعات وهي على نهر سيجان ومدينة
طرسوس وهي مدينة كبيرة على صفة البحر ولها سوران من حجاره وهي كثيرة الخصب
وبينها وبين بلاد الروم جبال متشعبة من جبل اللكام كالحاجز بين العلين وحصن
ارلاش وهو فرضتها ومدينة اشرو بلي وهي مدينة صغيرة متحضرة وحصن شسور
وهي على ذروة جبل عال مطرا على البحر وحصن سام ودير سورنت وليس به الارهبان
واقسا ومن التقطع من النصارى وحصن ما طلي وهو على راس جبل ترائي وبينه وبين
البحر خمسة اميال والجون هناك يعرف به وهذا الحصن الى خم آيته وهو السمي بالمضيق
مائة ميل ومنه المجاز الى القسطنطينية الكبرى وقدر هذا المجاز ثلاث اميال
واذا انتهينا من بلاد انطاكية وما والاها لم يبق الا ان نلثفت الى القطعة الواقعة
في هذا الاقليم وامام مدينة حلب وهي قاعدة ملكه موثر ودار امارة جليله وهي

حصن من ثلالي انطاكية

باب اس

فَبِهَذَا مَا عَلَّمْنَاهُ مَا يَعْمَلُ بِهِ فِي الْبَحْرِ الْإِرْمِيِّ وَمَا لَهُ مِنْهُ فَأَمَّا الْبَحْرُ الْهِنْدِيُّ
 فَأَتَيْتُ جَهْدَتِي فِي اسْتِعْلَامِ مَا يَعْمَلُ بِهِ فِيهِ فَلَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ وَلَا وَفَّقَ لِي هُمْ إِلَيْهِ
 فَلَمْ أَخْبِرْ مِنْهُ بِرَجْعِ نَفْسٍ وَلَا رَجْعَتٍ مِنْ شَجَرَتَيْهَا بِخَيْرٍ وَلَا قَيْسٍ وَلَقَدْ حَكَيْتُ
 لِي الشَّيْخُ الْخَطِيبُ بِهَذَا الدِّينِ ابْنَ سَلَامَةَ قِيَامًا حَدَّثَنِي بِهِ مِنْ أَخْبَارِ الْهِنْدِ قَالَ تَوَقَّفَ
 عَلَيْنَا الدَّرَجُ فِي بَلَدٍ مِنْ بِلَادِ الْهِنْدِ سَمَاهُ وَالنَّسِيبَةُ وَقَدْ تَجَلَّأَ الْبَصَائِحُ إِلَى الْمَرْكَبِ
 وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا السَّفَرُ فَتَفَجَّرْنَا بِالْمَقَامِ فَقَالَ لَنَا رَجُلٌ هُنَاكَ إِنَّا بَيْعُكُمْ رِجَالًا فَأَفِزُونَ
 بِهَا فَجَبْنَا مِنْ قَوْلِهِ ثُمَّ بَايَعْنَاهُ عَلَى الدَّرَجِ حَتَّى اشْتَرَيْنَا هَامَتَهُ وَالْإِلَى جَانِبِنَا تَجَارِفِي
 مَرْكَبًا آخَرَ فَقَالَ لَهُمْ وَأَنْتُمْ قَالُوا لَحْزَنُ مَا نَشْتَرِي شَيْئًا وَبَنُوا عَلَى أَنَّهُ إِنْ صَحَّ قَوْلُهُ
 سَأَفِزُوا مَعْنًا إِذْ لَا يَخْصِصُ لِسَفَرٍ مَرْكَبٌ دُونَ مَرْكَبٍ مَعَهُ فِي مَرَسِيٍّ وَاحِدًا إِذَا
 هَبَّتِ الدَّرَجُ وَدَانَ قَصْدُهُمَا وَاحِدًا وَفَطَنَ الْهِنْدِيُّ لِقَصْدِهِمْ فَقَالَ دَانَكُمْ تَطْنُونَ
 أَنْكُمْ تَسَافِرُونَ بِرِعْمِهِمْ هَذَا مَا يَكُونُ حَتَّى تَشْتَرُوا مِثْلَهُمْ فَاصْدُرُوا عَلَى عَدَمِ الشِّرَاءِ
 فَقَالَ لَنَا أَفْلَحُوا أَنْتُمْ وَرُجُوفَا فَا رَحِينَا الْفَلَاحُ وَهَبَّتْ لَنَا رِيحٌ مُوَافِقَةٌ شَرْنَا
 بِهَا فَارَحِي وَأُولَئِكَ التَّجَارِفُ لَا عَمَلَهُمْ لِيَسَافِرُوا فَلَمْ تَخْرُجْ مَرْكَبُهُمْ بِهِمْ وَجْهًا وَ
 دَلَّ الْجَهْدَ فَلَمْ يَفِدْ رَوَانُ مَا وَصَلْنَا إِلَى جِهَةِ قَصْدِنَا وَقَضَيْنَا مِنْهَا مَا رَيْنَا لِحَقِّنَا
 أُولَئِكَ التَّجَارِبُ بَعْدَ أَيَّامٍ وَأَخْبَرُونَا أَنَّهُمْ لَمْ يَجِدُوا سَبِيلًا إِلَى السَّفَرِ مَعْنًا وَبَقُوا
 عَلَى ذَلِكَ مَدَّةً حَتَّى هَبَّتْ رِيحٌ عَامَّةٌ سَافَرْنَا بِهَا فِيمَنْ سَافَرُوا
الفصل الثالث في ذكر نبذة من العجايب بَرَاوِجِهَا
 مِمَّا نَقَلَهُ الثَّقَاتُ حَدَّثَنِي الشَّرِيفُ عَلَى الْكَرْبَلَاءِيِّ قَالَ أَتَيْتُ بَعْضَ
 فَرَسٍ لِلصِّينِ فَرَسَتْ بِهِ سَفِينَةٌ لَا يَشْكُ مِنْ رِهَا عَلَى بُعْدِهَا مِنْ مَدِينَةٍ فَأَتَيْتُ
 حَارِثَهَا فَسَأَلْتُهُمْ عَنْ قَدْرِ مَا تَعْمَلُ فَقَالُوا لَا نَعْرِفُ إِلَّا أَنَّنَا عَمَلْنَا فِي هَذِهِ السَّفَرِ
 ثَلَاثَةَ آلَافٍ رَجُلًا وَسَبْعِينَ رَجُلًا غَيْرَ النِّسَاءِ مِنْهُمْ مَا يَبُوءُ وَتَلْشُونَ تَابِجْرًا وَالبَقِيَّةُ

الفلك بمنزلة الدجاء في دورانها فاما الشمس فمن اشدت عليه القبلة وكان بالشرق
 يحل الشمس خلفه في اول النهار وتلقا وجهه في آخره وان كان بالمغرب فعلى
 العكس وان كان بالشام يحلها في اول النهار على حاجبه الايسر وفي اخر النهار
 على حاجبه اليمين وان كان باليمن فعلى العكس وتطلع الشمس في اليوم الرابع عشر
 من كانون الاول من الشهور السريانية والثامن عشر من كيهك من الشهور
 القبطية وهو اقصر يوم في السنة وليلته اطول ليلة في السنة واول يوم من
 الشتاء ما بين مهت الجنوب والقبأ مقابلة لوسط جدار الكعبة بين الزكن اليماني
 والزكن العراقي الذي فيه الحجر الاسود وهو موضع مصلى النبي صلى الله عليه وسلم
 قبل الهجرة وتغرب في هذا اليوم بين الزكن اليماني والزكن الغربي وهناك يهل
 الهلال في هذا الشهر وتطلع في اليوم السابع عشر من حنبران والحادي والعشرين
 من بونه وهو اطول يوم في السنة وليلته اقصر ليلة فيها واول يوم في الصيف
 مقابلة لوجه الكعبة وتغرب في حبال ميزاب الرحمة وهناك يهل الهلال في ذلك
 الشهر وتطلع في الثالث عشر من آذار والتاسع عشر من ايلول والسابع عشر من
 برمهاث والتاسع عشر من ثوت ولها يوما الاستوا بين علي ابي قبيس مقابلة الزكن
 اليماني وتغرب فيها مقابلة الزكن الغربي وهناك يهل الهلال في ذلك الشهر
 وقال ابو البقاء الغكري تطلع من ليرة المصلي فحاذيه بحرف كنفه
 تصعد من ليرته على حذو منكب الايسر الى ان يتنهي علوها وفي نقصان
 النهار تبعذ حتى يصير عند قيامها حاذية لوجهه وتقع حتى تكون عند غروبها
 حنا حرف كنفه اليمني وقيل اذا كانت الشمس في برج الجوزاء في اخروقت
 الظهير واستقبلت الشمس بوجهك فذلك القبلة وقال الشيخ
 ابو منصور الماتريدي السبل في معرفة جهة القبلة ان تنظر الى مغرب الصيف

المرنج ومسيره في كل برج خمسة واربعون يوماً ثم يليه الشمس ومسيرها في
 كل برج شهر ثم يليها الزهرة ومسيرها في كل برج سبعة وعشرون يوماً ثم يليها
 عطارد ومسيره في كل برج سبعة ايام ثم يليه القمر ومسيره في كل برج ليلتان
 وثلاث ليلة واذا ضرب مقدار سير كل واحد في اثني عشر بلغ مقدار ما يقطع
 الكوكب فيه فلذلك فلما كان زحل يقيم في كل برج اثنان وثلاثون شهراً كان
 يقطع فلکه في ثلاث مائة وثمانين شهراً وذلك من السنين اثنان وثلاثون
 سنة ولما كان المشتري يقطع كل برج في سنة لزم ان يقطع فلکه في
 اثني عشر سنة ولما كان المرنج يقطع البرج في خمسة واربعين يوماً لزم ان
 يقطع فلکه في خم مائة واربعين يوماً وذلك مقدار سنة وخمسة اشهر وخمسة
 وعشرون يوماً ولما كانت الشمس تقطع برجها في شهر لزم ان يقطع فلکها
 في سنة والزهرة تقطع فلکها في احد عشر شهراً وستة ايام وعطارد
 يقطع فلکه في اربعة وثمانين يوماً والقمر يقطع فلکه في ثمانية وعشرين
 يوماً **واما** صفات هذه الكواكب فان الشمس والقمر ظاهرين
 للعيان بالنسبة الى كل قوم والمرنج لونه كمد الى صفه والمشتري اصفر
 ناصع كثير النور والزهرة انور منه بيضا وعطارد فيه صفه ولا يمكن
 ان يري في وسط السماء ليلاً في اكثر المعجزة

وهذه صورة الافلاك بما فيها من العناصر الاربعة

مصورة بال منازل المقسومة على البروج
 وصور الكواكب السبعة الثيانه

فِي ثَلَاثِ مَرَّاجِلٍ وَبِرُدْمَاءَ هُ وَيَرْحَلُ إِلَى مَكَّةَ وَيَأْخُذُ إِلَيْهَا فِي مَرَحَلَةٍ وَاحِدَةٍ
فَهَذِهِ جَمَلَةٌ مَا يَتَعَلَّقُ بِطَرِيقِ الرِّكْبِ إِلَيْهَا وَاللَّهُ الْمُوفِيُّ وَبِتِمَامِ هَذَا
الْفَصْلِ ثُمَّ الْبَابُ الْخَامِسُ مِنَ النُّوعِ الْأَوَّلِ مِنَ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ مِنَ الْكِتَابِ
لِخُرُوجِ السَّفَرِ الثَّانِي مِنْ مَسَالِكِ الْأَبْصَارِ فِي مَالِكِ الْأَمْصَارِ
وَيَتْلُوهُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى النُّوعُ الثَّانِي فِي ذِكْرِ الْمَالِكِ وَهُوَ أَرْبَعَةٌ عَشْرًا
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

مسالك الأبصار في ممالك الأمصار

القسم الأول

[النص المحقق]

النوع الأول في ذكر المسالك وفيه أبواب:

الباب الأول

في مقدار الأرض وحالها

وفيه [سته]^(١) فصول.

الفصل الأول

في كيفية الأرض ومقدارها

[كرية الأرض والبرهان عليها]^(٢)

الذي نبدأ به، بعون الله وقدرته، في القول في هذا فصل ما قام عليه البرهان، وهو أن العالم كُرِّيٌّ. ويدل عليه المشاهدة بالعيان، لمن رعى الشمس من مطلعها إلى مغيبها؛ وكذلك النجوم من مشارقها إلى مغاربها: لأنها تطلع حتى تتوسط السماء تَقْوِيساً، ثم تنحط حتى تغيب عن العين كذلك. فتقطع نصف دائرة. فعلم بالضرورة أنها تقطع في الغيبوبة عن العين نصف دائرة، نظير ما قطعت في الظهور، ليكمل تمام الدائرة.

والذي تلخص من أقوال أهل العلم والنظر في الهيئة: أن العالم كرة، والأرض مركزها، والماء بها لا يفارقها، إلا ما انكشف.

[استقرار الأرض وما قيل من نظريات]

فالأرض في جوف الماء، والماء في جوف الهواء، والهواء في [١٢] جوف الفلك: كالمحبة في جوف البيضة في القشر.

ووضعها وضع متوسط. والهواء إما جاذب لها إلى جهة الفلك أو دافع عنه.

وذهب بعضهم إلى أنها مستقرة بالوضع^(٣): فالأرض في فلك الماء، وفلك الماء في فلك

(١) إضافة المحقق.

(٢) من إضافة المحقق ويتكرر ذلك ما بين معكوفتين.

(٣) انظر ما ذكره ياقوت في (معجم البلدان: ١٦/١) وقد ذكر العديد من النظريات حول ذلك.

الهواء، وفلك الهواء في فلك النار - وهو الأثير -، وفلك النار في فلك القمر^(١)، وفلك القمر في فلك عطارد، وفلك عطارد في فلك الزهرة، وفلك الزهرة في فلك الشمس، وفلك الشمس في فلك المريخ، وفلك المريخ في فلك المشتري، وفلك المشتري في فلك زحل، وفلك زحل في فلك البروج [وهو المكوكب]، وفلك البروج في الفلك الأطلس.

[العرش والكرسي كما يرى فلاسفة الإسلام]^(٢)

والمكوكب في رأي فلاسفة الإسلام أنه المعبر عنه عند أهل الشريعة الشريفة بالكرسي، وأن الأطلس هو المعبر عنه عندهم بالعرش.

[حركة الأفلاك وتقسيم الأقاليم]

وحركات الأفلاك الثمانية من فلك القمر إلى الفلك المكوكب، من الغرب إلى الشرق. ويرى هذا بالمشاهدة في طلوع القمر.

ولهذا كان تخريج الأقاليم^(٣) من الغرب إلى الشرق بالمتابعة.

[الفلك الأطلس]

فأما التاسع، الأطلس، فحركته من الشرق إلى الغرب. وبحركته تتحرك، كما يتحرك راكب السفينة بحركة السفينة.

وقد تكلمت الفلاسفة على مقعد الأطلس، ولم يتكلموا على محدبه. وغاية ما قالوا: إن بعد التاسع، لا خلا ولا ملا. وإلى هنا انتهى علمهم وانقطع نظرهم والله أعلم بغيه!

(١) انظر هذا الرأي عند الطواط في موسوعته (مناهج الفكر: ١ / ١٤ - خ).

(٢) انظر (مناهج الفكر: ١ / ١٩ - خ).

(٣) يرى ياقوت في (معجم البلدان: ٢٦/١) أن للأمم في هيئة الأقاليم وصفاتها اصطلاحات أربعة: أ - الأول: اصطلاح العامة أن يسموا كل ناحية تشتمل على عدة مدن وقرى إقليمياً كالصين وخراسان والشام والعراق... الخ وبالتالي الأقاليم كثيرة. ب - الثاني: عند أهل الأندلس يسمون كل مدينة كبيرة إقليمياً. ج - الثالث: للفرس قسموا العالم حول ايران شهر إلى سبع كشورات وخطوا حول كل مملكة دائرة وسموها كشوراً، والكشور اسم الخط في لغتهم. د - الرابع: وعليه اعتماد أهل الحكمة والرياضات وهو الذي يمتد من الشرق إلى الغرب ويسمى ذكره.

[نظرية في الكواكب الثابتة والمتحركة]

قلت^(١): وزعموا أن في الثامن كل الكواكب إلا السبعة.

قالوا: والبرهان على أنها في الثامن، أن حركات هذه الكواكب الستة أسرع من حركات سائر الكواكب. والكوكب لا يتحرك إلا بحركة فلكه، ولا يمكن أن يكون في التاسع لأنه سريع الحركة، يدور في كل يوم وليلة بالتقريب دورة واحدة. فإذا لم يكن في أحد السبعة ولا في التاسع، لم يبق إلا أن يكون في الثامن^(٢).

[رأي ابن سينا في محل وجود الثوابت]

على أن ابن سينا قد قال في الشفاء: لم يبين لنا بيانا واضحا أن الكواكب الثابتة في كرة واحدة أو كرات منطوية بعضها على بعض إلا بإقناعات. وعسى أن يكون ذلك واضحا لغيري.

[تشبيه العالم ببطيخة في بركة ماء]

وقد شبه بعضهم العالم، فقال: «بطيخة في بركة ماء. فالبزر المدن، وبيوت البزر العمران، واللحاء مجموع الأرض، والماء البحر المحيط، ومقعد البركة الهواء، ودائرها الخارج الفلك». قلت^(٣): وهذا التشبيه ليس بشيء.

[استقرار الأرض في جوف الفلك كما يرى الإدريسي]

وقال الشريف الإدريسي في كتاب رجال وإسم هذا الكتاب: «نزهة المشتاق في اختراق الآفاق، صنفه للملك رُجار صاحب صقلية، وكان فرنجياً محباً للعلم وأهله من كل ملة^(٤)» - والذي قاله: «الأرض مستقرة في جوف الفلك، وذلك لسرعة حركة الفلك. وجميع المخلوقات [١٣] على ظهرها. والنسيم جاذب لما في أبدانهم من الخفة، والأرض جاذبة لما في أبدانهم من

(١) حتى نهاية الفقرة استدركت على هامش الأصل.

(٢) انظر عن الكواكب الثابتة (عجائب المخلوقات للقزويني: ٢٧) وما كتبه المسعودي في (مروج الذهب: ٨٩ / ١ - ٩٠) وانظر (مناهج الفكر للطواط: ٦٢ / ١ - خ).

(٣) القائل هو المؤلف.

(٤) الشريف الإدريسي هو أبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله بن إدريس الحمودي الحسيني من علماء القرن السادس الهجري ولد في تطوان عام ٤٩٣هـ. تعلم في كتاتيب لحفظ القرآن. درس في قرطبة. قام بعدة أسفار في صغره ثم طاف مصر والشام وآسيا الصغرى وغيرها مما دعا روجار الثاني - ملك صقلية - لضمه إلى قصره فألف له كتاب نزهة المشتاق في اختراق الآفاق. كما صنع له كرة من فضة تمثل الكرة الأرضية توفي عام ٥٦٠. (الإدريسي في الجغرافيا العربية: ١٦٣/١).

الثقل، بمنزلة المغنطيس الذي يجذب الحديد إليه. فالأرض مقسومة بقسمين، بينهما خط الاستواء. وهو من الشرق إلى المغرب. وهذا طول الأرض. وهو أكبر خط في الأرض، كما أن منطقة فلك البروج أكبر خط في الفلك^(١).

[تقدير أبعاد الأرض عند الهنود وهرمس]

قال^(٢): واستدارة الفلك في موضع خط الاستواء ثلاثمائة درجة. والدرجة خمسة وعشرون فرسخاً. والفرسخ اثنا عشر ألف ذراع. والذراع أربعة وعشرون إصبعاً. والإصبع ست حبات شعير، مصفوفة، ملصقة بطون بعضها لظهور بعض. تكون بهذه النسبة إطاحة الأرض مائة ألف ألف ذراع واثنين وثلاثين ألف ألف ذراع. وهي من الفراسخ أحد عشر ألف فرسخ. قال الشريف: «وهذا بحساب أهل الهند.

وأما هرمس فإنه قدر إحاطة الأرض، وجعل لكل جزء مائة ميل. فتكون ستة وثلاثين ألف ميل، وتكون من الفراسخ اثني عشر ألف فرسخ.

قلت^(٣): فالتفاوت بين الحساين ألف فرسخ، زائدة في حساب هرمس^(٤) على حساب أهل الهند، وذلك نصف السدس.

[تقدير إردسناش الحكيم]

وقد زعم مرجحان الفيلسوف أن إردسناش الحكيم قال إنها مائتا ألف وخمسون ألفاً «أشتياديوات» وأشتياديو هو ثمن ميل، عنه أربعمائة عندهم. فذلك أحد وثلاثون ألف ميل ومائتا ميل وخمسون ميلاً.

(١) نزهة المشتاق في اختراق الآفاق: ٨/١ طبعة عالم الكتب المصورة عن طبعة أوروبا. وانظر ما وصفه ابن خرداذبه في (المسالك والممالك: صفة دمشق: ٢٧).

(٢) المصدر السابق.

(٣) أي المؤلف في مناقشته للحساين السابقين.

(٤) عرف بهذا الاسم ثلاثة حكماء: الأول هرمس الهرامسة كان قبل الطوفان ويدعى ادريس عند العرب وهو أول من تكلم بالأشياء العلوية وأول من بنى الهياكل ومجد الله تعالى فيها وله أخبار كثيرة. والثاني: هرمس يابلي سكن مدينة الكلدانين. وهو أول من بنى مدينة بابل بعد نمرود الجبار. وكان بارعاً في الطب والفلسفة. وكان تلميذ فيثاغورس وجدد من العلوم ما دثر بالطوفان. والثالث: هرمس صاحب كتاب الحيوان والسموم وكان فيلسوفاً طيباً جوالاً عالماً بنصب البلاد وطبائع أهلها وله كلام في الكيمياء. وتلميذه اسقلوموس. (تاريخ الحكماء للشهرزوري: ٦٠ - ٦١).

[تقدير بطليموس]

وقد ذكر صاحب المجسطي^(١) أن دور كرة الأرض أربعة وعشرون ألف ميل وثلاثون ميلاً، وأن قطرها وعمقها سبعة آلاف ميل وستمئة ميل وثلاثون ميلاً.

[تقدير ابن الشاطر الدمشقي]

قال فريد زمانه، علاء أبو الحسن علي بن إبراهيم بن محمد الأنصاري^(٢)، عرف بابن الشاطر. «الأولى أن يقسم دور كرة الأرض على ثلاثة وسبعة لأنه نسبة قطر كل دائرة إلى محيطها. وهو أصح. وعلى هذا فيكون الدور أربعة وعشرين ألف ميل، ويكون القطر سبعة آلاف وستمئة وستة وثلاثين ميلاً وثلاث خمس مجبوراً.

[تقدير صاحب كتاب الكوائم]

قلت: وذكر صاحب كتاب الكوائم أن طول الأرض ظاهراً وباطناً، وبراً وبحراً [١٤] معموراً وغير معمور، أربعة وعشرون ألف ميل، قال: «وهي التي تقطعها الشمس بين نهارها وليلها».

[بعثة المأمون لقياس ارتفاع القطب]^(٣)

وذكر أبو عبيد البكري في كتاب المسالك والممالك أن حبيشاً المنجم^(٤) ذكر عن خالد بن عبد الله أنه أخذ ارتفاع القطب لعبد الله المأمون بيرة ديار ربيعة وهي بَرْيَّة شِيحان^(٥) المقاربة لسنجار. فوجد مقدار درجة من الفلك ستة وخمسون دميلاً من الأرض. فضرب العدد في ثلاثمائة وستين، التي هي جملة درج الفلك بمجموعه، فانتَهى ذلك إلى أربعة وعشرين ألف ميل ومائة ميل وستين ميلاً، قال: «فهو دور كرة الأرض المحيطة بالبر والبحر».

(١) كتاب أشهر من أن يعرف لبطليموس في علم الفلك. انظر بتوسع في (كشف الظنون: ١٥٩٤/١) وانظر ما كتب عن ذلك المسعودي في (مروج الذهب: ٩١/١).

(٢) علي بن إبراهيم بن محمد بن الهمام بن إبراهيم الموقت بجامع الأموية ولد سنة ٧٠٤ وتوفي سنة ٧٧٧. من تصانيفه: الأشعة الجامعة في العمل بالآلة الكامعة، وزيج ابن الشاطر، وغيرها. (هدية العارفين: ٧٢٥/١).

(٣) انظر الخبر في (مروج الذهب: ٨٧/١).

(٤) ذكره في المصدر السابق باسم (حسين المنجم) وفي إحدى نسخه الخطية ورد (جلس المنجم).

(٥) في المصدر السابق «سنجار» والبرية معروفة.

[قطر الأرض]

فقطرها على هذا ستة آلاف ميل وأربعمائة ميل وأربعة وعشرون ميلاً ونصف ميل ونصف عشر ميل، بالتقريب^(١).

قال: «والمعمور نصف هذا المحيط، من خط الاستواء إلى الشمال. ومنها العمران في الشمال يؤول في برطانية، فيكون ذلك تقدير الربع.

[استنتاج ابن الشاطر]

قال ابن الشاطر: «إن واجب الحساب، على ما ذكر، عشرون ألف ميل ونصف ميل مجبوراً».

[مقدار الدرجة بحساب المأمون وسواه وترجيح المؤلف لذلك]

قلت: والذي حرر في زمن المأمون، لكل درجة، ستة وخمسون ميلاً وثلاثاً ميل. وبعض الذين حرروا ذلك رأوا أنه سنة وخمسون ميلاً، لا غير^(٢).

ولعل الأول أقرب: لأنه قد يكون هذا الكسر أهمل في القياس. وعلى الأول الأكثر. وعليه عملنا في هذا الكتاب. وسيأتي في ذكر سواء الطريق إيضاحه، إن شاء الله! في مكانه. ولم نعمل على ما حرر للمأمون دون ما حرره القدماء، إلا لأنه أقرب إلينا وأشبه بنا. الفرسخ والميل والذراع على حساب المأمون وهو المعتمد عليه في هذا الكتاب.

[الفرسخ والميل والذراع]

وكل فرسخ ثلاثة أميال^(٣)، والميل أربعة آلاف ذراع مأموني^(٤) فالدرجة تسعة عشر فرسخاً إلا تسع فرسخ، وهو الذي عليه عمل هذا الكتاب [١٥].

[مقدار الفرسخ والبريد على رأي القدماء]

وأما على رأي القدماء، فتكون كل درجة اثنين وعشرين فرسخاً وتسعي فرسخ.

(١) عن المسعودي في (مروج الذهب: ٨٧/١) وبدقة.

(٢) المصدر السابق.

(٣) قال ياقوت في (معجم البلدان: ٣٥/١): الفرسخ فارسي معرب وأصله فرسك. وقيل عربي - وعن طوله قال: لم أر لهم - أي للعرب - أن الفرسخ ثلاثة أميال.

(٤) في المصدر السابق نقل قول بطليموس في المجسطي: الميل ثلاثة آلاف ذراع بذراع الملك، والذراع ثلاثة أشبار.

وأما البريد^(١)، فكل أربعة فراسخ بريد.

[تقدير العمران من الأرض]

وأما العمران من الأرض، فقال البكري: تقدير الربع. وقد ذكرنا ما قاله آنفاً، وقال آخرون: الربع، وقال آخرون: الثلث وقال بعضهم: إن العمران من الأرض ما بين الثلث إلى الربع، أقل من الثلث وأكبر من الربع^(٢).

تحرير قطب الدين الشيرازي لمقدار العمران.

[مقدار العمران كما يرى قطب الدين الشيرازي]

وقال شيخنا، فريد الدهر، ووارث العلم والحكمة، شمس الدين، أبو الثناء محمود بن أبي القاسم الأصفهاني^(٣)، أطال الله مدته! إن العلامة قطب الدين الشيرازي^(٤) قال له: إنه حرر دور المعمورة من الأرض. فكان اثني عشر ألف ميل مجبورة، قطرها أربعة آلاف ميل مجبورة، فتكون ألف فرسخ وثلاثمائة فرسخ مجبورة.

[نقد ابن الشاطر لرأي الشيرازي]

قال ابن الشاطر: «وفي الذي ذكره الشيرازي ما لم يفهم معناه. فإن كان أراد به ما بين أول المعمور وآخره، فهو غير موافق ولا يطلق عليه محيط، وإن كان أراد بالقطر ما بين خط الاستواء ونهاية المعمور من جهة الشمال، فهذا لا يقال له قطر ولا يفي المعمور بمقدار ما ذكره. ولا نسبة لما ذكر أنه ذرع القطر إلى ما ذكر أنه دور المعمور نسبة قطر الدائرة إلى محيطها». وقال: «وإذا فرضنا مبدأ العمارة خط الاستواء بخمسة عشر جزءاً إلى حدود خمسين جزءاً وثلث في الجهة الشمالية كان نسبة المعمور إلى باقي بسط كرة الأرض تقارب الثمن ونصف السدس. وإذا نسب.... إلى حدود ستة وستين جزءاً كان نسبة المعمور إلى باقي..... يقارب الربع. لأن ما

(١) في المصدر السابق ذكر: بالشام وخراسان ستة أميال بينما في البادية: اثنا عشر ميلاً.....

(٢) في (معجم البلدان: ١٨/١): العمران من الأرض نصف سدسها. والباقي ليس فيه عمارة ولا نبات ولا حيوان. والبحار محسوبة من الغمران، والمفاوز التي بين العمران من العمران.

(٣) هو محمود بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد. مولده عام ٦٧٤. واشتغل في بلاده وتقدم، وحج عام ٧٢٤ وقدم دمشق والقدس. ودرس وصنف ونبغ إلى أن مات عام ٧٤٩هـ. (الدرر الكامنة: ٣٢٧/٤).

(٤) هو محمود بن مسعود بن مصلح الفارسي ولد في شيراز عام ٦٣٤هـ ونبغ في الكثير من العلوم. ودرس وتقدم حتى عرفه البعض بالعلامة توفي عام ٧١٠هـ. (الدرر الكامنة: ٣٣٩/٤).

وراء.... من الخراب يقارب ما قبل.... من المعمور. ولا يكون أكثر....»^(١).

[أسباب العمارة بين القطبين كما يرى الإدريسي]

وقال الشريف^(٢): إن بين خط الاستواء وبين كل واحد من القطبين، الجنوبي والشمالي، تسعون درجة. واستدارتها عرضاً مثل ذلك. إلا أن العمارة في الأرض بعد خط الاستواء أربع وستون درجة، والباقي من الأرض خلاء، ولا عمارة فيه، لشدة البرد والجمود. والخلق بجملته على الربع الشمالي من الأرض. والربع الجنوبي الذي هو فوق خط الاستواء غير مسكون ولا معمور، لشدة الحر به، وحمو الشمس (وهي أسفل فلکها) على سمتة. فجفت مياهه وعدم حيوانه ونباته، لعدم الرطوبة.

[نقد المؤلف لرأي الإدريسي مع البرهان]

قلت: وفيما ذكره الشريف في الانتهاء إلى أربع وستين درجة فقط، وإن كان الصحيح، نظر. فإنها في صورة لوح الرسم تتناهى إلى أكثر من ذلك، وتستكمل من خط الاستواء إلى نهاية الشمال سبعين درجة، سوى ما هو خارج عن خط الأقاليم، جنوباً وشمالاً [١٦] على ما ذكره في مكانه. وإنما غالب الجنوب والشمال لا عمارة فيه: إذ لا يمكن سكنه.

ومن تأمل وضع العالم في لوح الرسم، رأى ذلك بالعيان: لخلو ما تحت القطبين، الجنوبي والشمالي. والخالي تحت الجنوبي أكثر بما لا يقاس، وهكذا في الجغرافيا وضعه^(٣).

وقد ذكر أبو عبيد: مبلغ طول النهار في الأقاليم السبعة، حتى انتهى إلى الإقليم السابع، ثم قال: «وأما ما وراء هذا إلى آخر المعمور، فإنه يبتدىء من المشرق من بلاد البرغر^(٤) وأرض الترك إلى اللان، ثم يمر على البرجان والصقالبة، وينتهي إلى بحر المغرب، وهو خارج عن الأقاليم السبعة». انتهى كلام البكري، وسيأتي (إن شاء الله تعالى) مبسوطاً في موضعه.

وإنما ذكرناه للاستدلال على أن الشمال أكثر عمارة من الجنوب. لأننا وجدنا وراء الإقليم السابع عمارة ممتدة. وليس كذلك فيما وراء الإقليم الأول. اللهم إلا ما هو في قسم المشرق،

(١) ورد في الأصل بعض الكلمات ليست ظاهرة. بعضها حتى في الصور فعمدنا لوضع مكانها نقاط للتنويه.

(٢) أي الشريف الإدريسي كما في كتابه (نزهة المشتاق: ٨/١).

(٣) لمعرفة المعمور من الأرضي كما كان يراه القدماء انظر: (مناهج الفكر: ٢/ ٢٣١-خ) فقد ذكر ذلك عن بطليموس ثم الأقاليم وما لها من بلاد.

(٤) سيمر ذكره. انظره.

وراء خط الاستواء، من الجزائر الممتدة في البحر، آخذة إلى المحيط، أو ما هو في حكمها بالصين^(١).

فأما قسم المغرب، فإننا لم نجد وراء الأول فيما يأخذ إلى جهة الجنوب عرضاً، وإلى البحر المحيط في نهاية المغرب طولاً، عمارة، بل ولا على خطه المستقيم، بل ولا وجدنا العمارة به إلا ما هو داخل خط الإقليم الأول إلى الإقليم الثاني.

وسنذكر ما وجدناه من العمارة في كل منهما على ما نبينه.

[العمارة في الجنوب جزر البحر الهندي وبلاد الصين]^(٢)

فأما ما وقع من العمارة في قسم المشرق، من وراء خط الاستواء الذي هو أول الإقليم الأول، فنقول: إن صاحب الجغرافيا صَوَّرَ، فيما هو خارج عن خط الاستواء [١٧] من مركز دائرة الأرض المسماة عند أهل هذا الشأن قبة أَرَيْن^(٣)، جزراً عامرة مسكونة في البحر الهندي، من وراء سرنديب في الجنوب، وهي متصلة بها. وتقدير هذه الجزر في العرض، عرض إقليم واحد ونصف إقليم تقريباً، خلف الإقليم الأول، زائد على الأقاليم السبعة في جنوب القسم الشرقي. وعرض هذا المقدر بإقليم واحد ونصف إقليم من حيث يأخذ من قبة أَرَيْن على خط الاستواء العرضي جنوباً محضاً، ثلاثة أقسام: كل قسم مقدر بنصف إقليم.

عرض أولها، وهو المار مع خط الاستواء في خارجه ممتداً على جانب الإقليم الأول في غالب النصف الشرقي من قبة أَرَيْن إلى جزيرة الجواهر في البحر المحيط، خمس درجات، وقد علم عليه في لوح الرسم اهـ^(٤).

وعرض ثالثها، وهو الذي يليه، خمس عشرة درجة. وقد علم عليه «يه»^(٥).

(١) في المصدر السابق يذكر أن المعمور في الشمال يعادل ثلاث وستون درجة بينما في الجنوب إحدى عشرة درجة. راجع (المصدر السابق: ٢/٢٣١)، وأيضاً (الإبريسي: ٨/١).

(٢) انظر كتاب (الجغرافيا لابن سعيد: ٧٩).

(٣) ذكرها ابن سعيد المغربي (قبة أرين). وهي نقطة التقاء خط الاستواء مع خط الطول الرئيسي الذي استعاره العرب من الهند. وكان هذا المكان يعتبر مركز العالم عند العرب.

(٤) وفي المصادر الهندية أن خط الطول الرئيسي الهندي يمتد بين جزيرة سالال (لانكا) وجبل مرو الذي يقع تحت القطب الشمالي، وهو يمر بمدينة أجين عاصمة مالفا وباسم هذه المدينة سمي هذا الخط أجين أو أرين. وقد يحرف - كما في كتابنا هذا - إلى أرين.

(جغرافيا: ٨٣ - ٢١٨ حاشية للمحقق).

(٤) انظر كتاب (صورة الأرض: ٧) الذي استخرجه الخوارزمي من كتاب (الجغرافيا) لبطليموس.

(٥) المصدر السابق.

وذكر بها من الجزر العامرة: فلان؛ وجزيرة القمر، وذكر أن طولها أربعة أشهر؛ ومنها سرنديب، داخل خط الاستواء في الإقليم الأول مماسة له حيث هو من الطول من قبة أرزين مائة وخمس وستون درجة. وقد علم عليه في لوح الرسم «قسه»^(١). كل ذلك بحساب الجمل.

وذكر في هذه الجزيرة، مما هو وراء خط الاستواء، مدناً، منها: حمران، ودهمي؛ ودارفور؛ وديمي؛ وعما؛ ونخزلاتي، وتمكاد؛ ومريانا؛ وتياو؛ وموضع قدم آدم عليه السلام، (جنوبي سرنديب، من وراء خط الاستواء)؛ وفزدرا؛ وسونيه؛ وكيماما؛ وعيمي؛ ومحلاي؛ وملاي^(٢)؛ وسمردي؛ يليهما جبل الذهب والحديد، قال لانهما به كير، وأتونا، ومعلا؛ وقنصورا؛ واسفيل. ثم جزيرة تعرف بالموجة، أم جزائر الصين، ثم جزيرة القشмир، ثم جزائر الواق واق؛ وجزيرة الدجال إلى جزيرة الجوه، في البحر المحيط^(٣).

وصور، في البر المتصل من جهة الصين، برزخاً بين البحرين الهندي، حيث انعطف شرقي جزيرة الموجة أم جزائر الصين إلى الشمال، وبين البحر المحيط. وذلك البرزخ من ثلاثة أبحر: في الشرق، المحيط؛ وفي الجوف البحر الهندي حيث خرج؛ وفي الغرب، حيث انعطف. وبقي الشمال مكشوفاً، متصل به هذا البرزخ بالصين، وذكر فيه عدة من المدن.

وأول ما نبدأ بما تغلغل إلى الجنوب، بعيداً عن خط الاستواء، حيث هو من الطول في الجغرافيا مائة وخمس وستون درجة وقد علم عليه في لوح الرسم قسه ومائة وسبعون درجة وقد علم عليه في لوح الرسم قع.

وأولها مدينة حميسه، ومدينة قيطفون، ومدينة شرما، ومدينة سرسه، ومدينة قلا، ومدينة خانفو (وهي الخنسا على فرضة من البحر الهندي خرجت هناك في الصين ولم تمتد) مسامنة لجزيرة الياقوت في المحيط. وقد سماها الشريف بجزيرة بسيارة. وليست في لوح الرسم بجزيرة، ولكن كالجزيرة. كل هذا خارج عن خط الاستواء [١٩].

[العمارة وراء الإقليم السابع]

وأما ما وقع من العمارة وراء الإقليم السابع (مما ليس في حساب السبعة الأقاليم، وهو

(١) المصدر السابق.

(٢) انظر (نزهة المشتاق: ٧١/١).

(٣) وردت التسميات لكن وكما هو في الكتب القديمة بتصحيف.

الذي أشار إليه أبو عبيد، حين ذكر مبلغ طول النهار في الأقاليم السبعة، وقد نبهنا عليه، وسيأتي إن شاء الله تعالى مبسوطاً في موضعه، وتقديره في العرض نصف إقليم، ممتداً على جانب الإقليم السابع من أول المشرق إلى نهاية المغرب، وسكانه على ما نبينه) فأوله من جهة الشرق قطعة معمورة بـ **أجوج** و **مأجوج**^(١)، فيما هو داخل السد؛ وبلاد سيسبان^(٢) (وهي آخذة عرضاً من هذا الجزء المقدر بنصف إقليم وراء الإقليم السابع حتى تقطعه، ثم تقطع الإقليم السابع جميعه، ثم بعض السادس).

[بلاد الروسية وأنكرية]

وبلاّد الروسية الثانية (وكلها خارجة عن الإقليم السابع من الجزء الذي يليه)؛ وبلاّد أنكرية في هذا الجزء، داخله إلى الإقليم السابع.

وعرض هذا الجزء خمس وسبعون درجة. وقد علم عليه في لوح الرسم «عه».

وفي بلوغ العمارة هذا الحد وتجاوز أربع وستين درجة، نظر.

قالوا: فأما الروسية، فعامرة أهلة. وكذلك الأنكرية. وأما بلاد سيسبان، فقد كانت عامرة أهلة مسكونة، ثم خربت من قديم، لإغارات يأجوج ومأجوج عليهم.

[نهر النيل المعروف الآن بنهر النيجر]

ومن تأمل لوح الرسم، رأى ذلك ممثلاً لعينه في الإقليم السابع، ورأى خط الإقليم الأول خالياً في القسم الغربي، والمعمور من داخله على فرقتي النيل: الفرقة الآخذة على بلاد السودان من الشرق إلى الغرب حتى يصب في البحر المحيط، والفرقة [٢٠] الآخذة على غربي الحبشة إلى شرقي النوبة إلى مصر حتى يصب في البحر الشامي^(٣).

[سبب عدم العمارة في القسم الغربي]

[من خط الاستواء وخلاف الشرقي منه]

فعلّمنا أن سبب عمارة ما وراء خط الاستواء من الجزر في القسم الشرقي، وما هو في حكمها، لاكتناف البحر الهندي لها، فرطب هواءها، وأنبت ماءها، وأزال جفاف أرضها. فنبت بها

(١) وردت في كتاب (صورة الأرض، ٣٤) واحداثياتها (معدل، سح ٤).

(٢) في المصدر السابق ضبطها (سينستان) وفي نسخة أخرى من الأصل: سيسبان، واحداثياتها (قمح ي - مو مد).

(٣) انظر الرسم في المصدر السابق - ملحق -.

النبات، وسكن الحيوان، ولم يقع في قسم القسم الغربي، وراء خط الاستواء، بحر يؤثر فيه هذا التأثير. فبقي على كيفية طبعه من اليبس والجفاف، لا يمكن به نبات نبات، ولا حياة حيوان.

[سبب العمارة فيما وراء خط الإقليم السابع]

وجدنا ما هو وراء خط الإقليم السابع، قد أمكنت عمارته بالنبات والحيوان بكيفية طبعه، لا بسبب آخر من خارج.

[سبب كون الشمال أعمر من الجنوب]

فظهر حينئذ أن الشمال أوفق لمزاج الحيوان. فكان أعمن من الجنوب، لشدة حر الجنوب على ما بيناه، وهو موافق لرأي الشريف.

[رأي الإدريسي حول كون الشمال أعمر من الجنوب]

قال الشريف^(١): «لا يكون الحيوان والنبات أبداً، إلا حيث تكون المياه والرطوبات».

[رأي البكري حول ذلك]

وقال البكري: «وركب الله على الأرض حرم الشمس. لعلمه بالحكمة التي ينبغي أن يكون عليها تركيب العالم في فلك أخرج مركزه عن مركز الأرض بدرجتين ونصف من درج فلك البروج. فلذلك اختلفت حركة الشمس. فمحا مزاج جوهر الهواء المحيط بالناحية الجنوبية، فكان الجزء المعمور في الناحية الشمالية. إذ كان كل حيوان، بطبعه، أحمل للبرد منه للحر. ألا ترى أنه يتولد في الماء من الحيوان ما لا يحصى كثرة، وكذلك من النبات؛ ولا يكون في النار منه شيء، إلا الشاذ النادر، إن صح ذلك فيه. كما زعموا أنه يتكون في أفران الزجاجين ضرب من سام أبرص، وقد سماه أرسطو بالسرفوت^(٢) وهي حمر الألوان، إذا خرجت عن النار هلكت.

فوجب لهذه العلة أن يكون اسم الأقاليم السبعة وتحديدها [٢١]، في الجزء الشمالي من الأرض، كما ترى في لوح الدائرة.

[جملة المعمور كما يرى المؤلف]

وقد ذكر صاحب جغرافيا أن جملة المعمورة أربعة آلاف ميل وخمسمائة ميل وثلاثون

(١) نزهة المشتاق: ٨/١.

(٢) قال عنها في الديميري في كتابه (حياة الحيوان الكبرى: ٢٠/٢): السرفوت – بفتح السين والراء المهملتين وضم الفاء: دوية تعشمش في كوار الزجاج في – حال اضطرامه وتبيض فيه وتفرخ ولا تعمل بيتها إلا في موضع النار المستمرة الدائمة...».

ميلاً. وهذا أزيد مما حرره الشيرازي بخمسماية ميل وثلاثين ميلاً. ولعل هذه الزيادة هي بمعمور ما هو وراء خط الاستواء في القسم الشرقي؛ وما هو خارج الإقليم السابع مار معه، فإن الشيرازي، والله أعلم، لم يحرر إلا معمور الأقاليم السبعة خاصة، وصاحب جغرافيا ذكر المعمور كله، فكان هذا التفاوت كله^(١).

قلت: ولا أدعي أن ما هو خارج عن الإقليم السابع متوغل في الشمال، خارج خروجاً مبيناً كلياً. ولكنه خروج مماس مجاور، حكمه حكم ما هو على الخط إذ لو كان خروجاً مبيناً، لكان إقليماً ثامناً، وليس كذلك. إذ لا يمكن وجود نبات ولا حيوان لإفراط البرد والجمود، كما لا يمكن لإفراط الحر واليبس.

[تشبيه الحكماء للأرض بجسد الإنسان]

والحكماء تشبه الأرض بجسد آدمي: التراب لحمه، والمياه دمه، والحجارة عظمه، والرياح أنفاسه، والبحارات فضلاته، رأسه الصين، ووجهه الهند، وجيده ما وراء النهر، وصدره خراسان وما يليها، وقلبه العراق، ويداه الجنوب والشمال، وبطنه الشام، وسرته جزيرة وعجزاه مصر والقسطنطينية، وفخذه إفريقية ورومية، ورجلاه بر العدو والأندلس. وليس هذا التشبيه بشيء.

[استدارة الأرض كما توقعها الإدريسي منذ عصره]

قال الشريف^(٢): «ومع كون الأرض كرة، هي غير صادقة الاستدارة. منها منخفض ومرتفع. ولهذا قيل فيما انكشف إنه تضاريس. والبحر المحيط بنصف الأرض إحاطة متصلة، دائر بها كالمنطقة. لا يظهر منها إلا نصفها، وهو ما دارت عليه الشمس في قوس النهار [٢٢] مثل بيضة مفرقة في ماء انكشف منها ما انكشف، وانغمر ما انغمر»، وقد تقدم هذا التمثيل.

[توقع علماء المسلمين بوجود أمريكا]

قبل اكتشافها بقرن ونصف]

وقال شيخنا، فريد الدهر، أبو الثناء محمود بن أبي القاسم الأصفهاني، أمتع الله به: «أمنع أن يكون ما انكشف عنه الماء من الأرض من جهتنا، منكشفاً من الجهة الأخرى. وإذا لم أمنع

(١) عن مقدار المعمور والمساحة وما ورد من نظريات انظر ياقوت الحموي في مقدمة معجم البلدان: ١ / ١٨-١٩.

(٢) في (نزهة المشتاق في اختراق الآفاق: ٨/١).

أن يكون منكشفاً من تلك الجهة، لا أمتنع أن يكون به من الحيوان والنبات والمعادن مثل ما عندنا أو من أنواع وأجناس أخرى». والذلي ظهر لنا من ذلك عقلاً ونقلاً، ذكرناه، وبالله التوفيق^(١)!

* * *

(١) يقال في بعض المصادر أن الشريف الإدريسي ذكر هذه الفكرة للملك روجار عندما صنع له كرة من فضة مثل عليها القارات وأضاف أنه يجب وجود قارة - مكان أمريكا - لتوازن الكرة الأرضية.

الفصل الثاني

في أسماء الأرض وصفاتها

[فصل في أسماء الأرضين وصفاتها]

قال الثعالبي^(١)، في فقه اللغة:

«إذا اتسعت الأرض، ولم يتخللها شجر أو خمر، فهي الفضاء؛ والبراز والبراح، ثم الصحراء، والعراء؛ ثم الرهاء والجهراء.

فإذا كانت مستوية مع الاتساع، فهي: الخَبْتُ والجَدَد، ثم الصَّخَصَح، والصَّرَدَح، ثم القاع، والقرقر؛ ثم القرقد، والصَّفَصَف.

فإذا كانت مع الاستواء والاتساع، بعيدة الأكناف والأطراف، فهي، السَّهْب والحَرَق، ثم السَّبَسْب والسَّمَلَق.

فإذا كانت مع الإتساع والإستواء، والبعُد، لا ماء فيها، فهي: الفلاة والمَهْمَه^(٢)، ثم التنوفة والفيفاء؛ ثم التنف والصرماء.

فإذا كانت مع هذه الصفات، لا يهتدى فيها لطريق، فهي: اليَهْماء.

فإذا كانت تضل سالكها، فهي: المُضِلَّة، والمُيَّهَة.

فإذا لم يكن بها أعلام ولا معالم، فهي: المَجْهَل والهَوَجَل.

فإذا لم يكن بها أثر، فهي: المُغْل.

فإذا كانت قَفراء، فهي: القَي.

فإذا كانت تبيد سالكها، فهي: البيداء (والمفازة كناية عنها).

فإذا لم يكن بها شيء من الثبت، فهي: المَرْت والمَلِيع.

فإذا كانت الأرض غليظة صلبة، فهي: الجَبُوب؛ ثم الجَلْد؛ ثم العَزاز؛ ثم الصَّيْداء؛ ثم الجَدَجْد.

فإذا كانت صلبة يابسة من غير حصى، فهي: الكَلْد؛ ثم الجَمْعَج.

فإذا كانت غليظة ذات حجارة ورمل، فهي: البُرْقة والأبرق.

(١) (فقه اللغة: ٢٨٤).

(٢) في الأصل المهمة صوبناها عن المصدر المذكور للثعالبي.

فإذا كانت ذات حصى، فهي: المَخْصَاة والمَخْصَبَةُ.

فإذا كانت كثيرة الحصى، فهي: الأَمْعَز والمَعْرَاء.

فإذا اشتملت عليها كلها حجارة سود، فهي: الحَرَّة واللَّابَةِ.

فإذا كانت ذات حجارة كأنها السكاكين، فهي: الجَزِير.

فإذا كانت الأرض مطمئنة، فهي: الجَوْف. والغائط، ثم الهَجَل، والهَضَم.

فإذا كانت مرتفعة، فهي: النَّجْد والنَّشْر.

فإذا جمعت الأرض الارتفاع والصلابة والغِلظ، فهي: المَثْنُ، والصَّمْد؛ ثم القُفْ، والقُدْقُد، والقَرْقَر.

فإذا كان ارتفاعها مع اتساع، فهي: اليَفَاع.

فإذا كان طولها في السماء مثل البيت وعرض ظهرها نحو عشرة أذرع، فهي: التل.

وأطول وأعرض منها: الرِّبْوَة، والرَّايَة، والأَكْمَة؛ ثم الرُّبْيَة وهي التي لا يعلوها ماء. (وبها

ضرب المثل، في قولهم: بلغ السيل الزُّبْي)؛ ثم النَّجْوَة (وهي المكان الذي تظن أنه نجا بك) ^(١)؛ ثم الصَّمَان، (وهي الأرض الغليظة دون الجبل).

فإذا إرتفعت عن موضع السيل وانحدرت عن غلظ الجبل، فهي: الحَيْف.

فإذا كانت الأرض لينة، سهلة، من غير رمل، فهي: الرِّقَاق (والبَرْث)؛ ثم المِثَاء

والدَّمِثَة.

فإذا كانت طيبة التربة، كريمة المُنْبِت [٢٤]، بعيدة الأحساء والنزوز، فهي: العَدَاة.

فإذا كانت مَخِيلَة النبت والخير، فهي: الأَرِيضَة.

فإذا كانت ظاهرة، لا شجر فيها ولا شيء يختلط بها، فهي: القَرَّاح، والقُرَّواح.

فإذا كانت مُهَيَّاة للزراعة فهي: الحَقْل، والمَشَارَة، والدَّبْرَة،

[فإذا لم تُهَيَّأ للزراعة، فهي: بَوْر].

فإذا لم يكن يصيبها المطر فهي: الفِلّ والجُرْز.

فإذا كانت غير ممطورة، وهي بين أرضين ممطورتين، فهي: الحَطِيطَة.

(١) يضرب هذا المثل لما جاوز الحد. والرُّبْي: جمع رُبْيَة وهي حفرة تحفر للأسد إذا أرادوا صَيْده، وأصلها - كما

ذكر هنا - الرابية لا يعلوها الماء فإذا بلغها السيل كان جارفاً مجحفاً. (مجمع الأمثال للميداني: ٩١/١).

فإذا كانت ذات ندى ووخامة، فهي: الْعَمَقَّة.

فإذا كانت ذات سباح، فهي: السَّيْحَة.

فإذا كانت ذات وَبَاء، فهي: الْوَيْبَةُ وَالْوَيْبَةُ [على مثال فعيلة وفعلة].

فإذا كانت كثيرة الشجر، فهي: الشَّجَرَاءُ وَالشَّجَرَة.

فإذا كانت ذات حيات، فهي: الْمُحَوَّاة.

فإذا كانت ذات سباع أو ذئاب، فهي: الْمَسْبَعَة وَالْمَذَابَة^(١).

* * *

(١) في (فقه اللغة: ٢٨٥): نجاؤك.

الفصل الثالث

في أسماء التراب وصفاته

- [الصعيد^(١)] تراب وجه الأرض. يقال له البَوْغَاء^(٢).
- والدَّقْعَاء: التراب الرخو الرقيق الذي كأنه ذريرة.
- الثرى: التراب النديّ [وهو كل تراب لا يصير طينا لازباً إذا بل]^(٣).
- المُورُ: التراب الذي تمور به الريح.
- الهَبَاء: التراب الذي تطيره الريح، فتراه على وجوه الناس وجلودهم وثيابهم.
- [يلزق لزوقاً (عن ابن شميل)]^(٤).
- [الهابي، الذي دق وارتفع؛ عن الكسائي]^(٥).
- السَّافِيَاء، التراب الذي يخرج من البئر عند حفرها.
- الرَّاهِطَاء والدَّامَاء: التراب الذي يخرجه اليربوع من جحره ويجمعه.
- الجُرْثُومَة: التراب الذي تجمعته النمل عند قريتها.
- العَفَاء: التراب الذي يعفي الآثار، وكذلك العفر.
- الرُّغَام، التراب المختلط بالرمل.
- السَّمَاد: التراب الذي يسمد به النبات. فإذا كان مع السرقين، فهو الدَّمَال.

[تفصل أسماء الطين وأوصافه]^(٦)

- وإذا كان الصيف حراً يابساً، فهو الصِّلْصَال.
- فإذا كان [٢٦] مطبوخاً، فهو: الفَخَّار.
- فإذا كان علكاً لاصقاً، فهو: اللَّازِب.

(١) في المصدر المذكور: المذابة.

(٢) إضافة المحقق عن (فقه اللغة: ٢٨٧) حيث ينقل عنه.

(٣) في المصدر السابق أضاف البوغاء للتراب الرخو الرقيق مع الدقعاء. لكن تركناها كما ذكرها في المخطوط.

(٤) إضافة المحقق عن المصدر السابق.

(٥) إضافة المحقق عن (فقه اللغة: ٢٨٨).

(٦) الحاشية السابقة.

فإذا غيره الماء وأفسده، فهو: الْحَمَأُ.

وقد نطق القرآن بهذه الأسماء الأربعة.

فإذا كان رطباً، فهو: الثَّأْطَةُ والثَّرْمُطَةُ [والطَّنْثَرَةُ]^(١).

فإذا كان رقيقاً فهو: الرَّدَاغ.

فإذا كان ترتطم فيه الدواب، فهو: الوَحْل. وأشد منه، الرَّدْعَةُ والرَّرْعَةُ، وأشد منهما الوَرْطَةُ: تقع فيها الغنم فلا تقدر على التخلص منها. ثم صارت مثلاً لكل شدة يقع فيها الإنسان.

فإذا كان حراً طيباً علكاً، وفيه خضرة، فهو: الغَضْرَاء.

فإذا كان مخلوطاً بالتبن، فهو: السِّيَاع.

فإذا جعل بين اللبن، فهو: المِلَاط^(٢).

* * *

(١) إضافة المحقق.

(٢) إضافة المحقق عن (فقه اللغة: ٢٨٨).

(٣) ضبطنا الفقرة السابقة عن فقه اللغة حيث ينقل عنه حرفياً.

الفصل الرابع

في أسماء الغبار وصفاته^(١)

النَّفْع والعَكُوب: الغبار الذي يثور من حوافر الخيل وأخفاف الإبل.

العَجَاجَة: الغبار الذي تثيره الريح.

الرَّهَج والقَسْطَل: غبار الحرب.

الحَيْضَة: غبار المعركة.

العِثْر: غبار الأقدام.

الْمَنِين: ما تقطع منه.

* * *

(١) الحاشية السابقة.

الفصل الخامس

في أسماء الرمال وصفاتها^(١)

ما (استرق) من الرمل، يقال له: العَدَاب.

الحَبْل: ما استطال منه.

اللَّبَب: ما انحدر منه.

الحَقْف: ما اعرج منه.

الدَّعْص: ما استدار منه.

العَقْدَة: ما تعقد منه.

العَقَنْقَل: ما تراكم [وتراكب]^(٢) منه.

السَّقْط: ما جعل ينقطع ويتصل منه.

النُّهُورَة: ما أشرف منه.

التَّيْهُور: ما اطمأن منه.

الشَّقِيقَة، ما انقطع وغلظ منه.

الكثيب والنَّقَا: ما احدودب وانهاه منه.

العَاقِر: ما لا ينبت شيئاً منه.

الهَدْمَلَة: ما كثر شجره منه.

الأَوْعَس: ما سهل ولان منه.

الرَّغَام: ما لان منه، وليس بالذي يسيل من اليد.

الهَيَام: ما لا يتمالك أن يمسك منه باليد، لئنه.

الدَّكَادِك^(٣): ما التبد بالأرض منه.

العَانِك، ما تعقد منه، حتى لا يقدر البعير على المسير منه.

(١) ضبطنا الفقرة في الكامل عن (فقه اللغة: ٢٩١) حيث ينقل عنه المؤلف.

(٢) إضافة عن المصدر السابق.

(٣) في المصدر السابق.

[ترتيب كمية الرمل]^(١)

والكثير من الرمل، يقال له العَقَنْقَل .

فإذا نقص [٢٧] فهو: كُثْب .

فإذا نقص منه، فهو عَوُكَل .

فإذا نقص منه، فهو: سقط .

فإذا نقص منه، فهو: عَدَاب .

فإذا نقص منه، فهو: لَبَب .

[عن كتاب الغريب للمصنف]^(٢)

وقال صاحب الغريب: «إذا كانت الرملة مجتمعة، فهي: العَوُكَلَة؛ فإذا أنبسطت وطالت،

فهي: الكَثِيب؛ فإذا انتقل الكَثِيب من موضع إلى آخر بالرياح، وبقي منه شيء رقيق فهو: اللَّبَب،

فإذا نقص، فهو: العَدَاب» .

والله أعلم.

(١) إضافة المحقق عن المصدر السابق حيث نقله عن كتاب الموازنة لحمزة في ترتيب كمية الرمل الرمال عن ثعلب عن ابن الإعرابي.

(٢) إضافة المحقق.

الفصل السادس

في أحوال الأرض

هذا فصل قصدنا إفراده، لنزيده وضوحاً، وسنذكره جملةً وتفصيلاً، ونستطرد في ذلك [إلى] ذكر الجبال، والأنهار، والبحيرات، والمساجد الثلاثة، وما يندرج معها، وذكر جمل من الآثار القديمة.

فنقول، وبالله التوفيق:

[التلازم بين الأرض والكائنات الحية التي عليها]

إنه لما كانت الأرض وما عليها من المركبات من الطبائع الأربع، وهي: التراب، والماء، والنار، والهواء، نظرنا إلى تلك المركبات، فوجدنا ما غلب عليه عنصر الهواء (كالطير) فكان في الهواء مقره؛ وما غلب عليه عنصر الماء (كالسمك) فكان في الماء مقره. ووجدنا الطير، وإن طلب مركزه المركب منه أكثر أجزائه وهو الهواء، والسمك وإن طلب مركزه المركب منه أكثر أجزائه وهو الماء، لم تجد واحداً منهما ولا شيئاً من الحيوان مطلقاً يطلب النار ويماشها، إلا السمندل^(١) وهو نادر. ووجدناه يطلب الأرض ويماشها كالطير إذا حط إلى الأرض، والحوث إذا أوى بيته، فعلمنا حينئذ أنهما من لوازم الأرض^(٢).

تمام ارتباط الإنسان بالأرض

فبالأولى أن يكون من لوازمها، ما غلب على عنصره التراب، كالإنسان. ويدل على هذا قوله تعالى: ﴿وَمِنَّا خَلَقْنَاهُ وَمِنْهَا نُعِيدُهُمْ وَمِنْهَا نُخْرِجُهُمْ تَارَةً أُخْرَى﴾ [٢٧]، فغلب حكمها على بقية العناصر، في خلق الإنسان، فقال: «منها خلقناكم» لإشارة إلى التراب؛ وجعلها البداية والنهاية، قال: «منها خلقناكم وفيها نعيدكم». ثم أكد لها التغليب على بقية العناصر الثلاثة التي لا تقوم المركبات إلا بها، بقوله: ﴿وَمِنْهَا نُخْرِجُهُمْ تَارَةً أُخْرَى﴾ فجعل منها النشأة الأولى في أول الخلق؛ والثانية في المعاد، وما بينهما، وهو الموت.

(١) السمندر ذكره الدميري في (حياة الحيوان الكبرى: ٣٣/٢) بأنه طائر يأكل البيش وهو نبتة بأرض الصين، وقال: من عجيب أمر السمندل استلذاذه بالنار ومكثه فيها، وإذا اتسخ جلده لا يغسل إلا بالنار وكثيراً ما يوجد بالهند....

(٢) ذكره في الأصل: المسند، وفي نسخة أخرى: السمندر.

[السمنذ والنار]

فإن اعترض معترض بالسمنذر وأنه يأوي النار، قلنا: هذا شاذ نادر، والشاذ النادر لا حكم له.

[الأرض أم البشر]

وإذ قد تبين أن التراب في تركيب الإنسان أكثر، علمنا أنها مركزه: منها الميلاد، وإليها المعاد.

فعلمنا ضرورة أن الأرض أم البشر. أخرجهم من بطونها، فكانوا كالولدان لها. وقوت المولود، ثدي الأم، وهو: ما أخرجت لنا من نباتها.

فعلم حينئذ أن نوع الإنسان من لوازمها، يطلب مركزه منها: لما فيه من ثقل التركيب بها. ألا ترى أن النار ولو عكست، أبت إلا طلب العلو: تطلب مركزها؛ والقربة المنفوخة التي قسرت بقاسر إذا أطلقت، طلب الهواء المملوء به العلو: يطلب مركزه؛ والماء لا يجري إلا من العالي إلى المنخفض من الأرض. يطلب مركزه. وكذلك التراب، حيث رميت به الجو، ينحط إلى الأرض: يطلب مركزه.

فهكذا الإنسان: لا يطلب إلا مركزه، وهو التراب: إذا كان أكثر أجزائه من التراب: وإلى هذا أشار الشريف بقوله: «والنسيم جاذب لما في أبدانهم من الخفة، والأرض جاذبة لما في أبدانهم من الثقل»، وقد ذكرناه آنفاً.

ولهذا لم يقدرُوا في المركبات وجود الاعتدال الكامل المتساوي في [٣٨] أجزاء التركيب: إذ لو كانت كذلك، لجذبتها العناصر الأربعة، جذباً متساوياً. فلم يكن له مركز خاص، وذلك محال.

[لماذا كان العذاب بالموعود بالنار]

وأقل أجزاء العناصر في الحيوان غالباً، النار. ثم يتفاوت الحيوان في ذلك. ولهذا لا تقوى [الحيوانات] على النار قوتها على الماء والتراب والهواء. ثم يتفاوت الحيوان في ذلك، مال كل إلى ما غلب على تركيبه، ولا يهاب الحيوان شيئاً يقتحمه، كما يهاب اقتحام النار. ولهذا كانت النار العذاب الموعود به: لمنافرة ما بينهما وبين الحيوان، لقلة موجودها به في جزء التركيب، كما أشرنا إليه. والله يفعل ما يشاء لا رادّ لأمره، ولا معقب لحكمه.

[الإنسان أرضي ترابي وسبل معاشه]

فلما كان الإنسان، بما غلب على تركيبه، أرضياً تريبياً، من الأرض مبدؤه، وإليها معاده، ثم منها عوده، كما قال تعالى: ﴿مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ وَمِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَى﴾ (٥٥) اضطر إلى مركزه، واحتاج إلى الاضطراب في أرجاء الأرض للكسب: إما للصيد، وهو أول رتب المعاش؛ أو الزراعة، وهي ثاني رتب المعاش، أو التجارة، وهي ثالث رتب المعاش، على ما يأتي بيانه. فلم يكن له غنى عن معرفة جهات الأرض، ليمتد فيها لأسباب معاشه، فيما ذكرناه أو غير ذلك، مما يتفرع منه أو يترتب عليه.

[فطر الإنسان على طلب البقاء]

زعموا أنه لو وقع إنسان إلى برية يهماء، لا ساكن بها، لم يكن له دأب إلا طلب سبب البقاء، بما يصيد منه لياكل، فإذا أكل، طلب ما هو أزيد سبباً، فزرع؛ فإذا زرع، طلب ما هو أزيد سبباً، فتاجر. ثم تفرع معاشه، وتشعبت أسبابه، فاحتاج حينئذ إلى معرفة أجزاء الأرض وعوالمها، ليعرف أين كسبه، ومن أين معاشه. ولا يمكنه أن يقصد أرضاً في بر ولا بحر، إلا بأعلام [٢٩] دالة عليها، كالنجوم اللائحة، والجبال الماثلة، والأنهار الجارية، والأهوية الهابّة، وليس هذا موضع ذكرها. لكننا نذكرها، إن شاء الله تعالى، عند ذكر معرفة القبلة في كل أرض.

[إجمالي أحوال الأرض]

وانما نذكر ههنا ما هو لائق به. وهو ما هو جملي من أحوال في الأرض لازمة لها، من بعضياتها المشهورة في جميع الأقطار: كالجبال العظيمة، والأنهار المتبحرة. لأن بمواقع تلك الجبال الشهيرة، والأنهار المعروفة، يعرف موقع كل جهة من الأرض.

[خصوصية البحار]

فأما البحار، فإننا قد أفردناها بذاتها. وسيأتي ذكرها في موضعه. ولم نذكرها هنا مع الأرض، كما نذكر الجبال والأنهار، لأن الجبال والأنهار من عالم الأرض. وأما البحار، فإنها عالم آخر، أكبر من عالم الأرض، بما لا نسبة بينهما. فوجب إفرادها بذاتها، إذ كانت كشيء آخر.

[نظرية في الجبال واتصالها ظاهراً وباطناً]

ونحن نقدم الجبال على الأنهار أعلى أعلاماً، وأثبت في مواضعها مقاماً، وأكثرها على حالها، لا تتغير دواماً، والذي نقول الآن:

[جبل قاف]

إن الجبال كلها متشعبة من الجبل المستدير بغالب معمر الأرض، وهو المسمى بجبل قاف، وهو أم الجبال^(١). كلها تتشعب منه. فتتصل في موضع، وتنقطع في آخر. وهو كالدائرة، لا يعرف له أول على التحقيق. إذ كانت الحلقة المستديرة، لا يعرف طرفاها. وإن لم تكن استدارته استدارة كرية، ولكنها استدارة إحاطة، أو كالإحاطة.

فلما لم نقف له على أول على التحقيق، قدرنا له أولاً، وهو: كتف السد الجنوبي. ونديره بالمعمور. يتصل في موضع اتصاله، وينقطع في موضع انقطاعه، إلى كتف السد الشمالي: حيث الفرجة التي ساوى الإسكندر ذو القرنين فيها، كما قال تعالى: ﴿بَيْنَ الصَّدَفَيْنِ﴾ وأقام [٣٠] السد وعمل الباب، على ما هو مرسوم في لوح الرسم (٣١).

[جبل قاف عند جغرافي المسلمين]^(٢)

ومجموع هذا الجبل - متصلة ومنقطعة في كل مكان، شرقاً وغرباً وجنوباً وشمالاً - هو جبل قاف. وهذا هو المستفيض على الألسنة، الطائر بين العالم، بما يعبر به عند كل منهم، على ما يقتضيه اختلاف الألسنة واللغات.

[جبل قاف وجبل قاقونا والفرق بينهما]

وقد زعم بعضهم أن أمهات الجبال جبلان: خرج أحدهما من لدن البحر المحيط في المغرب، وأخذ جنوباً، وخرج الآخر من لدن البحر الرومي، وأخذ شمالاً؛ حتى تلاقيا عند السد، وسموا الجنوبي قاف، وسموا الشمالي جبل قاقونا. والأظهر - والله أعلم - أنه جبل واحد محيط بغالب بسيط المعمور، لا كما هو البحر، محيط بجميع كرة الأرض، وأنه هو الذي تصدق عليه التسمية بجبل قاف في كل قطر ومكان؛ ولا يعرف في الجنوب إلا بهذه التسمية، ويعرف في الشمال بجبل قاقونا. وبهذا نزول شبهة من ظن أن كلاهما غير الآخر، والله أعلم.

(١) قال عنه ياقوت في (معجم البلدان: ٢٩٨/٤): قاف إن كان عربياً فهو منقول من الفعل الماضي من قولهم: «قاف أثره يقوفه قوفاً: إذا تبع أثره فيكون هذا الجبل يفوق أثر الأرض فيستدير حولها، وقاف المذكور في القرآن الكريم، ذهب المفسرون إلى أنه الجبل المحيط بالأرض. قالوا: وهو من زبرجدة خضراء وإن خضرة السماء من خضرته، وقالوا:.... وأصول الجبال كلها من عرق جبل قاف... وأن الشمس تغرب فيه وتطلع منه وهو الستار لها عن الأرض، وتسميه القدماء البرز.

(٢) راجع الحاشية السابقة وانظر ما ذكره الطواط في (مناهج الفكر: ٢٣٩/٢).

[الجبل المحيط كما يراه المؤلف]

والذي نقول، وبالله التوفيق: إن هذا الجبل المحيط بغالب المعمور مبدؤه من كتف السد آخذاً من وراء صنم الخطا المحجوج إليه، إلى شعبته الخارجة منه المعمول بها باب الصيف، آخذاً على غربي صيف الصين، ثم ينعطف على جنوبيه مستقيماً في نهاية الشرق، على جانب البحر المحيط، مع الفرجة المنفرجة بينه وبين البحر الهندي الداخلة، ثم ينقطع عند مخرج البحر الهندي المحيط مع خط الإستواء، حيث الطول مائة وسبعون درجة (علم عليها في لوح الرسم قع بحساب الجمل)، ثم يتصل من شعبة البحر الهندي الملاقي لشعبة المحيط الخارجة على بحر الظلمات من المشرق، بجنوب كثير من (٣٢) وراء مخرج البحر الهندي في [٣١] الجنوب، وتبقى الظلمات بين هاتين الشعبتين: شعبة المحيط الجاثية^(١) على جنوب الظلمات شرقاً بغرب، وشعبة البحر الهندي الجاثية على الظلمات شرقاً بغرب، حتى تتلاقى الشعبتان عند مخرج هذا الجبل، كتفصيل السراويل. ثم ينفرج رأس البحرين المتلاقيين شعبتين على مبدأ الجبل، ويبقى الجبل بينهما كأنه خارج من نفس الماء. ومبدأ هذا الجبل «قه» هنا وراء قبة أرين، عن شرقها، وبعده منها خمس عشرة درجة. وقد عُلِّم صاحب جغرافيا قبالة مبدأ هذا الجبل في القسم الشرقي طولاً. وذلك بعد أن انتهت درجات القسم الغربي عند قبة أرين إلى تسعين درجة، علم عليها في لوح الرسم فكان هذا المقدره، وهو تفاوت ما بين العددين.

[المجرد]

ويقال لهذا الجبل في أوله: المجرد. ثم يمتد حتى ينتهي في القسم الغربي إلى طول خمس وستين درجة من أول المغرب، وقد عُلِّم عليها في لوح الرسم «سه».

[جبل القمر]^(٢)

وهناك يتشعب من الجبل المذكور جبل القمر، وينصب منه النيل. ويقال إن به أحجاراً براقاً كالفضة البيضاء، تتلأأ، تسمى صنجة الباهت: كل من نظرها، ضحك والتصق بها، حتى يموت. وتسمى مغناطيس الناس. قال صاحب جغرافيا، وقد ذكره أرسطو في كتاب الأحجار.

(١) ليست منقوطة في الأصل لعلها كما ذكرنا.

(٢) قال عنه في تقويم البلدان: ٦٤: جبل في الخراب الجنوبي وعرضه إحدى عشرة درجة جنوبي من خط الاستواء ومنه منابع نيل مصر...

[شعب آسيفي]

وتتشعب منه شعب تسمى آسيفي، يقال إنه مسكون، وإن أهله كالوحش، والله أعلم بصحة ذلك.

[شعب وحشية]

ثم ينفرج منه فرجة، ويمر منه شعب إلى نهاية المغرب في البحر المحيط، تسمى جبل وحشية: به سبع لها قرون طوال، لا تطاق.

[جبل قاقولي وأدممة الملتقان لنهر النيل]

وينعطف دون تلك الفرجة من جبل قاف شعب، منها شعبتان إلى خط الاستواء يكتنفان مجرى النيل، من الشرق والغرب.

فالشرقي، يعرف بجبل قاقولي، وينقطع عند خط الاستواء والغربي، يعرف بأدممة، يجري عليه نيل السودان، المسمى في جغرافيا ببحر الدمام. وينقطع تلقاء مجالات الحبشة ما بين مدينتي سمغرة وجيمي.

وراء هذه الشعبة، تمتد شعبه منه، هي الأم من الموضع المعروف فيه الجبل بأسيفي المتقدم الذكر إلى خط الاستواء، حيث هو الطول هناك عشرون درجة. وقد علم عليها في لوح الرسم.

[جبل كرسقانة]

ويعرف هناك بجبل كرسقانة. وبه هناك وحوش ضاربة. ثم ينتهي إلى البحر المحيط وينقطع دونه بفرجة مفروجة. وذلك وراء التكرور، عند مدينة قلتبو. ووراء هذا الجبل هناك سودان يقال لهم تمتم، يأكلون الناس. وستأتي جملة من أخبارهم في موضعها، إن شاء الله.

ثم تتصل الأم من شاطئ البحر الشامي في شماله، شرقي رومة الكبرى، مسامتاً للشعبة المسماة أدممة المنقطعة بين سمغرة وجيمي لا تكاد تخطيها، حيث الطول خمس وثلاثون درجة علامتها في لوح الرسم له. ويقع منشأ اتصال هذه الأم في رسم خط العروض على/ن/ رسمها في لوح الرسم. وكذلك تقع شعبتها آخذاً في الجنوب إلى الخط المعلم عليه الأطوال في لوح الرسم، عند أخذها ما بين سردانية وبلنسية على ن.

وتتسامى وصلة هذه الأم إلى البحر المحيط في نهاية الشمال، قبالة جزيرة بريطانية [٣٣] وتبقى سوسية داخل الجبل. ثم تمتد هذه الأم بعد انقطاع لطيف وتنعطف مع انعطاف خرجة البحر المحيط في الغرب بشمال على الصقلب المسماة ببحر الأنقليشين ممتداً إلى غاية المشرق،

ويسمى هناك بجبل قاقونا. وتبقى وراء البحرة الجامدة لشدة البرد. ثم يعطف من الشمال المشرق جنوباً بتغريب إلى كتف السد الشمالي. فيتلاقى هناك الطرفان. وبينهما في الفرجة المنفرجة، ساوى الإسكندر بين الصدفين.

ونحن نذكر هنا في لوح الرسم من الجبال، ونقسمه على أربعة أقسام، تتجزأ بها المعمورة طولاً وعرضاً.

ففي العرض مما وراء خط الاستواء من المعمور المقدر عرضه بإقليم ونصف إقليم مما أخذ له عرض لارتفاع الحمل والميزان وهو جزء مقدر بنصف إقليم فيكون ذلك تنمة لقدر إقليمين من وراء خط الاستواء حيث انتهى أخذ العرض هناك مما ابتدئ من قبة أرين جنوباً عشرين درجة، وقد علم عليها في لوح الرسم /S/ إلى حيث نهاية المعمور وراء الروسية الثانية، خارج الإقليم السابع في الجزء المقدر بنصف إقليم ماراً مع الإقليم السابع من أول المشرق إلى آخر المغرب حيث انتهى أخذ العرض هناك إلى خمس وسبعين درجة على ما قدمنا ذكره، وقد علم عليه في لوح الرسم /ع/ قاطعاً في الطول على خط مستقيم من الشرق إلى المغرب يقع وسطه على خط العروض في جزء أخذ عرضه على خمس وثلاثين درجة وهو ما بين خوز وعبادان. وقد علم عليه في لوح الرسم /له/ ووقع هذا الخط في المشرق أخذاً على جنوب السد [٣٤] ماراً على جنوب كرمان إلى أن ينتهي إلى البحر الشامي حيث مخرج الخليج القسطنطيني منه ما بين قبرس ورودس إلى آخر المغرب. وموقع هذا الخط على وسط الأقاليم السبعة المقسمة. فيكون على خط نصف الإقليم الرابع مقسومة عليه الأقاليم السبعة نصفين على جانبيين. وموقع هذا الخط الوسط منها.

وأما جبال مكة والمدينة. فإننا نذكرها بعد الأرباع، مفردة بذاتها، لتتوفر عليها المادة بإفرادها.

فالأربع الأول:

[جبال الربع الأول]

من هذه الأرباع المقسومة الآن، هو الربع الشرقي الآخذ إلى الجنوب.

[جزيرة القمر^(١) وجبل قدم آدم عليه السلام].

وبه من الجبال في جزيرة القمر العظمى من المعمور الخارج عن خط الاستواء: جبل يعرف

(١) انظر عن جزيرة القمر الحواشي السابقة وعن جبل القمر ما كتبه ابن سعيد المغربي في كتابه (الجغرافيا): ٨١ -

بجبل قدم آدم^(١). يقال إن آدم عليه السلام أهبط عليه. وهو جنوبي جزيرة سرنديب ووراء جبل كأنه باء محذوفة الذيل (ب). ذكر صاحب جغرافيا في لوح الرسم أن أهله سود يأكلون الناس. تقع حذفة ذيله على خط الاستواء، على جزء بلغ طوله مائة درجة وخمس درجات. وقد علم عليه في لوح الرسم «مه» من حساب الجمل.

ووراء ثلاثة جبال منقطعة، صغار، يتلو بعضها بعضاً. أولها جبل، شرقي هذا الجبل عند قائمته الأولى المشبهة برأس ياء متلو كتلوي الأرقم [ع]. في سفحه مدينة علماء^(٢)؛ ويليه من شرقيه الثاني وهو جبل آخذ على مدينتي ملاي^(٣) وسمردي. ذكر صاحب جغرافيا أن الذهب والحديد به كثيران؛ ويليه من شرقيه، الثالث، وهو: جبل أصغر الثلاثة، غربي مدينة معلا.

[جبل الديلم]^(٤)

ثم ما هو داخل تحت خط الاستواء جبل كثير الشهرة، وهو المشهور في أواخره بجبل الديلم. ومنشؤه من البحر الهندي غربي المنيار^(٥). يأخذ ممتداً إلى الشمال على وراب. في ذيله الغربي كابل. ثم يخرج إلى قسم هذا الربع الآخذ إلى الشمال، ويقع هناك على أصفهان، وتنتهي شعبته على منبع نهر مكران، المار إلى السند. وعليه من ذلك الميل في شرقيه، المحمدية^(٦)، ذكرناها هنا علامة لهذا الجبل. وإذ قد ذكرنا هذا الجبل بمجموعه هنا، لم يبق حاجة إلى ذكره في قسم هذا الربع.

ومن ذلك جبل آخذ على مستقيم هذا الخط الواقع وسط الأقاليم السبعة المخرجة هذه الأرباع عليه. ويمتد هذا الجبل مشرفاً على تلو في أوله، ماراً، إلى مساحته باب الصين على جنوبيه. وهناك يتصل بالأأم. وتمتد منه شعبة آخذة في الجنوب إلى البحر الهندي مما وراء المعبر، مدينة أزهوة، وذلك جميعه خارج عن الأم، منقول من لوح الرسم.

(١) قال الإدريسي في ذكره عن جزيرة سرنديب: «وفيها الجبل الذي أهبط عليه آدم وهو جبل سمي الذروة... وعليه أثر قدم آدم عليه السلام...». (نزهة المشتاق: ٧٣)

(٢) المصدر السابق: ٧٤.

(٣) انظر (نزهة المشتاق: ٧١).

(٤) انظر ما ذكره الإدريسي عن (جبال الديلم) في (نزهة المشتاق: ٣٥٣ - ٦٧٨ - ٦٨٦).

(٥) انظر عنها (تقويم البلدان: ٣٥٣).

(٦) المصدر السابق: ١٣٩.

[جبال الربع الثاني]

من هذه الأرباع المقسومة الآن هو الربع الغربي الآخذ إلى الجنوب.

به من الجبال تحت الأم الخارجة من شعبي البحر المشبهة بتفصيل السراويل المقدمة الذكر، ثلاثة جبال:

(الأول) منها وهو الشرقي جبل آخذ عن الأم على جانب فرجة بينهما، ممتد إلى خط الاستواء حتى وقع عليه وينقطع عنده. وتقع مدينة «القمرانه» في ذيله على شرقيه، و«بوشة» في ذيله على غريبه.

ويليه (الثاني) على غريبه وهو جبل آخذ إلى مدينة نسويه، وينقطع هناك.

ويليه (الثالث) على غريبه وهو جبل يعرف بجبل حاقولي^(١). ذكر صاحب جغرافيا في لوح الرسم أنه معروف عند المسافرين. يأخذ على شرقي النيل حتى [٣٦] ينتهي إلى مدينة فرقة حيث آخر خرجة البحر الهندي. وقد نبهنا على ذكر هذا الجبل، عند وصفنا للأم المذكورة، وأشرنا إلى أن مخرج الأم يقع قبالة من شمالي البحر الشامي، على ما تقدم ذكره.

وعن يسرته جبل آخذ على شرقي النوبة.

ومن ذلك جبل يقع منه جنوباً مع تغريب كثير كأنه «لا» معلقة بالخط المغربي [ملا].

ومن ذلك جبل آخر منقطع ما بين خاخة وجيمي^(٢).

ومن ذلك دونهما جبلان آخران أحدهما يأخذ على الواحات والآخر يأخذ وراءه غربي بحيرة نافرن، وشرقي بحيرة كوكورة^(٣).

ومن ذلك وراءه في غريبه جبل كأنه رأس صاد بالخط المغربي [ص] وسطه بطحاء سهلة، لا وصول إليها من كل جهة، إلا بعد صعود الجبل والنزول إليها جانبه الداخل يجري منه النهر الواصل إلى القيروان المنتهي إلى البحر الشامي.

(١) انظر (تقويم البلدان: ١٥١).

(٢) انظر (الجغرافيا لابن سعيد المغربي: ٩٥) وعند الإدريسي (نزهة المشتاق: ٢٧ - ٢٩) دعاها انجيمي وقال: مدينة صغيرة جداً وأهلها قليل....

(٣) بحيرة تشاد حالياً.

[جبل اللماع]

ويليه جبل يعرف باللماع كأنه فردة صولجان. عليه حصن المليح وجزولة وتنصب منه أنهار إلى المحيط.

ومن ذلك جبل يأخذ بين فاس وسجلماسة وينصب منه نهر بين أسفي والمزمة حتى يصب في البحر المحيط، شرقي طنجة.

ومن ذلك جبل منقطع ينشأ في أواخر خط الاستواء غرباً، حيث الطول من الغرب خمس عشرة درجة، علم عليها في لوح الرسم (يه) من حساب الجمل. ويأخذ جنوباً إلى البحر المحيط. ومن ذلك جبلان يعرفان بجبل كرسقانة وجبل وحشية، وقد تقدم ذكرهما. وذلك كله خارج عن الأم، منقول من لوح الرسم.

والربع الثالث:

الغربي الآخذ [٣٧] إلى الشمال

[جبال الربع الثالث منها الأندلس]

به من الجبال جبل آخر في جزيرة الأندلس، في جنوبيها من البحر الشامي من إشبيلية إلى بطليموس، وانصب منه نهران: أخذ أحدهما على إشبيلية ماراً بينها وبين مالقة حتى صب في البحر الشامي، والثاني منهما أخذ على البيرة وصب في البحر المحيط.

وفي شرقية جبل أخذ من قورة إلى وادي آش، عليه هيكل الزهرة، وانصب منه نهر مر على وادي آش، وأخذ شرقي غرناطة إلى قرطبة، وصب في البحر الشامي.

وفي شرقية جبل خرج من البحر المحيط، من الشمال مغرباً وأخذ ماراً في الأندلس إلى بلنسية وانتهى إلى البحر الشامي.

وهذه الجبال كلها وراء وصلة الأم الخارجة على شرقي رومة الكبرى^(١).

ولولا مخرج الأم هنا لما امتنع سبيل الأندلس في البر إلى بلاد القسطنطينية الكبرى واللان والأص والصقلب. ولوصل منه إلى جميع الأرض، شرقاً وغرباً وجنوباً وشمالاً، من غير بحر حائل ولا لج مانع. فلما لم يبق للأندلس سبيل إلا من البحر، بقيت كأنها داخل هذا الجبل المحيط المعمور، وإن كان موقعه وراءه من غريبه.

(١) أشهر من أن تعرف.

ذكرنا هذا هنا لمقتضيه، إذ لم يمكن السكوت عنه.

ثم نعود إلى تنمة الجبال الواقعة في هذا الربع الثالث.

فمن ذلك جبل يأخذ على بحر بنطس المتصل بالبحر الشامي، ومن شرقي هرقله ويمتد إلى أنطاكية وحلب ويمتد في الشام على شمالي بعلبك ودمشق. ويحصر هذا الجبل الشامي آخذاً معه إلى الجنوب، على فرجة بينهما تلك الفرجة هي موقع مدائن الروم وهي المسماة الآن ببلاد الروم، مثل: قونية وقيصرية وأنطاكية.

ومن ذلك جبل يمتد على ماردين وشهرزور وأخلاط. ينقطع ويتصل بجبل أذربيجان. وتنصب منه أنهار كبيرة: منها ما يصب في البحر الشامي، ومنها ما يصب في بحر بنطس، ومنها ما يصب في البحر الهندي، ومنها ما يصب في البحيرة البلاعة المقاربة للسد. ويتصل هذا عن فرجات بحبل طبرستان المار بين أذربيجان وغزنة. وكذلك يتصل به جبل طوس الآخذ بينها وبين جرجان، حيث يخرج خط أخذ العروض.

ومن ذلك جبلان منقطعان، وراء بحر بنطس، من شماله بشرق. آخذان على بحيرة الحارس عن شرقها وغربها.

وذلك كله خارج عن الأم، منقولاً من لوح الرسم.

والربع الرابع:

[جبال الربع الرابع]

من هذه الأرباع المقسومة، وهو الربع الآخذ إلى الشمال، وبه تمامها.

به من الجبال، جبل منقطع ما بين بلاد السند وبين بوار. وشمالي القموج يجري نهر مكران حيث يقطع مدى الصحراء على ذيله ويخرج هناك.

ومن ذلك جبل ينزل به غرغر النار. به باب الصين.

ومن ذلك جبال الخطا المحيطة بها على باش بالق، وآل بالق، وخان بالق.

ومن ذلك جبل منقطع، كأنه صليب ذهب أحد شعبه. ومدينة ظفار في ذيله المغرب. وشعبته الخارجة تقع بلاد الياش في ذيلها.

ومن ذلك جبل منقطع متلو كالأرقم، من غربي بلاد أسحرت إلى نهاية العمارة في الشمال. ومنه ينصب فرع نهر جيحون.

ومن ذلك جبل في صحراء القبيجا، آخذ على منعطف النهر المتصل بالبحيرة الجامدة من شدة البرد.

ومن ذلك جبل منقطع ينصب منه فرع إلى نهر إقيل في شرقي صحارى (٤٠) القبجاق
آخذاً بشرق مدينة أوتنا. ووراءها عبدة الشياطين، على ما رسم صاحب جغرافيا في لوح الرسم.
ومن ذلك شعبة آخذة من الأم إلى جنوب مغرب، ينصب منه ماء إلى النهر المنتهي إلى
البحيرة الجامدة.

ثم إننا نذكر هنا ما رأينا إفراده في هذا المكان، ليكون أوضح لبيانه، وأدل على مكانه وهو
الجبل الممتد على الشام، وجبال شهيرة بجزيرة العرب.

فأما الجبل الممتد على الشام

[جبال الشام واتصالاتها]

فإن أوله بالمشرق من الصين من البحر المحيط. فيقطع بلاد التتر على معادنها إلى أن يأتي
فرغانة إلى جبال البتم الممتد بها نهر السغد إلى أن يصل الجبل إلى جيحون فينقطع، ويمضي في
وسطه بين شعبتين منه، وكأنه قطع ثم [وصل] في وسطه. ويستمر الجبل إلى الجوزجان ويأخذ
على الطالقان إلى أعمال مرو الروذ إلى طوس. فتكون جميع مدن طوس فيه. وتتصل به جبال
أصبهان وشيراز إلى أن يصل إلى البحر الهندي. وينعطف هذا الجبل ويمتد إلى شهرزور إلى
سهرود. فيمر على جباله بسائر دجلة. ثم يتصل بجبل الجودي، موقف سفينة نوح عليه السلام.
ولا يزال هذا الجبل مستمراً من أعمال آمد وميافارقين حتى يمر بثغور حلب. ويسمى هناك جبل
اللكام^(١)، ويستمر جبل اللكام إلى أن يعدي الثغور فيسمى بهذا حتى يجاوز حمص فيسمى
لبنان^(٢). ثم يمتد على الشام حتى ينتهي إلى بحر القلزم من جهة^(٣)، ويتصل من الجهة الأخرى
ويسمى المقطم^(٤)، ثم يتشعب وتتصل أواخر شعبه بنهاية المغرب.

ونحن وإن كنا قد ذكرنا هذا الجبل، كليّه وجزئيّه، مما تقدم على ما اقتضاه الإيضاح في

(١) ذكره ياقوت في (معجم البلدان: ١١/٥) في حديثه عن جبال لبنان حيث قال: ولبنان جبل مطل على حمص
يجيء من العرج الذي بين مكة والمدينة حتى يتصل بالشام، فما كان بفلسطين فهو جبل الحمل. وما كان
بالأردن فهو جبل الجليل، وبدمشق سنير، وبحلب وحماة وحمص لبنان. ويتصل بانطاكية والمصيصة فيسمى هناك
اللكام ثم يمتد إلى ملطية وسميساط وقاليقلا إلى بحر الخزر فيسمى القبق....

(٢) انظر الحاشية السابقة.

(٣) انظر ما سبق من الحواشي.

(٤) قال عنه ياقوت في (معجم البلدان: ١٧٦/٥): جبل يمتد من أسوان وبلاد الحبشة على شاطئ النيل الشرقي حتى
يكون منقطعه طرف القاهرة ويسمى في كل موضع باسم...

موضعه على ما صور في لوح الرسم [٤٠] في أماكنه ولكن أردنا هنا اتصال لحمته ليعرف كيف هو بأسمائه فيما يمر عليه في الأرض من شرقها إلى مغربها.

فأما جبال مكة

[جبل عرفات]

فأعظمها وأحقها بالتقديم وإن بعد عن مكة مكاناً جبل عرفات، موقف الحجيج الأعظم، وركن الحج الأكبر.

[جبل أبي قبيس]^(١)

ومنها جبل أبي قبيس ولونه أذكن إلى البياض قليلاً وإنما قيل له أبو قبيس لأن الحجر الأسود اقتبس منه، وقيل هو اسم رجل من مذحج كان يكنى أبا قبيس عرف به لأنه أول من بنى فيه؛ كذا قال الزمخشري. وقال أبو القاسم السهيلي^(٢): عرف برجل من جرهم كان قد وشى بين عمرو بن مضاض، وبين ابنة عمه مية فنذرت أن لا تكلمه. وكان شديد الكلف بها، فحلف ليقتلن قبيساً، فهرب منه في الجبل المعروف به، وانقطع خبره، فإما مات، وإما تردى، فسمي الجبل أبا قبيس. وقال ابن عباس: هو أول جبل وضع على الأرض. رواه أبو عروبة وأبو بكر بن أبي شيبة. وقال الزمخشري: كان يسمى في الجاهلية الأمين، لأن الركن كان مستودعاً فيه، عام الطوفان. وفي أعلاه منار إبراهيم عليه السلام. وقد جاء في بعض الآثار أن ذلك المنار على الموضع الذي نادى منه إبراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام بحج بيت الله الحرام. والأكثر أنه نادى من أعلى المقام. وفي أصله الصفا. ومنه يصعد إليه من ناحية المسجد. ويصعد إليه أيضاً من شعب أجياد الصغير. وأبو قبيس أحد الأخشبين^(٣). وهو أقرب الجبال إلى المسجد الحرام، وهو بإزاء الركن الأسود من الكعبة.

[جبل الخندمة]^(٤)

وجبل الخندمة وهو على أبي قبيس من ناحية المشرق. وهو جبل أحمر محجر. فيه صخرة

(١) انظر (معجم البلدان: ٨٠/١).

(٢) ذكر الخبر ياقوت أيضاً في المصدر السابق.

(٣) هما الأخشب الشرقي والأخشب الغربي هو المعروف بجبل الخط والخط من وادي إبراهيم. (المصدر السابق).

(٤) قال عنه ياقوت في (معجم البلدان: ٣٩٢/٢): خَنْدَمَةُ: جبل بمكة... منها حجارة بنيان مكة، اهـ. وذكره الأزرقي في (تاريخ مكة: ١/ ٤٧٩ - طبعة أوروبا).

كبيرة شديدة البياض كأنها معلقة، تشبه الإنسان إذا نظرت إليها من بعيد. تبدو من المسجد من باب السهميين الصغير. وفي هذا الجبل تحصن أهل مكة، إذ أحاط بهم القرامطة وقلعوا الحجر الأسود وأخذوا الشمسمة وجميع ما كان في الكعبة، إلى أن رده الله إلى موضعه، على يد ولد الذي قلعه. وتحت هذا الجبل شعب علي بن أبي طالب رضي الله عنه.

[الجبل الأبيض]

والجبل الأبيض^(١). الذي على الأبطح إلى باب المعلى يسمى عاصرة.
والجبل الآخر. على الحجون ووجهه إلى قعيقعان، على قبر عبد الله بن الزبير.

[الأخاشب والجباب]

والأخاشب^(٢)، [٤١] والجباب^(٣). جبال مكة. وفيه الثنية، وهي العقبة. وعند أصله بقيع مكة. ومن هذا الجبل إلى الجبل الأبيض بنى المقتدر السور، وجعل له باباً من حديد وهو المعروف بباب منى، وشعب المحصب.

[جبل قعيقعان]^(٤)

وجبل قُعَيْقَعَان: وهو يقابل أبا قبيس من ناحية الشمال. وهو جبل أخضر يقابل الكعبة ما بين الركن العراقي والميزاب، وهو حد أخشي مكة.

[جبل أجياد]^(٥)

وجبل أجياد: إنما سمي بأجياد لأن الله تعالى لما أذن لإبراهيم وإسماعيل برفع القواعد من البيت، أعطى كل واحد منهما كنزاً من كنوزه. فأوحى الله إلى إسماعيل: «إني معطيك كنزاً من كنوزي، لم أعطه لأحد قبلك. فاخرج فناد بالكنز، يأتك». قال فخرج إسماعيل – وما يدري ذلك الكنز ولا يدري كيف الدعاء به – حتى أتى أجياد. فألهم الله إسماعيل الدعاء بالجبل: «يا خيل

(١) انظر (تاريخ مكة للزرقى: ١/ ٤٩٠ – طبعة أوروبا). وأيضاً في موضع آخر: (١/ ٤٧٩).

(٢) الأخشبان: جبال مكة. بينما الأخشبان في المدينة: حراتها.. (معجم ما استعجم: ١/ ١١٥).

(٣) المصدر السابق.

(٤) قيل سمي بذلك في عهد جرهم وقطوواء لما احتدبت بمكة قمقمت السلاح بذلك المكان فسمي قعيقعان وانظر (تاريخ مكة: ١/ ٤٩٠)، (معجم ما استعجم: ٣/ ٣٢٢).

(٥) انظر ما كتبه البكري في (معجم ما استعجم: ١/ ١٠٧).

الله، أجيبي!» فلم يبق في بلاد العرب كلها فرس إلا أتاها وذللها الله له، وأمكنه من نواصيها. قال ابن عباس: فلذلك سمي ذلك الموضع بأجياد. وكانت الخيل قبل ذلك كسائر الوحوش، فقال شاعر قصير يرتجز بذلك:

أبونا الذي لم تتركب الخيل قبله ولم يدر خلق قبله كيف تتركب

[جبل ابن عمران]

وجبل ابن عمران: وهو الجبل الأسود الذي بين أبي قبيس وأجياد. وهو خلفها. يظهر على بعد كأنه بينهما. يقابل من الكعبة الشق اليماني.

[جبل البكاء]

ثم في العطف في آخر ذي طوى في طريق التنعيم جبل البكاء. وقربه على يسار المار إلى التنعيم، الحجر الذي [٤٢] قعد عنده رسول الله ﷺ مستريحاً عند إقباله من العمرة. فلان فيه موضع رأسه، حتى استند إليه. وهو مشهور يقعد الناس عنده، عند انصرافهم من العمرة، وعند جبل البكاء تحته مما يلي الغرب.

[سقايات مكة]

قال الفاكهي: وبمكة في فجاجها وشعابها من باب المسجد إلى منار مسجد التنعيم وجميعه نحو من مائة سقاية. وفي أصله مما يلي الشمال مياه، وكانت قديماً بساتين. والوادي أسفل منها في المحجة. كل ذلك على يمين المار إلى التنعيم.

[جبلا شامة وطفيل]^(١)

وشامة وطفيل. تحت الثنية السفلى غربي ذي طوى.

[جبل ثبير]^(٢)

ومن ناحية الشرق في طريق منى جبل ثبير. وهو جبل عظيم مرتفع أسود كثير الحجارة في عطف وادي إبراهيم عليه السلام من يسار المار إلى منى.

قال السهيلي: «عرف برجل من هذيل. مات فدفن به فعرف به الجبل». وقال الزمخشري:

(١) انظر (معجم ما استعجم: ١٥٩/٣) وقال: شامة وطفيل: جبلان مشرفان على مكة وهي على بريد من مكة.

(٢) قال عنه في المصدر السابق: ٣٠٣/١: وهي أربعة أثرة في الحجاز...

«ثبيران جبلان مفترقان تصب بينهما أفاعية، وهي واد يصب من منى. يقال لأحدهما ثبير غيثاً^(١) وللآخر ثبير الأعرج^(٢)».

[جبل حراء]^(٣)

ثم جبل حراء. وهو على يسار المار إلى منى أيضاً. وهو الجبل الذي كان حبيب إلى رسول الله ﷺ الخلوة فيه، حتى أتاه الوحي، وليس فيه غار. إنما كان فيه موضع منهل شبيه بالحوض في أصل صخرة عظيمة في أعلى الجبل.

[جبل ثور]^(٤)

وجبل ثور ليس في جبال مكة أعلى منه ولا أوعر، وهو خلف مكة على طريق مكة. يسمى ثور أطحل. والغار في جانب منه، في أعلاه دون الثنية قليلاً. وفيه نزل جبريل على النبي ﷺ، والغار الذي اختفى فيه عليه السلام مع أبي بكر صخرة واحدة مقبية، ومدخلها ضيق طوله خمسة أشبار إلا ثلثاً وعرضه في أوسع مكان فيه، شبر وأربع أصابع. وصفة الغار أنه مستطيل من ناحية الغرب إلى الشرق، وليس بغائص إلى أسفل. طوله ثلاثة وعشرون شبراً، وعرضه تسعة أشبار [٤٣] إلا ثلثاً، وله باب ثان في آخره، من ناحية الشرق. وهو الذي فتحه جبريل عليه السلام حين ضربه بجناحه إلى الصخرة، فانفتح هنالك باب طوله ستة أشبار وعرضه أربعة. ومنه خرج عليه السلام، يوم خرج إلى المدينة.

[جبال المدينة المنورة]

وأما جبال المدينة الشريفة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام، فأشهرها.

[جبل أحد جبل سلع]

جبل أحد، وهو جبل أحمر أعلاه دكدك. بينه وبين المدينة ميل وأفسح قليلاً، في شمالي المدينة، وفيه قال النبي ﷺ: «أحد جبل يحبنا ونحبه» وفي الحديث أنه يكون يوم القيامة أحد ركني باب الجنة. ويعضده قوله ﷺ: «المرء مع من أحب». كذا قال السهيلي. وجبل سلع^(٥)، وهما أشهر الجبال هناك.

(١) المصدر السابق.

(٢) المصدر السابق وأضاف الرابع: ثبير الأحذب.

(٣) غني عن التعريف وللمزيد انظر (معجم البلدان: ٢/٢٣٣).

(٤) المصدر السابق: ٨٦/٢.

(٥) انظر (وفا الوفاء للسمهودي: ٤/١٢٣٥).

[جبل ثور وعير]

وجبل ثور وغلط فيه بعضهم وجبل عير^(١) والحرم ما بينه وبين أحد. فهذه هي جميع الجبال الشهيرة، والأعلام الظاهرة في جميع المعمورة وما قاربها. لم نخل منها إلا بما لعل صاحب جغرافيا لم يصوره في لوح الرسم؛ وإن كان، فهو القليل وفيما ذكرناه كفاية.

[فصل في أنهار العالم]

وأما الأنهار المعروفة فنحن نذكر هنا ما في لوح الرسم من الأنهار ونقسمه على أربعة أقسام تتجزأ بها المعمورة طولاً وعرضاً، كما ذكرناه فيما تقدم قبل ذكر الجبال، وبالله التوفيق.

فالقرب الأول

[أنهار الربع الأول]

من هذه الأرباع المقسومة الآن هو الربع الشرقي الآخذ إلى الجنوب، وبه من الأنهار ما يذكر.

[أنهار جزيرة القمر الثلاثة]

فمن ذلك في جزيرة القمر العظمى ثلاثة أنهار: شريقها آخذ من قنطوراً ومعللاً.

ويليه ثانيها في غريبه ينصب من جبل قدم آدم على مدينة سيابا، ويأخذ ماراً إلى مدينة فزدرا. ويبحر هناك بحيرة في جنوبيها مدينة كيما ما حيث محل السودان الذين يأكون الناس.

ويليها ثالثها في غريبه، ويخرج من الجبل المشبه بباء محذوفة الذيل [ء] (٤٠) يطوق بمدينة دهمل فتبقى مدينة دهمل بينه وبين البحر الهندي في جزيرة بينهما يكون هو محيطاً بها شرقاً وجنوباً وغرباً [٤٤] فتكون لذلك كالجزيرة ويتصل شمالها بالبحر الهندي، وتقع مدينة فورانة في غريبه حين يصب في البحر الهندي.

ومن ذلك نهر ينصب من جبل قاف عند وصلة الأم في شعبي البحر المشبه بتفصيل

(١) قال عنه في (المصدر السابق: ١٢٦٩/٤): عير - بالفتح وسكون المثناة تحت آخره راء حمار الوحش. اسم للجبل الذي في قبة المدينة شرقي العقيق،.... وفوقه جبل آخر يسمى باسمه ويقال له «عير الصادر» ولأول عير الوارد.

السرراويل. وينصب في الشعبة الجنوبية من تلك الشعبتين على مدى غير بعيد، وذلك جميعه غير منقول من لوح الرسم.

والربع الثاني

[أنهار الربع الثاني]

من هذه الأرباع المقسومة، وهو الغربي الآخذ إلى الجنوب. وبه نهر ينصب من جبل قاف، ماراً في الشمال إلى خط الاستواء حتى ينصب في البحر الهندي شرقي قبة أرين. ومن ذلك نهر ينصب من الجبل المار على غربي مدينة لقمرانية حتى ينصب عند خط الاستواء في البحر الهندي.

[وصف نهر النيل]

ومن ذلك نهر النيل، وهو النهر الأعظم الذي لا يعدله في عظيم نفعه شيء: لعظم ما عليه من البلاد وطوله في الأمم. وهو ينصب من جبل القمر. وقد قدمنا عند ذكر الجبال طرفاً فيه، وإن كان لا مقال يوفيه؛ لأنه إحدى الكبير، وأولى العبر، آية من آيات الله في أرضه، وعجبية لمن تأمل من خلقه. ساقه الله تعالى إلى مصر وأحيا به بلدة ميتاً وسقاه أمة عظمت. فإنها كالمتفردة به: لعظيم منفعتها منه وعميم مصلحتها به. يجيء إليها أحوج ما كانت إلى مجيئه، وينصرف أحوج ما كانت إلى انصرافه. وذلك تقدير العزيز العليم ﴿ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ﴾.

[وصف النيل للقاضي الفاضل]

وفيه يقول القاضي الفاضل: «النيل المصري الذي يكسو الفضاء ثوباً فضياً، ويذكي في الأرض ماؤه سراجاً من النور مضيئاً، ويتدافع تياره دافعاً في صدر الجذب بيد الخصب، وترضع أمهات خلجانه المزارع، فتأتي أبناؤها بالعصف والأب». وفيه يقول أيضاً: وأما النيل فقد امتدت أصابعه، وتكسرت بالموج أضالعه؛ ولا يعرف الآن بمصر قاطبة نهر سواه، ولا من يرجي ويخاف إلا إياه».

[ذكر أصول النيل]^(١)

ونحن نذكر كيف هو، فنقول والله أعلم: إن النيل ينصب عشرة أنهار من جبل (٤٦)

(١) انظر عن ذلك (صبح الأعشى: ٣/٣١٦).

القمر^(١) المتقدم الذكر. لكل خمسة أنهار من شعبه [٤٥] ثم تتبحر تلك العشرة الأنهار في بحيرتين:

كل خمسة أنهار تبهر بحيرة بذاتها. ثم يخرج من البحيرة الشرقية منها بحر لطيف يأخذ شرقاً على جبل قاقولي، ويمتد إلى مدن هناك، ثم يصب في البحر الهندي. ثم يخرج من تينك البحيرتين ستة أنهار.. من كل بحيرة ثلاثة أنهار. ثم تجتمع تلك الستة الأنهار في بحيرة متشعبة^(٢).

[وصول آخر سلاطين بني عبد المؤمن إلى منبع النيل]

حدثني أفضى القضاة شرف الدين أبو الروح عيسى الزواوي، أن الأمير أبا دبوس بن أبي العلا أبي دبوس ووالده آخر سلاطين بر العدو من بني عبد المؤمن حدثه أنه وصل إلى هذه البحيرة، في أيام هربه من بني عبد الحق، ملوك بني مرين القائمين الآن.

وصف البحيرة التي يخرج منها النيل

رجعنا إلى ذكر مجتمع تلك الأنهار الستة في تلك البحيرة وبعضهم يسميها: البطيحة^(٣)، فنقول:

وفي تلك البطيحة تضرية جبل: يفرق بها الماء نصفين.

ذراعا النيل عند منبعه

يخرج النصف الواحد من غربي البحيرة. وهذا النصف هو المعروف بنيل السودان. ويشكل نهراً يسمى بحر الدمام. يأخذ مغرباً ما بين سمغرة وغانة، على جنوبي سمغرة وشمال غانة. ثم ينعطف هناك منه فرقة ترجع جنوباً إلى غانة، ثم تمر على مدينة برنسة، ويأخذ تحت جبل في جنوبيها خارج عن خط الاستواء إلى رقيلة. ثم يتبحر في بحيرة هناك. وتستمر الفرقة الثانية مغربة إلى بلاد مالي والتكرور حتى تنصب في البحر المحيط، شمالي مدينة قلبتو.

ويخرج النصف الآخر متشاملاً آخذاً على الشمال إلى شرقي مدينة جيمي. ثم يتشعب منه

(١) نقله في المصدر السابق عن تقويم البلدان وعن ياقوت في المشترك وابن سعيد في معجمه.

(٢) المعروف إن للنيل مجموعتان من المنابع الأولى بحيرات الهضبة الاستوائية (إدوارد فكتوريا وألبرت، والثانية مياه هضبة الحبشة وتلتقي مياه المنبعين عن الخرطوم حيث يحمل الأول اسم نهر النيل الأبيض والآخر النيل الأزرق انظر: (الموسوعة العربية الميسرة: ١٨٦٩ - ١٨٧٠).

(٣) (التقويم البلدان: ٣٧).

هناك شعبة تأخذ شرقاً إلى مدينة سحرته. ثم ترجع جنوباً. ثم تعطف شرقاً بجنوب إلى مدينة سحرته. ثم مدينة مركة، منتهياً في العود هناك إلى خط الاستواء حيث الطول خمس [٤٦] وستون درجة علم عليها في لوح الرسم سه، ويبحر (٤٧) بحيرة هناك.

مرور النيل في بلاد السودان

ويستمر عمود النيل من قبالة تلك الشعبة شرقي مدينة شيمي متشاملاً آخذاً على أطراف بلاد الحبش، ثم يتشامل على بلاد السودان إلى دنقلة، حتى يرمي على الجنادل إلى أسوان إلى قوص، منحدرأ يشق بلاد الصعيد شقاً، حتى يقابل قرية تعرف بدروة سربام. وقد تعرف الآن بدروة الشريف: نسبة إلى الشريف ابن ثعلب، الثائر في الأيام الظاهرية الركنية بالصعيد، لمقامه بها.

[بحر يوسف بمصر]

ويتشعب منه غريبه شعبة تسمى المنهى. تستقل نهراً يصل إلى الفيوم. يقال إن يوسف عليه السلام احتفزه أيام توليه لأمر ملك مصر. وهو يعرف إلى الآن ببحر يوسف. وهو نهري ينقطع جريانه في وقت من أوقات السنة، بخلاف بقية ما يتشعب بالديار المصرية من خلجان النيل. فيسقي الفيوم عامة، سقياً دائماً لا ينقطع، ثم يبحر فاضل مائه في بحيرة هناك^(١).

مشاهدة للمؤلف في بحر يوسف

ومن العجب - وهو مما رأيته بعيني - أنه ينقطع ماؤه من فوهته أوان انقطاع المياه من خلجان الديار المصرية، ويندى دون فوهته، ثم يكون له بلل دون المكان المندى، ثم يجري جرياً ضعيفاً دون مكان البلل، ثم يستقل نهراً جرياً لا ينقطع إلا بالسفن. ويتشعب منه أنهار، تعم الفيوم لسقي قراه ومزارعه وبستانينه وعامة أماكنه.

[مسار النيل في صعيد مصر]

ثم نعود إلى ذكر عمود النيل الممتد: فنقول:

إنه من دَرْوَة سَرْبَام^(٢) حيث يتشعب المنهى يستمر في بقية الصعيد، يشقه شقاً إلى مدينة الفسطاط (وهي التي يسميها الآن عامة أهل مصر بمصر) حتى يتعدها (٤٨) ثم يتفرق فرقتين

(١) ذكر المسعودي أن يوسف عليه السلام اتخذ مقياساً لمعرفة زيادة النيل ونقصانه. (صبح الأعشى: ٣/٣٢٦).

(٢) انظر ما كتبه ابن دقماق في (الانتصار: ١٩/٥) ومنه أن دروة سر مام (كما سماها - هي دورة الشريف وكذلك

ذكره القلقشندي في (صبح الأعشى: ٣/٣٣٠).

[٤٧] تأخذ إحداهما إلى دمياط، والأخرى إلى رشيد. وعندهما انتهاء النيل، ويصب في البحر الشامي.

ومن مبدأ هبوطه من أسوان ماراً في الصعيد إلى أن تصب فرقاته في البحر الشامي، تقسم منه البحار والأنهار، وتشعب منه الخليج والمساقى. تجري في زيادته وتنقطع في نقصه.

[وصف أصل النيل لعالم مغربي]

وحدثني الشيخ الثبت سعيد الدكالي (وهو ممن أقام بمالي خمساً وثلاثين سنة، مضطرباً في بلادها، مجتمعاً بأهلها تبين)، قال: «المستفيض ببلاد السودان أن النيل في أصله ينحدر من جبال سود تبان على بعد كأن عليها الغمام. ثم يتفرق نهران: يصب أحدهما في البحر المحيط إلى جهة بحر الظلمة الجنوبي؛ والآخر يصل إلى مصر حتى يصب في البحر الشامي».

توغل هذا العالم في الأسفار لمعرفة منبع النيل

قال الشيخ سعيد الدكالي: «ولقد توغلت في أسفاري في الجنوب مع النيل فرأيت متفرقاً على سبعة أنهر، تدخل في صحراء منقطعة، ثم تجتمع تلك الأنهر السبعة، وتخرج من تلك الصحراء نهراً واحداً مجتمعاً. كلا الرؤيتين في بلاد السودان. ولم أره لما اجتمع بالصحراء لأننا لم ندخلها، إذ لم يكن بنا حاجة إلى الدخول إليها».

[ما قيل في أصل النيل]

قلت: والأقوال في أول مجرى النيل كثيرة. ذكر فيها المسعودي وغيره ما لا فائدة فيه. والشائع على ألسنة الناس أن أحداً ما وقف على أوله بالمشاهدة. وجعل كل واحد منهم سبباً لعدم الوقوف على حقيقته أوله.

فقال بعضهم: إن أناساً صعدوا الجبل فرأوا وراءه بحراً عجاجاً، مأؤه أسود كالليل، يشقه نهر أبيض كالنهار، يدخل الجبل من جنوبه ويخرج من شماله، ويتشعب على قبة هرمس المبنية هناك. وزعموا أنه هرمس الهرامسة، وهو المسمى [٤٨] بالمثلث بالحكمة. ويزعم بعضهم أنه إدريس عليه السلام. بلغ ذلك الموضع وبني به (٤٩) قبة، قالوا: وسمي بالمثلث، لاجتماع الثلاثة له: النبوة، والحكمة، والملك.

وقال بعضهم: إن أناساً صعدوا الجبل، وكلما تقدم منهم واحد، ضحك وصفق بيديه وألقى بنفسه إلى ما وراء الجبل. فخاف البقية أن يصيبهم مثل ذلك، فرجعوا.

وزعم بعضهم: أن أولئك إنما رأوا حجر الباهت. فبكل كل من رآه منهم، ضحك وتقدم إليه والتصق به، حتى مات.

وسياتي إن شاء الله ما ذكره صاحب الجغرافيا عن أرسطو في خاصية هذا الحجر.

[بحث ملوك مصر عن منبع النيل]

وقال بعضهم: إن ملكاً من ملوك مصر الأول جهز أناساً للوقوف على أوله. فانتهوا إلى جبال من نحاس، لما طلعت عليها الشمس وانعكست عليهم أشعتها، أحرقت غالبهم فرجع البقية.

وقال بعضهم: إنهم انتهوا إلى جبال براقعة لماعة كالبلور. فلما انعكست عليهم أشعة الشمس الواقعة عليها، أحرقتهم.

وقال بعضهم - وهو الصحيح - والله أعلم: إنه لتوغل منبعه في الخراب المنقطع من وراء خط الاستواء، تعذر السلوك إليه: لبعد المسافة وشدة الحر.

[رأي المؤلف]

فإن قال قائل: فما منع قدماء الملوك، مع ولعهم بمعرفة أحوال البلاد وحقائق ما هي عليه، أن يجهزوا من يقف على حقيقة أوله؟ قلنا له: وأي فائدة تفي بركوب هذا المهلك في أرض لا ينبت بها نبات ولا يعيش فيها حيوان، ولا يعرف مقدار ما يستعد له المسافر، ولا ما يستظهر به الظهر.

وإنما غالب ما يقال في هذا (والله أعلم) مما أظهره نظر العلم لا نظر العيان، والله من ورائهم محيط.

[بقية أنهار الربع الثاني]

وإذ فرغنا من الكلام في النيل، فلنذكر بقية الأنهار الشهيرة الواقعة في هذا الربع الثاني، فنقول:

ومن ذلك نهران ينصبان من الجبل المشبه برأس صاد بالخط المغربي [ص].

يأخذ أحدهما مشرقاً ويستدير في بحيرة بين كوكورة المذكورة وبين محالان جاي، شمالي كوكورة وجنوبي محالان جاي. ثم يخرج مشرقاً إلى بحيرة أخرى يتبحر بها غربي مدينة زافون. ثم يخرج متشاملاً شمالاً بغرب، على غربي أرض الملبح السواخة. ثم تتشعب منه شعبة تأخذ جنوباً إلى مدينة أودغست وتستمر سائرة نهراً ماداً إلى مدينة فاس، فيصب في البحر الشامي.

وثانيهما ينصب آخذاً إلى الشمال على مدينة القيروان إلى أن ينصب في البحر الشامي.
ومن ذلك نهر يخرج من الجبل الفاصل بين فاس وسجلماسة ماراً بين أسفي والمزنة حتى
يصب في البحر الشامي، شرقي طنجة.
ومن ذلك أنهار ثلاثة تنصب من الجبل المشبه بفردة صولجان: تجري من جنوب
سجلماسة، واحداً بعد واحد. وتصب الثلاثة مفرقة في البحر المحيط.
ومن ذلك نهر ينصب من الجبل المشبه بمعلقة بالخط المغربي [جلا] وراء خط الاستواء.
يصب في المحيط. وقد تقدم ذكر بعض هذه الأنهار، في ضمن ذكر الجبال، وذلك جميعه
منقول من خط الرسم.

والربع الثالث:

[أنهار الربع الثالث]

من هذه الأرباع المقسومة وهو الغربي الآخذ إلى الشمال، ما يذكر من الأنهار:

[نهر الوادي الكبير في إشبيلية]

فمن ذلك، مما هو بجزيرة الأندلس نهر إشبيلية، ينصب من الجبل الفاصل بينها وبين
قرطبة، وينصب في البحر الشامي. وهو من أحسن الأنهار وأجلها، محفوف بالبساتين والدور
والقصور. ومضت فيه - أيام ملك المسلمين لها - أوقات مسرة ولهو.

وحكى الفتح بن خاقان، قال: «ركب عبد الجليل بن وهبون، وأبو الحسن غلام البكري
من إشبيلية في ليلة أظلم من قلب الكافر، وأشد سواداً من ظرف الطيبي النافر، ومعهما غلام وضيء
قد أطلع وجهه البدر ليله تمامه، على غصن بان من قوامه، وبين أيديهم شمعتان قد أزرتا بنجوم
السماء، ومزقتا رداء الظلماء، وموهتا بذهب نورهما لجين الماء، فقال عبد الجليل ارتجالاً:

كأنما الشمعتان إذ سمتا	خدا غلام محسن الغيد
وفي حشا النهر من شعاعهما	طريق نار الهوى إلى كبدي
وقال غلام البكري:	

أحبب بمنظر ليلة ليلاء	تجنى بها اللذات فوق الماء
في زورق يزهى بغرة أغيد	يختال مثل البانة الفيناء
قرنت يدها الشمعتين بوجهه	كالبدر بين النسر والجوزاء

والتاح فوق الماء ضوء منهما كالبرق يخفق في غمام سماء
قلت: ومن هذا النهر أخذت إشبيلية، فقال بعضهم «لسب إشبيلية عقربها، وسادها
أرقمها. يريد بالعقرب شرفها المطل، وهو عقربي الشكل، وبالأرقم نهرها، قالوا: وهو من
العجائب.

وحكى^(١) ابن خاقان^(٢)، قال: «ركب [الأستاذ]^(٣) أبو محمد بن صارة [مع أصحاب له]^(٤)
في نهر إشبيلية في عشية سال أصيلها على لجين الماء عقباناً، وطارت دوايقها في سماء اللهو
عقباناً، وأبدى نسيمها من الأمواج [والدورات سرراً وأعكاناً، فقال [في زورق يجول جولان
الطرف، ويسود اسوداد الطرف]، فقال^(٥) بديها:

تأمل حالنا والجو طلق محياه، وقد طفل المساء
وقد جالت بنا عذراء حبلى تجاذب مرطها رخاء رضاء
بنهر كالسجنجل كوثرى تعبس وجهها فيه السماء
ولما وقف عليها ابن خفاجة، استحسناها واستظرفها واستطابها. فقال يعارضها على وزنها
ورويها وطريقها:

ألا يا حبذا ضحك الحميا بحانتها وقد عبس المساء
وأدهم من جياذ الماء نهد تنازع حبله ريح رخاء
إذا بدت الكواكب فيه غرقى رأيت الأرض تجذبها السماء

[نهر سرقسطة]

ونهر سرقسطة. وهو نهر جليل كبير متسع الجوانب.

وذكر ابن ظافر^(٦) أن المستعين بن هود ركب هذا النهر يوماً لتفقد بعض معاقله المنتظمة
بجيد ساحله. وهو نهر غزر مأؤه وراق، وأزرى على نيل مصر ودجلة والعراق. قد اكتنفته البساتين

(١) من هنا وحتى عبارة (وبهجته أبهى من الفس) استدركت بخط مغاير وورقة أضيفت على ما يبدو بعد نسخ الأصل.

(٢) كذا في الأصل وفي نسخة أخرى (ابن ظافر).

(٣) إضافة عن نسخة أخرى.

(٤) عن النسخ السابقة.

(٥) إضافة عن نسخة أخرى ما بين معكوفين.

(٦) في نسخة أخرى: ابن خاقان.

من جانبيه، وألقت ظلالها عليه، فما تكاد عين الشمس تنظر إليه. هذا على اتساع عرضه. وبعد سطح مائة وأرضه. وقد توسط زورقه زوارق حاشيته توسط البدر للالهاله، وأحاطت به إحاطة الطفاوة بالغزالة. وقد أعدوا من مكاييد الصيد ما استخرج ذخائر الماء، وأخاف [حتى] حوت السماء. وأهله الهالات طالعة من المروج في سحاب، وقانصة من بنات الماء كل طائفة كالشهاب. فلا ترى إلا صيوداً كالصيد الصوارم، وقدود اللهازم، ومعاصم الأبقار النواعم. فقال الوزير أبو الفضل ابن حسداي^(١)، والطرب قد استهواه، وبديع ذلك المرأى قد استرق هواه وارتجل:

<p>مفضض مذهب الآصال وال بكر فيه بعثبى وأبدى صفح معتذر من جانبيه بمنظوم ومنتشر بذ الأوائل في أيامه الآخر علياء مؤتمن في هدي مقتدر بحر تجمع حتى صار في نهر [٥٠ مكرر ٢] صيداً كما ظفر الغواص بالدرر كالراح تعذب في ورد وفي صدر يذكو، وغرته أبهى من القمر^(٢) [٥٠ مكرر ٣]</p>	<p>لله يوم أنيق واضح الغرر كأنما الدهر لما ساء، أعتبنا نسير في زورق حف السفين به مد الشراع به نشرأ على ملك هو الإمام الهمام المستعين حوى تحوي السفينة منه آية عجباً تثار من قعره النينان مصعدة وللندامى به عب ومرتشف والشرب في ود مولى خلقه زهر</p>
---	---

[بقية أنهار الأندلس]

ومن ذلك نهر ثان ينصب من ذلك الجبل أيضاً. ينزل على مدينة إلبيرة، وينصب إلى المحيط.

ومن ذلك نهران ينصبان [٥١] من الجبل الفاصل بين طليطلة ووادي آش^(٣)، المبني بسفحه الجنوبي قبة الزهرة. يأخذ الأول منهما جنوباً إلى قرطبة، وينصب في البحر الرومي. ويأخذ الثاني شمالاً بين بطليموس وقورة، ويصب في البحر المحيط.

(١) كذا رسمها.

(٢) نهاية الورقتان المضافة.

(٣) انظر عن وادي آش: (نزهة المشتاق: ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٧٠).

[بعض الأنهار الأخرى]

ومن ذلك نهر ينصب وراء خليج البنادقة، من وصلة الأم الخارجة من البحر الشامي، شرقي رومية الكبرى. يأخذ من هذا النهر غرباً بشمال مدينة لبطيرة شمالي فرنسة، ويصب في البحر المحيط.

ومن ذلك نهر يصب من الجبل المحيط، حيث يسمى بجبل قاقونا آخذاً شرقي مدينة سوسية إلى مدينة قسطنطينية العظمى، ويصب في البحر الرومي عندها.

ومن ذلك نهر ينصب من الجبل المحيط المذكور، شرقي هذا المصب، آخذاً على بلاد الصقلب، ماراً شرقي بلاد الجركس والماجار إلى أن ينتهي إلى مدينة قرم وينصب في بحر بنطس.

[أنهار آسيا]

ومن ذلك نهر ينصب من جبال همذان وخلات من شمالي ماردین، آخذاً على شمالي ملطية، حتى يشق بين مدينتي شهر وقرمى. ويصب في البحر الشامي.

[نهر جيحان^(١)]

ومن ذلك نهر جيحان، يخرج من بلاد الروم تحت حصن المنقب. يأخذ ما بين عين زربا وكفريثا. ثم يمد إلى المصيصة ويصب في البحر الشامي.

[نهر سيحان^(٢)]

ومن ذلك نهر سيحان، يخرج من شماليه ويمر على أذنة. ثم يصب في البحر الشامي.

[عشرة أنهار أخرى]

ومن ذلك في نهاية الشمال عشرة أنهار: منها اثنان ينصبان من الجبل الأم المذكور؛ وثمانية تنصب من الجبلين المكتنفين شرقاً وغرباً لبحيرة جارس، ينزل من كل واحد منهما أربعة أنهار. تنصب هذه العشرة الأنهار في هذه البحيرة (٥٢) المذكورة.

[أربعة أنهار تنصب من حيال الديلم]

ومن ذلك أربعة أنهار تنصب من جبال الديلم: ينزل الأول غربي أرجان، ويليه الثاني ينزل

(١) انظر: (٤/٤٤٤).

(٢) المصدر السابق.

من شرقيه، ويليه الثالث ينزل من شرقي المسن، ويليه الرابع ينزل من سابور، وتصب الأربعة في البحر الهندي.

[نهر دجلة] ^(١)

ومن ذلك نهر دجلة. ينصب من جبال شهرزور وآمد. ويمتد بين آمد وميافارقين إلى الموصل. ثم يمده الزابان: الزاب الأكبر ^(٢) والزاب الأصغر ^(٣). وهما نهران كبيران. ثم يأخذ إلى تكريت غربي ديار بني شيان (تامري وعكبرا والدادان) إلى بغداد.

ثم يتشعب ما بين بغداد والمدائن، جنوبي بغداد وشمال المدائن شعبة منه، تأخذ منه شرقاً محضاً. هو المسمى بالنهر وان ^(٤). ثم يمد عمود دجلة مستقيماً على الجنوب، ثم يتشعب منه بين النعمانية وجبل جرجايا جنوبي النعمانية؛ وشرقي جبل جرجايا شعبة أخرى، تأخذ شرقاً محضاً، تمر بين حلوان وبعقوبا. ثم يمد عمود دجلة إلى واسط. فإذا عداها إلى سوادها، لاقاه الفرات هناك. ويجتمع الكل إليه نهراً واحداً، يمد إلى المفتح. ويتشعب منه نهر معقل، وهو النهر المشهور. وينصب بعضه إلى بطائح البصرة. ويستدير باقيه بالمريد والأبلة شرقي البصرة. ثم يمد عمود دجلة مستقيماً على الجنوب. ثم تتشعب منه شعبة أخرى صغيرة، تجري على جنب الأبلة فتشق أرضها عرضاً، وتلاقي الشعبة المستديرة بها. ثم يمد عمود دجلة آخذاً جنوباً إلى عبادان، ويصب هناك في البحر الهندي.

[نهر الفرات] ^(٥)

ومن ذلك نهر الفرات، يصب من جبال الروم ويأخذ على ملطية [٥٢] إلى سميساط، إلى الرقة، إلى قرقيسيا، إلى الرحبة، إلى الدالية، إلى عانة، إلى هيت، إلى الأنبار. ثم تتشعب منه أنهار: منها نهر عيسى، ونهر صرصر، ونهر الملك ونهر صور ^(٦)، ونهر الصراة، وهو المشهور، وإياه عنى الشاعر ^(٧) في شعره، بقوله: [الكامل]

(١) (صبح الأعشى: ٣٩٨/٤ - ٣٩٩).

(٢) المصدر السابق.

(٣) المصدر السابق.

(٤) انظر بتوسع (معجم البلدان: ٣٢٤/٥).

(٥) انظر (صبح الأعشى: ٣٩٧/٤) وغيره.

(٦) لعله يريد (نهر كوئي) كما في المصدر السابق.

(٧) الشاعر هو المتنبي والبيت من قصيدة له مطلعها:

فأرقني فأقام بين ضلوعي

شرقي إليك نفى لذيذ هجوعي

أوما وجدتم في الصراة ملوحة مما أرقق في الفرات دموعي؟
ثم يمتد عمود الفرات ويمر ما بين القصر وبين الكوفة على بابل ويستدير منه شعب بخانقين. وتكون هي جزيرة بوسطه. ويصب ذلك الشعب من تحت خانقين في بطائح الكوفة ثم يأخذ عمود الفرات فوق خانقين من حيث استدار ذلك الشعب عليها مائلاً على الجنوب مشرقاً. ثم يتشعب منه شعب آخر إلى بطائح البصرة. وينعطف عمود الفرات آخذاً شرقاً بشمال على وراب قليل إلى سواد واسط. ويلقي هناك دجلة. ويجتمع عمودهما هناك نهراً واحداً، حتى يصب غربي عبادان، في البحر الهندي^(١).

[نهر الساجور]

ومن ذلك نهر الساجور^(٢). يصب من جبال الروم آخذاً شرقاً حتى يحاذي منبع. ثم يصب في الفرات، ويتشعب منه شعب، لولاها لم يذكر الساجور. وهو نهر يسمى نهر قويق، يمد من مغاربه إلى أن ينزل حلب. ويسقي الأرض المزارع. ويتناهى إلى شرقي قنسرين. ويبحر هناك بحيرات لطيفة. وإنما ذكرناه لشهرة نهر قويق ولهذا علمناه بالأحمر.

[نهر العاصي]^(٣)

ومن ذلك نهر يعرف بالعاصي. يصب من وراء نهر بعلبك، من منابع شتى في وطاء أرض، قلت من قرية تعرف باللوبة ومغارة الراهب. ثم يأخذ شمالاً ماراً حتى [٥٣] يقارب غربي حمص. فيصب هناك في بحيرة متوسطة في الاتساع. ثم يخرج منها ويمر غربي حمص إلى حماه إلى شيزر إلى أفامية. فيصب في بحيرة بها. ثم يخرج فيشق في جبال تعرف هناك الآن بجبال الغرب. إلى ديركوش، إلى بلد يعرف بالإقليم. ثم ينزل العمقا إلى أنطاكية إلى السويدية. ويصب في البحر الشامي، حيث ينعطف هناك، وقد سمينا بعض هذه الأسماء بما يعرف بها الآن.

ومن ذلك نهر ينصب من الجبل الممتد على الشام شرقي طرابلس المستجدة البناء، حيث يسمى الجبل هناك بلبنان. يجري من قرية تعرف الآن برشعين، فيدخل تحت قناطر معقودة جدها الإبرنس حيث غلبت الفرنج على طرابلس. فعرفت به، فيشق المدينة المستجدة ويصب في البحر الشامي.

(١) وهو المسمى لشط العرب المعروف.

(٢) قال عنه ياقوت في (معجم البلدان: ١٧٠/٢): اسم نهر بمنبج....

(٣) عن النهر وسبب تسميته وأسماء أخرى له انظر (صبح الأعشى: ٨٣/٤).

[نهر بردى]^(١)

ومن ذلك نهر بردى. ويخرج من عين في صحراء الزيداني بين بعلبك وبين دمشق ثم يمد نهر يخرج من الجبل الممتد على الشام من مكان يعرف الآن بالفيجة تحت حصن عزتا ويمد إلى دمشق. وينقسم قبلها وبعدها أنهاراً، يعم دورها ويساتينها، ويسقي بعض قراها ومزارعها، ثم يبحر فاضل مائه شمالي الغوطة في بحيرة هناك.

[نهر الأردن]^(٢)

ومن ذلك نهر الأردن^(٣) [٥٤].

ولا يسمى بهذا الاسم إلا حيث خرج من بحيرة طبرية. ويسمى الآن الشريعة. ويشق وادي كنعان شقاً في الطول حتى ينتهي إلى بحيرة زغر (وهي سدوم^(٤))، دار قوم لوط، وتعرف الآن بالمنتنة؛ والوادي بالغور. وله في كل مكان اسم بحسب ما يضاف إليه من مشاهير القرى التي فيه.

وأصل هذا النهر من مرج عيون والهرماس. وكلاهما تحت الشقيف وتل القاضي والملاحه، وهي عين بعيدة العمق جداً، ونهر بانياس.

وتسمى هذه الأمواه كلها: الشريعة الشمالية^(٥). وترمي تحت جسر يعقوب وتجتمع في بحيرة طبرية. ثم تمد فتتلاقى هي والشريعة القبلية بقرية تعرف بالبقارية، ويأتيان جسر الصنيرة إلى الجسر العادلي، وهو تحت عقبة فيق، قرب الدير الأسود، ثم تأتي جسر شامة المقارب لقرية المجامع. وتمد فيلاقيها نهر الزرقاء، دون دامية، ثم تمد فترمي في البحيرة المُنْتِنَة.

وسنذكر أصل الشريعة الشمالية. وهو من دير الهرير والجولان واليرموك ووادي الأشعري والفوار والمدان، مع ما ينضاف إلى ذلك من ينابيع. ويتحصل من البلاد المرتفعة، ويجمع تحت حمة جدن. وهي تحت فيق، وعليها قبو معقود ببناء خشن طويل. وبه أحواض. يقال إن كل حوض لعله من العلل يرثها، بإذن الله، إذا استحجم منه العليل.

(١) انظر: (معجم البلدان: ٣٧٨/١) ويتوسع.

(٢) انظر بتوسع المصدر السابق: ١٤٧/١.

(٣) حتى نهاية الفقرة استدرك بخط مغاير ورقة محيطية.

(٤) المصدر السابق: ٢٠٠/٣.

(٥) انظر (كشف الظنون: ٨٤/٤).

قالوا: ولم تزل على هذا حتى أتى بعض قدماء الحكماء فهدم القبو والأحواض وجمع الماء كله إلى مجرى واحد، إلا فرعين تركهما: أحدهما لمن به ريح، والثاني لمن به جرب. والماء الغمر لسائر الأسقام. وماء هذه الحمة عذب، وآثار الأبنية باقية [٥٤ مكرر].

الربع الرابع:

[أنهار الربع الرابع]

من هذه الأرباع المقسومة، وهو الشرقي الآخذ إلى الشمال، وبه ما يذكر من الأنهار: فمن ذلك نهران يصبان من الجبل المشبه بصليب ذهب أحد شعبه. ينصب أحدهما من جنوبي هذا الجبل واقعاً شرقي مدينة طغان الواقعة في شمال هذا الجبل بغرب يمر بين طغان وتركستان مغرباً، حتى يصب في بحيرة خلاط. والنهر الثاني منهما ينصب من شرقي هذا النهر الأول وعلى سمتة يمتد، ثم يتشعب على شعبتين: الشعبة الجنوبية منهما تأخذ شمالي مدينة طغورا مشرقاً على قصر الدهال المقارب لبلاد كنغد، ثم ينعطف آخذاً إلى الجنوب يشق بلاد الهند حتى يصب في البحر الهندي، شرقي كوام. والشعبة الثانية منهما تأتي جنوبي الأرض المحفورة، على ما قيل، حتى تصب في البحيرة البلاعة.

[نهر أثيل^(١)]

ومن ذلك نهر أثيل. وهو المركب عليه مدينة السراي. ومخرجه من عين تنبع في ذيل جبل قاقونا، ثم يقتبل الجنوب آخذاً بغرب في صحارى القبجاق على شمالي معادن الفضة، حتى يصب في بحر طبرستان.

ومن ذلك نهران ببلاد الخطا، نازلان من الجبل الغربي من جبال المحيط بها، يأخذ الشمالي منهما مشرقاً ويبحر جنوبي خان بالق. ثم يمتد مشرقاً بجنوب حتى ينتهي إلى المالق والآخر ينتهي إلى باش وبالق، وينتهي عندها.

ومن ذلك نهر ينصب من الجبل الواقع فيه باب الصين. ينزل على قراقوم ويأخذ مشرقاً على بلاد الهياطلة حتى يصب في بحيرة السودان هناك.

ومن ذلك نهر ينصب من الجبل الممتد من وراء العوج. ينزل من شرقيه [٥٥] على مدينة قلنبر، ويبحر في بحيرة هناك.

(١) انظر: (نزهة المشتاق: ٨٣٤/٢) حيث سماه آئل. وكذلك في (صبح الأعشى: ٤٦٥/٤).

[نهر الطيب]^(١)

ومن ذلك نهر يسمى نهر الطيب. يخرج من قشмир السفلى.
ومن ذلك نهر ينزل من الجبل، شمالي السد حتى يصب في بلاد عبدة الشياطين، في بحيرة هناك، تسمى بحيرة الشياطين.

[نهر جيحون]^(٢)

ومن ذلك نهر جيحون. ينزل من جبل قاقونا. وتمده أنهار من الجبال فيمتد حتى يخرج من هذا الربع الغربي القسم له، فيصب في بحر طبرستان.

[نهر سيحون]^(٣)

ومن ذلك نهر سيحون. الآخذ على بلاد فرغانة ويمده نهر الشاش ويخرج إلى حائط عبد الله بن حميد حتى يصب في بحر طبرستان.

[نهر السغد]^(٤)

ومن ذلك نهر السغد. ينصب من جبال البتم، وينتهي إلى بخارا، ويبحر في بحيرة هناك.

[نهر مكران]^(٥)

ومن ذلك نهر مكران. ينصب من جبل الديلم فيمتد آخذاً على مدينة المحمدية، على كرمان إلى بلاد السند.

[نهر عماس]

ومن ذلك نهر عماس، في بلاد الترك.
ومن ذلك الأنهار العشرة. الآخذة منها خمسة تجري من شعبة منقطعة من الجبل المحيط متصلة بالبحر المحيط. وتمده أنهار من جبال النوشادر الواقعة شرقي الصين حتى يصب في نهر حمدان، ثم يمتد الجميع نهراً واحداً حتى يصب في المحيط.

(١) انظر (نزهة المشتاق: ١/١٩٣).

(٢) (معجم البلدان: ٢/١٩٦).

(٣) قال عنه ياقوت: نهر مشحور كبير بما وراء النهر قرب خجندة.... وهو في حدود بلاد الترك. (معجم البلدان - ٢٩٤/٣).

(٤) عند ياقوت سماه (نهر الصفد). انظر بتوسع (معجم البلدان: ٣/٤٠٩).

(٥) انظر ما كتبه ياقوت في (معجم البلدان: ٤/١٧٩) وعن تفسير كلمة مكران والناحية أيضاً.

[نهر حمدان الأعظم]^(١)

ومن ذلك نهر حمدان الأعظم. وهو ينزل من جبال أرمويه ونانوس على مدينة أطراغا، ويبحر هناك. ثم يمد مشرقاً إلى مدينة لوقر. وينعطف في الصين حتى تلاقيه هناك الأنهار العشرة - أعني المتقدمة الذكر - دون خط الاستواء في أوائل الإقليم الأول. يقال إنه يصب به نهر كل المنصب من الصين الداخل. ويمتد الجميع نهراً واحداً موغلاً في الفرجة الداخلة في الصين من البحر المحيط والبحر الهندي، إلى [٥٦] وراء خط الاستواء، ثم يصب هناك في البحر المحيط.

[نهر الكر ونهر الرس]

ومن ذلك نهران: أحدهما نهر الكر^(٢) والآخر نهر الرس^(٣). يصبان من جبل الديلم يسمى جبل قابولولا. ويجيء الكر على تفليس. ويلقي الرس نهر ينزل من سبلان بين ترزند ووزنان، ثم يصب الكر جنوبي شروان. ويصب الرس غربيه، كلاهما يصبان في بحيرة طبرستان.

[نهر قره صو]

ومن ذلك نهر يسمى الآن قراصو. وهو اسم باللغة التركية أي الماء الأسود يأتي من شروان وشماعخي ويسكب في بحر طبرستان.

[نهر أرس]^(٤)

ومن ذلك نهر آخر يسمى أرس. يأتي على شرقي المكان المسمى الآن صحراء بيلسوان، ويصب في بحر طبرستان.

ومن ذلك - على ما قيل - نهران ينزلان من الجبل المحيط ويسقيان بلاد يأجوج ومأجوج. ينزل أحدهما جنوبي السد، والآخر من شماليه. وهكذا صوره صاحب جغرافيا في لوح الرسم.

فهذه هي جميع الأنهار المشتهرة في جميع المعمورة وما قاربها. ولم نخل منها إلا بما لعل صاحب جغرافيا لم يصوره في لوح الرسم. وإن كان، فهو القليل، وفيما ذكرناه كفاية.

(١) انظر ما كتب عنه في (حدود العالم: ٣١).

(٢) ذكره في (حدود العالم: ٣٦) وقال إنه يصب في بحر الخزر. بينما في (تقويم البلدان: فيصب في البجكان: ٦٠).

(٣) كما في الحاشية السابقة فقد ذكره أيضاً صاحب (حدود العالم: ٣٨) وزعم إنه يصب في بحر الخزر وقال أنه يتحد مع نهر سماه (أرس) لعله السابق - الرس وما ذكر من قبل التصحيف -.

(٤) انظر (حدود العالم: ٣٦) وما كتب.

[البحيرات المشهورة]

ثم نحن نذكر ما في معمورة الأرض من البحيرات المشهورة ونحن نقسمها نصفين: نصفاً شرقياً ونصفاً غربياً.

[بحيرات النصف الشرقي من المعمورة]

فالنصف الأول هو الشرقي فيه ما يذكر من البحيرات:
فمن ذلك بحيرة كيماسا. بجزيرة القمر الخارجة عن خط الاستواء، وهي عذبة.
ومن ذلك بحيرة أطراغا^(١) بالصين، وهي عذبة.
ومن ذلك بحيرة سرنك بالهند، وهي عذبة.
ومن ذلك بحيرة السوكران ببلاد الهياطلة، شرقي قراقم بشمال، وهي عذبة.
ومن ذلك بحيرة [٥٧] بخارا، وهي عذبة.
ومن ذلك بحيرة خوارزم^(٢)، وهي ملح.
ومن ذلك بحيرة تهامة، يصب بها نهر أتكش في بلاد الترك.
ومن ذلك بحيرة زره^(٣) ببلاد سجستان، وهي مالحة.
وذلك على ما نقل في لوح الرسم.

[بحيرات النصف الغربي من المعمورة]

والنصف الثاني وهو الغربي، به من البحيرات ما يذكر:
فمن ذلك بحيرات النيل الثلاث^(٤).

[البحيرتان حيث منبع النيل]

أعلاها بحيرتان، حيث تنصب في أوله، ثم البحيرة الكبرى التي دونهما ونسميها البطيحة^(٥).

(١) انظر (نزهة المشتاق: ١٩٩ - ٢٠٨).

(٢) (تقويم البلدان: ٤٤).

(٣) (تقويم البلدان: ٤٤).

(٤) سبق الحديث عنهما في ذكر نهر النيل وانظر (تقويم البلدان: ٣٧).

(٥) الحاشية السابقة والمصدر نفسه أيضاً.

[بحيرة الفيوم خارج مصر]

ثم بحيرة الفيوم ذكرناها هنا لأنها من النيل من الفرع الآخذ من نيل السودان خلف بلاد غانة، وهي عذبة.

[بحيرة الفيوم التي بمصر]^(١)

ثم بحيرة الفيوم ذكرناها هنا لأنها من النيل أيضاً. وهي عذبة. ولم ننسب على أن هاتين البحيرتين عذبتان مع كونهما من النيل إلا لنعلم أن أرضهما لم تغير ماءهما ولا أفسدت طعمهما.

[بحيرة زاقون]

ومن ذلك بحيرة زاقون. يحر بها النهر المنصب من الجبل المشبه بـ (لا) بالخط المغربي. ومن ذلك بحيرة بين قصر عيسى وبين كوكورة؛ وبحيرة بين كوكورة ومجالات جاي.

[بحيرتان عند بنزرت]^(٢)

ومن ذلك بحيرتان عند بنزرت من بلاد إفريقية: إحداهما مالحة، والأخرى عذبة. تجري العذبة في الشتاء ستة أشهر أخرى تمام السنة، وتسكب في العذبة فلا تملح. وبها أنواع من الحيتان يخرج كل شهر من الشهور العربية نوع منها. فإذا فرغ الشهر، ذهب ذلك وجاء غيره، ثم لا يوجد من نوع الحوت الذي كان في الشهر الماضي شيء البتة إلى مدة ذلك الشهر من السنة الآتية. وحكى لي ذلك المغاربة، فسبحان من بيده الأمر كله!

[بحيرتان بأقصى المغرب]^(٣)

ومن ذلك بحيرتان بأقصى المغرب: إحداهما على مقربة من قصر ابن عبد الكريم في غاية الاتساع. بوسطها جزيرة دورها مقدار ثمانية عشر ميلاً وتسمى بأبي سلهام. تمدها أودية تنحدر من جبال غمارة. وفي تلك الجزيرة يأوي عرب ذلك الموضع بذخائرهم ورعي بهائمهم. والأخرى بأزغان شمالي مكناسة. تمدها أنهار تنحدر من جبال أزور جنوبي مكناسة، وليس لمياههما منفذ.

(١) انظر (معجم البلدان: ٢٨٦/٤).

(٢) انظر (تقويم البلدان: ٣٨) وسماها بحيرة تونس العذبة والأخرى (بحيرة تونس الملح) ووأوجز في شرحهما.

(٣) سماها في (تقويم البلدان: ٣٨): بحيرة السودان.

[بحيرات أخرى]

- ومن ذلك بحيرة ابزو، وهي مالحة.
ومن ذلك بحيرة الإسكندرية، وهي مالحة.
ومن ذلك بحيرة تنس^(١)، وهي مالحة.
ومن ذلك بحيرة جارش، بالشمال، وهي عذبة.

[بحيرة طبرية]

- ومن ذلك بحيرة طبرية^(٢)، وهي عذبة.
(وبها الحمة المعروفة بحمام طبرية. وللنمس فيها أكاذيب. وهي صورة تنور مثل تنور الكلس تكون سعته نحو عشرة أذرع تقريباً. يخرج منه ماء يدير حجري رحي. مهما وضع فيه احترق لإفراط حرارته. قد استخرج منه جدول في عرض الجبل يمتد نحو ألف ذراع تقريباً، لتقلّ يبعد المدى حرارته. ثم يأتي بيتين مسقوفين - وسقوفهما بالحجر - أحدهما لاستحمام الرجال والآخر لاستحمام النساء والحمة ماؤها مملوح مكبرت).

[بحيرة زغر]^(٣)

- ومن ذلك بحيرة زغر. وهي المخسوف بها، وهي الممتنة.

[بحيرات أخرى]

- ومن ذلك بحيرة دمشق^(٤) وهي عذبة.
وهي ذلك بحيرة حمص، وهي عذبة.
ومن ذلك بحيرة أفامية^(٥)، وهي عذبة.
ومن ذلك بحيرة أنطاكية^(٦)، وهي عذبة، وتعرف ببخيرة يغرا، وهي متوسطة المقدار.

(١) انظر (تقويم البلدان: ٣٩) وفيه تنيس وهي المعروفة. وكذلك (حدود المالم: ١٢).

(٢) المصدر السابق وهي مشهورة حتى وقتنا.

(٣) المصدر السابق وفيها يصب نهر الأردن ونهر الشريعة.

(٤) المصدر السابق: ٤٠.

(٥) (تقويم البلدان: ٤١).

(٦) المصدر السابق.

ومن ذلك بطائح العراق^(١): اثنتان بالبصرة، وواحدة بالكوفة، الجملة ثلاث بحيرات عذبة.

ومن ذلك بحيرة خلاط: وهي مالحة.

ومن ذلك بحيرة أيودان: وهي مالحة.

وذلك منقول من لوح الرسم، أو محقق بالسؤال، وإن حصل في بعضه إخلال. وفيما أتينا به غنى عما سواه. وبعض الشيء في هذا الباب استدارك، إذ المراد بذلك ما يستدل على الأرض بأعلامها الظاهرة، وفي الدليل الواحد كفاية.

[رمل الهبير]

وإذ انتهينا إلى هنا نذكر رمل الهبير، لأنه مما هو ممتد في الأرض. فكان من أعلامها المشهورة في الآفاق.

قال صاحب كتاب «معرفة أشكال الأرض»: «وأما الرمل الهبير، فطوله من وراء (٦٠) جبلي طيء إلى أن [٥٩] يتصل شرقاً بالبحر. ويمضي من وراء جبلي طيء إلى أرض مصر، ثم إلى بلد النوبة. ويمتد إلى البحر المحيط مسيرة خمسة أشهر، ومنه عرق يضرب من القادسية إلى البحرين. فيعبر البحرين، فيمر على مشارق خوزستان وفارس إلى أن يرد إلى سجستان. ويمر مشرقاً إلى مرو أخذاً على جيحون في بركة خوارزم. ويأخذ في بلاد الخرخية إلى بلد الصين والبحر المحيط في جهة المشرق. وهو على ما وصفته وسقته من المحيط بالمشرق إلى المحيط بالمغرب. وفيه جبال عظام لا تتوقل ولا ترتقي. وبعضه في أرض سهلة ينتقل من مكان إلى مكان. ومنه أصفر لين اللبس، وأحمر قانيء، وأزرق سماوي، وأسود حالك، وأكحل مشبع كالنيل، وأبيض كالثلج. وبعضه يحكي الغبار نعومة، وبعضه خشن جريش اللبس.

ونحن نبين كل شيء بحسب ما يمكننا من الطاقة والاجتهاد، وفوق كل ذي علم عليم^(٢)!

الآثار البينة في أقطار الأرض

ثم إننا نحن نعقب ذلك بذكر جمل من الآثار البينة في أقطار الأرض ما جرت مجرى الأعلام، وقامت في الاستدلال مقام ما قدمنا ذكره من الجبال والأنهار والرمل والبحيرات. وسنذكرها مبينة، وبالله التوفيق [٦٠].

(١) ذكرهما بتوسع في (تقويم البلدان: ٤٣).

(٢) عرف ياقوت في (معجم البلدان: ٣٩٢/٥): الهبير من الأرض أن يكون مطمئناً وما حوله أرفع وقيل: المطمئن في الرمل، وقال: الهبير: رمل زروء في طريق مكة كانت عنده وقعة ابن أبي سعيد الجنابي القرطبي عام ٣١٢هـ....

[المساجد الثلاثة]

فنبداً بذكر المساجد الثلاثة: المسجد الحرام، ومسجد النبي ﷺ، والمسجد الأقصى.

وهي التي تشر إليها الرحال، وتجد إليها الركائب الترحال، تسري إليها سرى السحائب في المحال، وتسمو والكواكب غرقى سمو حباب الماء حالاً على حال.

روى أبو سعيد الخدري عن النبي ﷺ أنه قال: «لا تشد الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد: مسجد الحرام، ومسجدي، ومسجد بيت المقدس»، رواه الإمام أحمد.

ويتبع كل مسجد منها بما تعلق بذيل أستاره، وتألق بإشراق نوره وإسفاره، مما ضمه نطاق سوره، وأفبض عليه بركة سوره، إلى غير ذلك من آثاره ومواطن تجد الدموع فيها النثار.

وأول ما نبداً به:

ذكر الكعبة (١)

البيت الحرام: أول بيت وضع للناس. ورفع على قديم الأساس. بني مثلاً للبيت المعمور، ودعي إليه كل مأمور. وأذن إبراهيم (صلوات الله عليه) إليه بالحج، ودعا إليه الناس فأتوه من كل فج. حجته الملائكة قبل آدم، وجاءته وعهده ما تقادم. ويقال إنه لم يبق نبي حتى حجه. وعدة أنبياء دفنوا في الحجر منه. ولم تزل شعائره مكرمة، ومشاعره محرمة، عظم في الجاهلية والإسلام، وحرّم من حيث بنيت الأعلام ﴿ذَلِكَ وَمَنْ يُعْظَمْ شَعْبَرُ اللَّهِ فَإِنَّهَا مِنْ تَقْوَى الْقُلُوبِ﴾ [٣٢]. وهو البيت المحجوج المحجوب، والمقصود بالزيارة قصد الوجوب. وبه الحجر الأسود الذي هو يمين الله في أرضه، والشاهد لمن حج وقبلة بأداء فرضه. سماء الدعاء، وحرّم تحريم الدماء. يأمن به الحمام ساكناً، ومن دخله كان آمناً.

قال الله تعالى: ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ﴾ (٩٦) فيه مَا يَنْتُ بِبَيْتِكَ مَقَامُ إِبْرَاهِيمَ وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا [٩٦ - ٩٧].

وعن أبي ذر الغفاري، قال: قلت يا رسول الله: أي مسجد وضع في الأرض؟ قال: المسجد الحرام، قلت: ثم أي؟ قال: المسجد الأقصى، قلت: كم كان بينهما؟ قال: أربعون سنة،

(١) قبله كل مسلم ذكرت تاريخها المصادر منذ القديم وحتى وقتنا الحاضر منها تاريخ مكة للأزرق، تاريخ ابن فهد، تاريخ ابن النهرواني، وشفاء الغرام في ذكر بيت الله الحرام للفاقي المكي والعقد الثمين في ذكر البلد الأمين له وغيرها أكثر من أن تعد وتحصى.

رواه البخاري، وأبو عروبة وزاد: وأينما أدركتك الصلاة فهو مسجد.

قال ابن جرير الطبري: اختلف أهل التأويل في قوله تعالى: ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ﴾ [٦١] فقال بعضهم: تأويله «إن أول بيت وضع للناس يعبد الله فيه مباركاً وهدى للعالمين للذي ببكة»، قالوا: وليس هو أول بيت وضع في الأرض لأنه قد كان قبله بيوت كثيرة. ثم أسند هذا القول عن علي بن أبي طالب والحسن وسعيد (وأظنه ابن جبير) ثم قال: وقال آخرون بل هو أول بيت وضع للناس. واختلف هؤلاء في صفة وضعه أول، فقال بعضهم: خلقه قبل الأرض، ثم دحيت الأرض من تحته. وأسند هذا عن عبد الله بن عمرو بن العاص، قال: خلق الله البيت قبل الأرض بألفي سنة، وكان عرشه على الماء على زبدة يضاء، فدحيت الأرض من تحته. ونحوه عن مجاهد وقتادة والسدي، وقال آخرون: موضع الكعبة موضع أول بيت وضعه الله في الأرض. وأسند عن قتادة، قال: ذكر لنا أن البيت هبط مع آدم. وحين أهبط قال الله: أهبط معك بيتي يطاف به كما يطاف حول عرشي. فطاف حوله آدم ومن كان بعده من المؤمنين. حتى إذا كان زمن الطوفان، رفعه الله وطهره من أن تصيبه عقوبة أهل الأرض. فصار معموراً في السماء، ثم إن إبراهيم تتبع منه أثراً بعد ذلك، فبناه على أساس قديم كان قبله. وقوله تعالى: ﴿لَلَّذِي بِبَكَّةَ﴾ يعني للبيت الذي ببكة، قال الزمخشري: وهو علم للبلد الحرام. ومكة وبكة لغتان. وقيل مكة البلد، وبكة موضع المسجد، وقيل: بكة موضع البيت، ومكة ما حوله، وقيل: بكة البيت والمسجد، ومكة الحرم كله.

وقال عطاء بن أبي رباح^(١): وجه آدم إلى بكة حين استوحش. فشكا ذلك إلى الله (عز وجل) في دعائه. فلما انتهى إلى بكة. أنزل الله تعالى ياقوتة من ياقوت الجنة. فكانت على موضع البيت الآن. فلم يزل يطوف به حتى أنزل الله الطوفان، فرفعت تلك الياقوتة. حتى بعث الله عز وجل إبراهيم فبناه. فذلك قوله تعالى: ﴿وَإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَاهِيمَ مَكَانَ الْبَيْتِ﴾ [٢٦] رواه أبو عروبة.

وروى أبو الوليد الأزرقى بسنده عن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب^(٢)، قال: إن الله (تبارك وتعالى) بعث ملائكة، فقال ابنوا لي بناء في الأرض تمثل البيت وقدره. وأمر الله من في الأرض من خلقه أن يطوفوا به، كما يطوف أهل السماء بالبيت المعمور، قال: وكان هذا قبل خلق آدم عليه السلام، والله أعلم!

(١) انظر (تاريخ مكة للأزرقى: ١/ ٣-١٢).

(٢) المصدر السابق.

وقيل إن آدم أول من بناها. وقيل شيث بن آدم. وكانت قبل بنائه خيمة من ياقوتة حمراء، يطوف بها آدم.

وروى سعيد بن أبي عروبة عن قتادة، قال: ذكر لنا أن قواعد البيت من حراء، وذكر لنا أن البيت من خمسة أجبل: حراء^(١) ولبنان^(٢) والجودي وطور سينا^(٣) وطور زينا^(٤).

قال ابن جريح: بني أساس البيت من خمسة أجبل، (فذكر مثله).

وحكى السهيلي أن الملائكة كانت تأتي إبراهيم عليه السلام بالحجارة. وقيل رفعت الكعبة في الطوفان وأودع الحجر الأسود أبا قبيس. وبقي موضعها ربوة، حجها هود وصالح. فيقال إن يعرب قال لهود: ألا تبنيه؟ قال إنما يبنيه نبي يتخذه الله خليلاً. ولما بناه إبراهيم دلته عليه السكينة، وكانت تنزل عليه كالحففة.

بناء إبراهيم الخليل عليه السلام للكعبة^(٥)

وقال الأزرقى: لما بنى إبراهيم عليه السلام الكعبة، جعل طول بنائها في السماء تسعة أذرع، وطولها في الأرض ثلاثين ذراعاً، وعرضها في الأرض اثنين وعشرين ذراعاً. وكانت غير مسقوفة. ثم بنتها قريش في الجاهلية. فزادت في طولها في السماء تسعة أذرع. فصار ارتفاعها في الهواء ثمانية عشر ذراعاً. ونقصوا من طولها في الأرض ستة أذرع وشبراً، تركوها في الحجر.

[إعادة تجديدها أيام عبد الله بن الزبير^(٦)]

ولم تزل كذلك حتى كان زمن عبد الله بن الزبير. فهدمها وبناها على قواعد إبراهيم، وزاد ارتفاعها في الهواء تسعة أذرع، فصار ارتفاعها سبعة وعشرين ذراعاً.

بناء الحجاج للكعبة^(٧)

ثم بناها الحجاج بن يوسف الثقفي، فلم يغير ارتفاعها، ونقض الحجر وأعادها كما كان في الجاهلية.

(١) الجبل المعروف بمكة حيث كان يتعبد فيه النبي (ص) قبل البعثة.

(٢) جبل لبنان: تنبيه ثلثين: جبلان قرب مكة يقال لهما لبن الأسفل ولبن الأعلى وفوق ذاك جبل يقال له المبارك به برك الفيل بعرة وهو قريب من مكة. لعله المقصود. (يا معجم البلدان: ١١/٥).

(٣) جبل قرب أيلة. وقيل جبل بالشام... (المصدر السابق: ٤٨/٤).

(٤) جبل بقرى رأس عين عند قنطرة الخابور... (المصدر السابق).

(٥) تاريخ مكة: ٢٥.

(٦) انظر تفصيل ذلك في (تاريخ مكة للأزرقى: ١٣٨ - طبعة أوروبا).

(٧) انظر المصدر السابق.

[تواريخ بناء الكعبة المشرفة]^(١)

وأعلم أن الكعبة بنيت في الدهر خمس مرات:

[بناء الملائكة للكعبة المشرفة]^(٢)

إحداهن، بناء الملائكة أو آدم أو شيث، على ما تقدم.

[بناء إبراهيم خليل الله عليه السلام]^(٣)

الثانية بناء إبراهيم.

[بناء قريش للكعبة المشرفة]^(٤)

الثالثة بناء قريش. والسبب في ذلك أن الكعبة استهدمت، فكانت فوق القامة. فأرادوا تعليتها. وكان بابها لاصقاً بالأرض في عهد إبراهيم وعهد جرهم إلى أن بنتها قريش. فقال أبو حذيفة بن المغيرة: يا قوم! ارفعوا باب الكعبة، حتى لا يدخلها أحد إلا بسلم! فإنه لا يدخلها حينئذ إلا من أردتم. فإن جاء أحد ممن تكرهونه رميت به فسقط وصار نكالا لمن يراه. فرفعت بابها. وجعلت لها سقفاً، ولم يكن لها سقف. وزادت ارتفاعها، كما تقدم. وكان عمر النبي ﷺ إذ ذاك خمساً وعشرين سنة، وقيل خمساً وثلاثين. فحضر الحجر الأسود موضعه من الركن. ثم رضوا بأن يضعه النبي ﷺ.

[بناء الكعبة المشرفة على يد ابن الزبير]^(٥)

الرابعة بناء عبد الله بن الزبير. والسبب في ذلك، على ما ذكر السهيلي، وأن امرأة أرادت أن تجمر الكعبة، فطارت شارة من المجرمة في أستارها. فاحتقرت، وقيل طارت شارة من أبي قبيس، فوقعت في أستار الكعبة، فاحتقرت. فشاور ابن الزبير من حضره في هدمها. فهابوا ذلك، وقالوا: نرى أن يصلح ما وهى منها ولا تهدم، فقال: لو أن بيت أحدكم احترق لم يرض له إلا بأكمل إصلاح، ولا يكمل إصلاحها إلا بهدمها. فهدمها حتى أفضى إلى قواعد إبراهيم. فأمرهم أن

(١) عن البناء انظر كتاب (عرق الطيب في أخبار مكة وبلد الحبيب للتلعفري من تحقيق فالح البكور فقد استفاد في ذكر ذلك).

(٢) (تاريخ مكة للأزرقى: ٣).

(٣) سبق ذكر ذلك.

(٤) (تاريخ مكة للأزرقى: ١٠٤/١).

(٥) سبق ذكر ذلك.

يزيدوا في الحفر. فحركوا حجراً منها. فأروا تحته ناراً وهولاً أفرعهم، فبنوا على القواعد.

وفي الخبر أنه سترها وقت حفر القواعد. فطاف الناس بتلك الستارة. ولم تخل من طائف. حتى لقد ذكر أن يوم قتل ابن الزبير، اشتد الحرب وشغل الناس حينئذ، فلم (٦٥) ير طائف يطوف [٦٤] بها إلا جمل. وتمم بناءها وألصق بابها بالأرض. وعمل لها خلفاً أي بابي من ورائها وأدخل الحجر فيها. وذلك لأن خالته عائشة رضي الله عنها حدثته أن رسول الله ﷺ قال: ألم ترى أن قومك قصرت بهم النفقة حين بنوا الكعبة، فاقتصروا على قواعد إبراهيم. ثم قال: لولا حدثان قومك بالجاهلية، لهدمتها وجعلت لها خلفاً وألصقت بابها بالأرض وأدخلت فيها الحجر. فقال ابن الزبير: فليس بنا عجز عن النفقة، فبناها على مقتضى حديث عائشة.

وحكى أبو الوليد الأزرقى أنه لما عزم على هدمها، خرج أهل مكة إلى منى. فأقاموا^(١) بها ثلاثاً، خوفاً أن ينزل عليهم عذاب لهدمها. فأمر ابن الزبير بهدمها. فما اجتراً على ذلك أحد. فعلاها بنفسه وأخذ المعول وجعل يهدمها ويرمي أحجارها. فلما رأوا أنه لا يصيبه شيء، صعدوا وهدموا. فلما تم بناؤها خلّقها من داخلها وخارجها، من أعلاها إلى أسفلها، وكساها القباطي، وقال: من كانت لي عليه طاعة، فليخرج فليعتمر من التنعيم، ومن قدر أن ينحر بدنة فليفعل، ومن لم يقدر فليذبح شاة^(٢)، ومن لم يقدر عليها فليتصدق بوسعه. وخرج ابن الزبير ماشياً، وخرج الناس مشاة، فاعتمروا من التنعيم، شكراً لله تعالى. فلم ير يوم أكثر عتيقاً وبدنة منحورة وشاة مذبوحة وصدقة من ذلك اليوم، ونحر ابن الزبير مائة بدنة.

قال السهيلي^(٣): ولما قام عبد الملك بن مروان في الخلافة، قال: لسنّا من تخليط أبي خُبَيْب بشيء (يعني عبد الله بن الزبير). فهدمها وأعادها على ما كانت عليه في عهد رسول الله ﷺ إلا في ارتفاعها. ثم جاءه الحارث بن أبي ربيعة المخزومي ومعه رجل آخر، فحدثاه عن عائشة عن رسول الله ﷺ بالحديث المتقدم، فندم وجعل ينكت بمخصرة في يده الأرض، ويقول: «وددت أني تركت (٦٦) أبا خبيب، وما تحمل من ذلك»^(٤).

(١) (تاريخ مكة: ١٤١) ففيه القصة حيث ينقل عنه المؤلف.

(٢) المصدر السابق: ٤٥.

(٣) في (الروض الآنف: ٢٢٢/١).

(٤) وأضاف السهيلي وهذه المرة الخامسة.

[بناء الكعبة على يد الحجاج^(١)]

وتولى البناء - في زمن عبد الملك بن مروان - الحجاج بن يوسف الثقفي. وهو البناء الخامس الموجود الآن.

والذي هدمه الحجاج هو الزيادة وحدها. وأعاد الركنين، وسد الباب الذي فتحه ابن الزبير. وسده يَتْنُ إلى الآن، وجعل في الحجر من البيت دون سبعة أذرع. وعلامة ذلك في داخل الحجر لوحان من مرمر منقوشان متقابلان في الجانبين. وصار عرض وجهها، وهو الذي فيه الباب، أربعة وعشرين ذراعاً.

وقيل إن الكعبة بنيت مرتين آخرين، غير الخمس.

[بناء العمالقة للكعبة المشرفة^(٢)]

إحداهما بناء العمالقة بعد إبراهيم.

[بناء جرهم^(٣)]

والثانية بناء جرهم بعد العمالقة.

[ترميم الكعبة]

قال السهيلي^(٤): إنما كان ذلك إصلاحاً لما وَهَى منه. لأن السيل كان قد صدَّع حائطه. وكانت الكعبة بعد إبراهيم عليه السلام مع العمالقة وجرهم إلى أن انقرضوا. وخلفتهم فيها قريش بعد استيلائهم على الحرم: لكثرتهم بعد القلة، وعزهم بعد الذلة. وكان أول من جدد بناءها، بعد إبراهيم، قصي بن كلاب. وسقفها بخشب الدوم وجريد النخل. وروى الطبراني عن أبي سعيد الخدري - مرفوعاً - أن أول من جدد الكعبة بعد كلاب بن مرة، قصي.

[أغلاق الكعبة وتحليتها بالذهب في الجاهلية]

وحكى السهيلي أن أول من اتخذ الكعبة غلقاً تبع^(٥). ثم ضرب لها عبد المطلب باباً من

(١) سبق الحديث عنه.

(٢) انظر المصادر السابقة.

(٣) المصادر السابقة.

(٤) انظر (الروض الأنف: ٢٢١/١).

(٥) انظر عن مسيرة تبع (تاريخ مكة للأزرق: ٨٥/١).

حديد، وهي الأسياف القلعية التي كانت مع الغزالين الذهب. وهو مما استخرجه عبد المطلب من بئر زمزم، لما احتفرها بعدما طعمها الحارث بن مضا، لما أخرج الله جرهم من مكة بسبب إحدائهم في الحرم واستخفافهم بالحرم وبغي بعضهم على بعض. فتغور ماء زمزم. وعمد الحارث إلى [ما] كان عنده من مال الكعبة وفيه غزالان من ذهب وأسياف قلعية، كان ساسان أهدهما إلى الكعبة، وقيل سابور، وجاء تحت الليل ودفن ذلك في زمزم، وعُفِّيَ عليها. ولم تزل دارسة حتى حفرها عبد المطلب واستخرج ذلك كما هو مذكور في موضعه.

واتخذ عبد المطلب من الغزالين المذكورين حلية للكعبة، فهو أول ذهب حليت به الكعبة.

[تحلية الكعبة بالذهب في الإسلام]

فلما جاء الإسلام وآلت الخلافة إلى الوليد بن عبد الملك بعث إلى واليه على مكة خالد بن عبد الله القسري بستة وثلاثين [٦٦] ألف دينار. فضرب منها على باب الكعبة صفائح الذهب، وعلى الميزاب، وعلى الأساطيم التي في جوفها، وعلى الأركان، وهو أول من دَهَبَ البيت في الإسلام.

وذكر السهيلي أن الذي عمله الوليد هو ما كان من مائدة سليمان بن داود عليهما السلام من ذهب وفضة، حمل إليه من طليطلة، من جزيرة الأندلس. وكانت لها أطواق من زبرجد وياقوت. وكانت قد احتملت على بغل قوي، فتفسخ تحتها.

ثم لما آلت الخلافة إلى الأمين، رفع إليه أن الذهب الذي عمله الوليد قد رُقَّ. فأرسل إلى عامله على ضواحي مكة، سالم بن الجراح، بثمانية عشر ألف دينار ليضربها بصفائح على باب الكعبة، فقلع ما كان على الباب من الصفائح وزَيَّدَ عليها ثمانية عشر ألف دينار. وضرب الصفائح والمسامير وحلقتي الباب والعتبة. فالذي كان عليه من الذهب ثلاثة وثلاثون ألف مثقال.

[تجديد باب الكعبة في زمن الناصر محمد بن قلاوون]

قلت: ثم جدد الباب الشريف في الأيام الزاهرة الملكية الناصرية سقى الله عهدها. عمل بمصر مصفحاً بالفضة. وأنا كتبت نسخة ما كتب عليه، وجهز به برس بغا الناصري.

[ترخيم الكعبة في أيام الوليد]

قال الأزرقى: وعمل الوليد بن عبد الملك الرخام الأبيض والأخضر والأحمر في جوفها. فوَزَّرَ به جدرانها، وفرشها بالرخام، فجميع ما في الكعبة من الرخام هو من عمل الوليد، وهو أول من فرشها بالرخام وأزَّرَ به جدرانها.

[ترخيم المظفر يوسف بن رسول]^(١)

قلت: ثم تقلع غالب ذلك. وغالب ترخيمها وما فيها الآن من آثار المظفر يوسف بن عمر بن رسول، صاحب اليمن. واسمه في الرخام داخل الكعبة، حيث يصلي المصلي، بين العمودين تجاه وجهه في الجدار المتصل بالركن اليماني. واختلف أهل السير في أول من كسا الكعبة الديباج.

[أول من كسا الكعبة الديباج]^(٢)

فقال ابن إسحق: هو الحجاج بن يوسف. وقال ابن بكار: هو عبد الله بن الزبير. وقال الماوردي: أول من كساها الديباج خالد بن جعفر بن كلاب. أخذ لطيمة (٦٨) تحمل البرّ وأخذ فيها أنماطاً، فعلقها على الكعبة. وذكر جماعة - منهم الدارقطني - أن نيلة بنت جناب أم العباس بن عبد المطلب كانت قد أضلت العباس صغيراً. فنذرت إن وجدته أن تكسو الكعبة الديباج. وحكى الأزرقى أن معاوية كسا الكعبة الديباج، قال: وكانت تكسى يوم عاشوراء، ثم إن معاوية كساها مرتين^(٣).

[المأمون وكسوته الكعبة]

ثم كساها المأمون ثلاث مرات^(٤). فكان يكسوها الديباج الأحمر يوم التروية، والقباطي يوم هلال رجب، والديباج الأبيض يوم سبع وعشرين من رمضان. وهذا الأبيض ابتدأه المأمون سنة ست ومائتين حين قالوا له: الديباج الأحمر يتخرق قبل الكسوة الثانية. فسأل عن أحسن ما تكون فيه الكعبة، فقالوا: الديباج الأبيض، ففعله. قلت: وهي الآن تكسى في العام مرة واحدة في وقت الموسم. وتحمل إليها الكسوة من الخزانة السلطانية بالديار المصرية، صحبة الركب. فيتولى ذلك أمراء الركب. ويحضرون بأنفسهم فتكسى، ويأخذ الأشراف وبنو شيبة الكسوة العتيقة ويقتسمونها. ويأخذون في كل قطعة منها أوفر الأعواض، وتحمل إلى سائر البلاد للبركة.

-
- (١) يوسف (المظفر بن عمر المنصور نور الدين بن علي بن رسول التركماني اليمني شمس الدين الرسولي (٦١٩ - ٦٩٤هـ) ثاني ملوك الدولة الرسولية في اليمن. وقاعدتها صفاء. (معجم الأعلام: ٩٦٨).
- (٢) انظر: (تاريخ مكة للأزرقى: ١٧٥ - ١٧٩).
- (٣) انظر ما كتبه الأزرقى حول هذا الموضوع حيث يورد أكثر من رواية (تاريخ مكة: ٧٦).
- (٤) انظر الخبر في المصدر السابق: ١٧٨.

[كسوة اليمن في عصر مؤلفنا وما شاهده أثناء حجه]

وعهدي بصاحب اليمن يبعث إليها كسوة، فتلبس تحت الكسوة المصرية. وهما سوداوان من الحرير الأسود، بكتابة بيضاء، فيها آيات جاءت في القرآن في ذكر الكعبة.

ولما حججت سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة، صعدت أنا وأمراء الركب المصري^(١) لتلبس الكعبة الشريفة، حتى كنا على سطحها. فرأيت مبلطاً بالمرمر والرخام الأبيض. ومن جوانبه جدر قصار فيها حلق لمرباط الستور، تجرّ فيها الكسوة بحبال، ثم تربط في تلك الحلق.

وأنا أحمد [الله]، إذ بيدي توليت خلع الكسوة العتيقة عنها وتلبسها الكسوة الجديدة.

وحملت الكسوة العتيقة في تلك السنة إلى السلطان [٦٨] بمصر، لتجهز إلى السلطان أبي الحسن المريني مع ما يجهز عوض هدية بعثها في هذه السنة، صحبة مريم زوجة أبيه وعريف السويدي وجماعة من أكابر دولته. وعوض بنو شيبه والأشراف عنها من بيت المال بمصر.

[غسل الكعبة]

والعادة جارية أن تغسل الكعبة المعظمة بماء زمزم في السابع والعشرين من ذي القعدة، وتسمر ستورها. وتلبس يوم الأضحى، وتغسل بماء الورد عند عود الركب من منى، أو أن منصرفهم.

وكل ذلك حضرته في هذه السنة وتوليته بيدي، ولله الحمد!

وأما أول من كسا الكعبة مطلقاً

[التبابعة وكسوة الكعبة]

فحكى الأزرقى^(٢) عن ابن جريج أن تبعاً أول من كسا الكعبة كسوة كاملة. أرى في المنام أن يكسوها. فكساها الأنطاع. ثم أرى يكسوها الوصائل. فكساها، وهي ثياب حبرة من عصب. ثم كساها الناس بعده في الجاهلية^(٣).

قال السهيلي: ويروى أن تبعاً لما كساها المسوح والأنطاع، انتفض البيت. فزال ذلك عنه

(١) المتبع لتاريخ الكسوة للكعبة الشريفة يرى أنه إلى عهد قريب كانت الكسوة تأتي مع الركب المصري حيث تصنع في مصر وترسل إلى الكعبة الشريفة وفق مراسم معروفة إلى أن شيد معملًا للكسوة في وقتنا الحاضر في المملكة العربية السعودية.

(٢) (تاريخ مكة: ١٧٣).

(٣) المصدر السابق.

حين كساها الخصف، وهي ثياب غلاظ. فلما كساها الملاء والوصائل (وهي ثياب موصلة من ثياب اليمن واحدها وصيلة)، قبلته، ذكره قاسم في «الدلائل».

وروى الأزرقى^(١) بأسانيد متفرقة، أن النبي ﷺ كسا الكعبة، ثم كساها أبو بكر. وكساها عمر من بيت المال القباطي. وكساها عثمان، ومعاوية، وعبد الله بن الزبير، ومن بعدهم. وقال تبع لما كسا البيت:

وكسونا البيت الذي حرم الله	ملاء مُعَضِّداً وُزودا
فأقمنا به من الشهر عشرأ	وجعلنا لبابه إقليدا
ونحرننا بالشعب ستة ألف	فترى الناس نحوهن ورودا
ثم سرننا عنه نؤم شهيلا	فرفعنا لواءنا معقودا [٦٩]

وأما صفة الكعبة

[وصف الكعبة ومقدار ذراعها]^(٢)

فاعلم أن الكعبة، البيت الحرام، مربعة البنيان في وسط المسجد ارتفاعها من الأرض سبعة وعشرون ذراعاً، وعرض الجدار، وجهتها الآن، أربعة وعشرون ذراعاً، وهو الذي فيه بابها، وعرض مؤخرها مثل ذلك؛ وعرض جدارها الذي يلي اليمن – وهو فيما بين الركن اليماني والركن العراقي، وهو الذي فيه الحجر الأسود – عشرون ذراعاً. وإلى وسط هذا الجدار كان يصلي النبي ﷺ قبل هجرته إلى المدينة. وعرض جدارها الذي يلي الشام. وهو الذي فيما بين الركن الشامي والركن الغربي، أحد وعشرون ذراعاً؛ وميزاب الكعبة على وسطه يسكب في الحجر. ومن أصل هذا الجدار إلى أقصى الجدار ستة عشر ذراعاً.^(٣)

وعرض باب الحجر الشامي خمسة أذرع إلا شيء يسير؛ وعرض بابه الغربي ستة أذرع إلا شيء يسير؛ وجدار الحجر مدور من بابه الشامي إلى بابه الغربي، كالطيلسان وعرضه ذراع؛ وارتفاعه من الأرض أربعة أشبار.

[الحجر الأسود]^(٤)

والحجر الأسود، في الركن العراقي المقابل لزمزم، وهو [على] سبعة أشبار من الأرض.

(٢) (تاريخ مكة: ٢٠٢).

(١) المصدر السابق: ١٧٥.

(٣) المصدر السابق.

(٤) انظر (تاريخ مكة للأزرقى: ٢٤٦).

[باب الكعبة]

وباب الكعبة على أربعة أذرع من الأرض، وعلوه ستة أذرع؛ وعرضه أربعة أذرع.

[الملتزم]^(١)

وما بين الباب والحجر الأسود أربعة أذرع. ويسمى ذلك الموضع الملتزم: لأن رسول الله ﷺ حين فرغ من طوافه التزمه ودعا فيه، ثم التفت فرأى عمر، فقال: «ها هنا تسكب العبرات».

[موضع الخلق ومقام إبراهيم]^(٢)

ومن الباب إلى مصلى آدم عليه السلام حين فرغ من طوافه ركعتين [٧٠] وأنزل (٧١) الله تعالى عليه: ﴿وَأَنذُوا مِنْ مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى﴾. ثم نقله ﷺ إلى الموضع الذي هو فيه الآن. وذلك على عشرين ذراعاً من الكعبة: لثلا ينقطع الطواف بالمصلين خلفه، أو يترك الناس الصلاة خلفه لأجل الطواف حين كثر الناس، وليدور الصف حول الكعبة، ويرى الإمام من وجهه. ثم حملة السيل في أيام عمر وأخرجه من المسجد. فأمر عمر برده إلى موضعه الذي وضعه فيه رسول الله ﷺ.

وبين موضع الخلق – وهو مصلى آدم عليه السلام – وبين الركن الشامي ثمانية أذرع. ومن الركن الشامي إلى اللوح المرمر المنقوش في الحجر الذي بنى هناك ابن الزبير ركن البيت (وهو على قواعد إبراهيم عليه السلام تسعة أذرع).

[الحطيم]^(٣)

وفيما بين الحجر إلى مقام إبراهيم خمسة وعشرون ذراعاً ويسمى ذلك الحطيم. لأنه يحطم الذنوب أي يسقطها؛ وقيل لأنه حطم من البيت، وقيل لأن من حلف هناك كاذباً انحطم دينه ودنياه.

وما بين الركن العراقي (وهو الذي فيه الحجر الأسود) إلى مصلى النبي ﷺ قبل هجرته إلى المدينة، عشرة أذرع. وكان يستقبل بيت المقدس، ويجعل الكعبة بينه وبين المقدس. ولهذا لم يبن توجهه إلى بيت المقدس إلا لما هاجر إلى المدينة.

(١) الحاشية السابقة. وقد ذكر: الملتزم والمدعا والمتعوذ ما بين الحجر والباب.

(٢) (المصدر السابق: ٢٧٥).

(٣) انظر بتوسع (تاريخ مكة للأزرقى: ٣٦٧).

[المستجار]

وبين الركن اليماني وبين الباب المسدود في ظهر الكعبة أربعة أذرع. ويسمى ذلك الموضع **المستجار من الذنوب**. وعرض الباب خمسة أذرع، وأرتفاعه سبعة أذرع، وبينه وبين الركن الغربي ثلاثة عشر ذراعاً.

وبين الركن الغربي وآخر قواعد إبراهيم - وهناك اللوح المدمر المنقوش - أزيد من سبعة أذرع، وإلى هناك بنى ابن الزبير.

وقد قدمنا أن ارتفاع الكعبة في الهواء سبعة وعشرون ذراعاً [٧١].

وأما صفة المسجد الحرام المحيط بالكعبة (٧٢)

فنقول: قد ذكر الأزرقى والماوردي والسهيلي وغيرهم، وفي كلام بعضهم زيادة على بعض:

كان المسجد الحرام، أعني المحيط بالكعبة فناء لها وفضاء للطائفين. ولم يكن له على عهد رسول الله ﷺ وأبي بكر جدار يحيط به. فضيق الناس على الكعبة وألصقوا دورهم بها. وكانت الدور محدقة بالكعبة. وبين الدور أبواب يدخل الناس من كل ناحية.

[ذكر عمل عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان رضي الله عنهما] (١)

فلما استخلف عمر، وكثر الناس، قال: «لا بد لبيت الله من فناء! وإنكم دخلتم عليه ولم تدخل عليه». فوسع المسجد واشترى تلك الدور وهدمها وزادها في المسجد.

واتخذ للمسجد جداراً قصيراً، دون القامة. وكانت القناديل توضع عليه، وكان عمر أول من اتخذ الجدار للمسجد الحرام.

ثم لما استخلف عثمان، ابتاع منازل ووسعها بها. وبنى الأروقة للمسجد، فيما ذكر الأزرقى والماوردي وغيرهما.

[ذكر بنيان عبد الله بن الزبير رضي الله عنه] (٢)

ثم إن ابن الزبير [زاد] في المسجد زيادة كثيرة. واشترى دوراً، من جملة ما بعض دار الأزرق، اشترى ذلك البعض بيضة عشر ألف دينار، وجعل فيها عمداً من الرخام.

(١) انظر (تاريخ مكة للأزرقى: ٣٠٦).

(٢) المصدر السابق: ٣٠٧.

[تعمير عبد الملك بن مروان رضي الله عنه للمسجد]^(١)

ثم عمره عبد الملك بن مروان، ولم يزد فيه، لكن رفع جداره، وجلب إليه السواري في البحر إلى جدة، وسقفه بالساج، وعمره عمارة حسنة.

[توسعة الوليد بن عبد الملك رضي الله عنه]^(٢)

ثم وسعه ابنه الوليد وحمل إليه أعمدة الحجارة والرخام.

[وضع أعمدة رخام في عهد المنصور رضي الله عنه]^(٣)

ثم زاد فيه المنصور، وجعل فيه أعمدة رخام.

[زيادتا المهدي له]^(٤)

وزاد فيه المهدي مرتين: إحداهما سنة ستين ومائة، والثانية سنة سبع وستين ومائة وفيها توفي المهدي، واستقر بناؤه إلى الآن.

[رواق المسجد الحرام وسقفاه وأساطينه]^(٥)

وأما الرواق فنقول: إن له سقفين، أحدهما فوق الآخر؛ وبينهما فرجة قدر الذراعين، أو نحوهما.

فأما الأعلى منهما، فسطوحه فرش مسقف بالدوم اليماني. (٧٣) وأما الأسفل منهما، فهو مسقوف بالساج، مزخرف بالذهب.

[أساطينه]

وعدد أساطينه (وذلك من الرخام والحجر الأبيض، سوى ما جدد في دار الندوة وسوق الحنطة) أربعمائة وأربع وثمانون أسطوانة. بين كل أسطوانتين ستة أذرع: منها في الجانب الشرقي الذي يلي المسعى مائة أسطوانة وثلاث أساطين، وفي الجانب الشمالي مما يلي الصفا مائة أسطوانة وإحدى وأربعون أسطوانة، وفي الجانب الغربي مائة أسطوانة وخمس أساطين؛ وفي الجانب الشامي الذي فيه دار الندوة مائة وخمس وثلاثون أسطوانة^(٦).

(٢) المصدر السابق: ٣٠٩.

(١) المصدر السابق: ٣٠٩.

(٣) تاريخ مكة للأزرقي: ٣١٠.

(٤) انظر بتوسع المصدر السابق.

(٥) المصدر السابق: ويتوسع صفحة: ٣١٩.

(٦) انظر المصدر السابق.

[شراء النبي لاسطوانة بوزنها ذهباً من يهودية]

وفي وسط هذا الشق أو نحو الذي يلي المسجد سارية خمس أساطين: ذكر أنها كانت لليهودية فسامها النبي ﷺ فيها، فأبت بيعها إلا بوزنها ذهباً؛ ففعل النبي ﷺ ذلك، فوضعت في ميزان، ووضع مثقال واحد فرجح المثقال ببركة رسول الله ﷺ.

ومنها على باب المسجد اثنتان وعشرون؛ ومن ناحية المسجد ست؛ ومن ناحية الوادي والصفاء عشر؛ ومن ناحية بني جمح أربع؛ ومن ناحية دار الندوة اثنتان^(١).

وفي دار الندوة سوى ما ذكرناه سبع وستون أسطوانة بالحجارة مبيضة، وطول كل أسطوانة منها عشرة أذرع، وتدويرها ثلاثة أذرع، وذرع ما بين كل أسطوانتين ستة أذرع ونصف.

[عدد طاقات المسجد (حناياہ)]^(٢)

وعدد طاقاته وهي الحنايا المعقودة على الأساطين أربعمئة طاق وثمان وتسعون طاقاً، سوى ما في دار الندوة.

[ذرع المسجد الحرام]^(٣)

وذرع المسجد الحرام من باب بني جمح إلى باب العباس، الذي عند العلم الأخضر، ويعرف بباب بني هاشم، أربعمئة ذراع وأربعة أذرع، وعرضه ما بين دار الندوة إلى باب الصفاء ثلاثمئة ذراع وأربعة أذرع.

وذرع ما بين وسط جدار الكعبة الشرقي الذي يلي المسعى مائتا ذراع وثلاثة عشر ذراعاً [٧٣] من وسط جدار الكعبة الغربي إلى جدار المسجد الغربي الذي يلي بني جمح [٧٤] مائة ذراع وتسعة وتسعون ذراعاً؛ ومن وسط جدار الكعبة الجنوبي إلى جدار المسجد الذي يلي الوادي مائة ذراع وأحد وأربعون ذراعاً؛ ومن وسط جدار الكعبة الشمالي الذي يلي الحجر إلى جدار المسجد الذي يلي دار الندوة مائة ذراع وتسعة وثلاثون ذراعاً؛ ومن ركن الكعبة العراقي ويقال له الشامي إلى المنارة التي تلي المروة مائتا ذراع وأربعة وستون ذراعاً؛ ومن ركن الكعبة الشامي ويقال له الغربي إلى المنارة التي تلي باب بني سهم (وهو باب العمرة) مائتا ذراع وثمانية عشر ذراعاً؛ ومن الركن اليماني إلى المنارة التي تلي أجياد الكبرى وبين الحزورة مائتا ذراع وثمانية

(١) انظر المصدر السابق.

(٢) تاريخ مكة للأزرقي وبتوسع: (٣٢١).

(٣) راجع الكروتني التي وضعها الأزرقي في (تاريخ مكة: ٣١٤)، وأيضاً (المصدر السابق: ٣١٩).

أذرع؛ ومن الركن الأسود إلى المنارة مستمرة تلي المسعى والوادي من ناحية الصفا مائتا ذراع وثمانية وعشرون ذراعاً.

[ذرع جدران المسجد الحرام]^(١)

وارتفاع جداره في السماء مما يلي المسعى ثمانية عشر ذراعاً؛ ومما يلي الوادي والصفا اثنان وعشرون ذراعاً؛ ومما يلي بني جمح اثنان وعشرون ذراعاً؛ ومما يلي دار الندوة سبعة عشر ذراعاً ونصف.

[الشرفات التي في بطن المسجد وخارجه]^(٢)

وعدد شرفاته من داخله وخارجه، أربعمائة وخمس وتسعون شرافة، هذا من خارجه.
وعدها من داخله أربعمائة وثمان وتسعون شرافة، فجميعها ألف شرافة إلا سبع شرافات.

[المسجد الحرام قد يراد به الكعبة كلها]^(٣)

واعلم أن المسجد الحرام يطلق ويراد به عين الكعبة، كما في قوله تعالى: ﴿قَوْلٍ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾. إذ لم يقل أحد من المسلمين بالاكْتِفَاء بالتوجه إلى استقبال المسجد المحيط بالكعبة. وهذا هو أصل حقيقة اللفظ، وهو المعنى بقوله تعالى: ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ﴾ ويقولون ﷺ لما سأل أبو ذر عن أول مسجد وضع أول، قال: المسجد الحرام [٧٥].

[قد يراد بالمسجد الحرام ما أحاط بالكعبة المشرفة]^(٤)

وقد يطلق المسجد الحرام ويراد به المسجد المحيط بالكعبة. وهو الغالب في الاستعمال على وجه التغليب المجازي، كما في قوله ﷺ: «صلاة في مسجدي هذا خير من ألف صلاة فيما سواه، إلا المسجد الحرام». وقوله تعالى: ﴿سُبْحَنَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾ على قول من روى أنه كان نائماً في المسجد المحيط بالكعبة.

(١) تاريخ مكة للأزرقي: (٣٢٩).

(٢) المصدر السابق.

(٣) تاريخ مكة للأزرقي: (٣٠١).

(٤) المصدر السابق.

[قد يطلق على مكة أم الحرم بأكمله المسجد الحرام]^(١)

وقد يطلق المسجد الحرام ويراد به مكة أو الحرم بكماله، على قول من يقول إن المراد بالمسجد الحرام مكة. لأنه ﷺ كَأَنَّ نَائِمًا فِي بَيْتِ أُمِّ هَانِئٍ لَمَّا أُسْرِيَ بِهِ، وَكَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿ذَلِكَ لِمَنْ لَمْ يَكُنْ أَهْلُهُ حَاضِرِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾، على قول من يقول إن المراد الحرم الخارج عن مكة بكماله.

وهذا كله على وجه التغليب المجازي. ولا ريب فيه. وإلا يلزم الاشتراك في موضوع المسجد الحرام. والمجاز أولى منه، والله أعلم.

[بئر زمزم]^(٢)

ومما يشتمل عليه المسجد الحرام بئر زمزم وهي سقيا إسماعيل وهزمة روح القدس جبريل، طعام طعم، وشفاء سقم، لا تنزف ولا تدم، ولا يتوجه إليها ذم؛ لقية عبد المطلب. ودليل سؤدده ولا كذب، وفي الحديث: «ماء زمزم لما شرب له».

قال السهيلي^(٣): كانت زمزم سقيا إسماعيل بن إبراهيم. فجرها له روح القدس بعقبه. وفي ذلك إشارة إلى أنها لعقب إسماعيل ورائة وهو محمد ﷺ وأمه ﷺ، والقصة في ذلك معروفة. وتلخيصها أن إبراهيم عليه السلام لما احتمل إسماعيل وأمه هاجر إلى مكة، احتمل معه لهما قربة ماء ومزود تمر. وتركهما بمكة وعاد. فلما فرغ التمر والماء عطش إسماعيل، وهو صغير، وجعل ينشغ للموت، جعلت هاجر تسعى من الصفا إلى المروة، ومن المروة إلى الصفا، لترى أحداً. حتى سمعت صوتاً عند الصبي، فقالت: (٧٦) قد أسمعت، إن كان عندك غوث. ثم جاءت الصبي. فإذا الماء ينبع من تحت خده. فجعلت تغرف بيديها، وتجعل في القربة. وسيأتي بعد ذلك له خبر، قال النبي ﷺ لو تركته لكان عيناً (أو قال: نهراً معيناً).

[سبب تسميتها بزمزم]^(٤)

قال الحربي: سميت زمزم بزمزمة الماء، وهي صوته، وقال المسعودي: سميت زمزم لأن الفرس كانت تحج إليها في الزمن الأول. فتمزمز عندها. والزمزمة صوت تخرجه الفرس من خياشيمها، عند شرب الماء. وأنشد المسعودي:

(١) المصدر السابق.

(٢) عن بئر زمزم من حفره وفضائله وغيره انظر: (تاريخ مكة للأزرقي: ٢٧٩ - ٣٠١).

(٣) (الروض الأنف: ١٦٦/١).

(٤) علل ذلك السهيلي في المصدر السابق: ١٦٧/١.

زمزمت الفرس على زمزم وذاك في سالفها الأقدم
وذكر البرقي عن ابن عباس: أنها سميت زمزم، لأنها زمت بالتراب، لئلا يسبح الماء يميناً
وشمالاً، ولو تركت لساحت على الأرض، حتى تملأ كل شيء.

[طم زمزم ثم تجديد عبد المطلب لها]^(١)

وقد ذكرنا طم الحارث بن مضاض إياها. ولم تزل دارسة، حتى أرى عبد المطلب أن احفر
طيبة. فسميت طيبة، لأنها للطيبين والطيبات، من ولد إبراهيم وإسماعيل وقيل له: احفر برة. وقيل:
احفر المضنونة، ضننت بها على الناس إلا عليك. ودل عليها بعلامات ثلاث: بنقرة الغراب
الأعصم، وأنها بين الفرث والدم، وعند قرية النمل.

وروي أنه لما قام ليحصرها، رأى ما رسم له من قرية النمل وبنقرة الغراب، ولم ير الفرث
والدم. فبينما هو كذلك، نادت بقرة لجازرها، فلم يدركها حتى دخلت المسجد الحرام، فحرها في
الموضع الذي رسم له. فسال هناك الفرث والدم، فحفر عبد المطلب حيث رسم له.

وقيل لعبد المطلب في صفتها: إنها لا تنزف أبداً. وهذا برهان عظيم، لأنها لم تنزف من
ذلك الحين إلى اليوم قط. وقد وقع فيها حبشي فنزحت من أجله. فوجدوا ماءها [٧٦] يثور من
ثلاث أعين: أقواها وأكثرها ماء عين من ناحية الحجر الأسود. رواه الدارقطني. وروي الدارقطني
أيضاً مسنداً عن النبي ﷺ: «من شرب من ماء زمزم، فليتضلع، فإنه فرق ما بيننا وبين المنافقين لا
يستطيعون أن يتضلعوا منها». أو كما قال: وروي عن النبي ﷺ أنه قال: «ماء زمزم لما شرب
له». وروي أن أبا ذر تقوت من مائها ثلاثين، بين يوم وليلة، فسمن حتى تكسرت عكبه.

وذكر الزهري في سيره أن عبد المطلب اتخذ حوضاً لزمزم يستقي منه. وكان يخرب
بالليل، حسداً له، فلما غمه ذلك، قيل له في النوم: «قل: لا أحلها لمغتسل وهي لشارب حلّ
وبلّ». وقد كفيتهم». فلما أصبح، قال: نعم. وكان بعد من أرادها بمكروه، رمي بداء في جسده،
حتى انتهوا عنه^(٢) [٧٧].

الصفاء والمروة

قال الله تعالى: ﴿إِنَّ الصَّفَا وَالْمَرْوَةَ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ فَمَنْ حَجَّ آلَبَيْتَ أَوْ اعْتَمَرَ فَلَا جُنَاحَ
عَلَيْهِ أَنْ يَطَوَّفَ بِهِمَا﴾.

(١) انظر ما ذكره الأزرق في فيما سبق. وأيضاً السهيلي في (الروض الأنف: ١٦٧/١).

(٢) (تاريخ مكة للأزرق: ٢٩٧).

[وصف الصفا]

أما الصفا فحجر أزرق عظيم في أصل جبل أبي قبيس، قد كسر درج إلى آخر موضع الوقوف. وأكثر ما ينتهي الناس منها إلى اثنتي عشرة درجة أو نحوها.

[وصف المروة]

وأما المروة فحجر عظيم إلى أصل جبل متصل بجبل قعيقعان. كأن قد انقسم على جزأين، وبقيت بينهما فرجة، يبين منها درج عليها إلى آخر الوقوف.

[المسعى]

«وذرع ما بين الصفا والمروة، وهو المسعى، سبعمائة ذراع وثمانون ذراعاً». من الصفا إلى الميل الأخضر المائل في ركن المسجد على الوادي مائة وثمانون ذراعاً. «وذرع ما بين الحجر الأسود والصفا مائتا ذراع واثان وستون ذراعاً».

[موضع الهرولة]

ومن الميل الأصفر إلى الميل الأخضر الذي بإزاء دار جعفر بن العباس، وهو موضع الهرولة، مائة وخمس وعشرون ذراعاً.

ومن الميل الثاني إلى المروة أربعمائة وخمس وسبعون ذراعاً. فجميع ما بين الصفا والمروة سبعمائة وثمانون ذراعاً.

دار الندوة

[مبدأ ظهور قریش بمكة]

قال الماوردي: لم تكن مكة ذات منازل، وكانت قریش، بعد جرهم والعمالقة، ينتجعون جبالها وأوديتها. ولا يخرجون من حرمة انتساباً إلى الكعبة لاستيلائهم عليها، وتحصيصها بالحرم لحلولهم فيه. ويرون أن ذلك يكون لهم بسببه شأن. وكان كلما كثر فيهم العدد ونشأت فيهم الرياسة، قوي أملهم وعلموا أنهم سيقدمون على العرب. وكان فضلاؤهم يتخيلون أن ذلك لرياسة في الدين وتأسيساً لنبوة ستكون. فأول من ألهم ذلك منهم كعب بن لؤي بن غالب. وكانت قریش تجتمع إليه في كل جمعة. وكان يخطبهم فيه، ويذكر لهم أمر نبينا ﷺ.

(١) وهم أهل البيت والعدد كما قيل عنهم فما بعد. انظر (جمهرة أنساب العرب: ١٢).

[دار الندوة]^(١)

ثم انتقلت الرئاسة إلى قصي بن كلاب، فبنى بمكة دار الندوة [٧٨] ليحكم فيها بين قريش، ثم صارت لتشاورهم^(٢) وعقد الألوية في حروبهم. وكانت هذه الدار، لا ينكح رجل من قريش ولا امرأة إلا فيها، ولا يعقد لواء الحرب لهم ولا لغيرهم إلا فيها، ولا يعذر غلام إلا فيها، ولا تدرع جارية من قريش إلا فيها: يشق عليها درعها ثم تدرع وينطلق بها إلى أهلها؛ ولا تخرج غير من قريش ويرحلون إلا منها، ولا يقدمون إلا نزلوا فيها.

قال الكلبي: «وكانت أول دار بنيت بمكة، ثم تتابع الناس فبنوا الدور. كلما قربوا من الإسلام ازدادوا قوة وكثرة عدد، حتى دانت لهم العرب».

قال الماوردي: صارت بعد قصي لابنه عبد الدار^(٣)، فابتاعها معاوية في الإسلام من عكرمة بن عامر بن هاشم بن بن عبد الدار بن قصي، وجعلها دار الإمارة.

وروى الأزرقى أن معاوية اشتراها لما حج. وهو خلفية، بمائة ألف درهم^(٤).

وذكر السهيلي أن هذه الدار صارت إلى حكيم بن حزام بن أسد بن عبد العزى بن قصي فباعها في الإسلام^(٥) بمائة ألف. وذلك في زمن معاوية. فلامه معاوية في ذلك، وقال: «بعت مكرمة آبائك وشرفهم». فقال حكيم: «ذهبت المكارم إلا التقوى. والله لقد اشتريتها في الجاهلية بزرّ خمر، وقد بعثها بمائة ألف. وأشهدكم أنني جعلت ثمنها في سبيل الله! أفأينا المغبون؟»^(٦).

[دخولها في المسجد الحرام]

قال الحارثي: هي اليوم – يعني دار الندوة – في المسجد الحرام.

قال الأزرقى: وهي جانبه الشمالي، وقد تقدم ذكرها [٧٩].

منى

حيث ترمى الجمرات، وتهبى العبرات، ذوات الليالي المقمرات، والأيام التي سلخ من

(١) (الروض الأنف: ١/١٤٩).

(٢) كذا عرفها السهيلي في المصدر السابق وقال: ولفظها مأخوذ من لقط التدي والنادي والمنتدى: وهو مجلس القوم الذي يندون حوله: أي: يذهبون قريباً منه، ثم يرجعون إليه....

(٣) المصدر السابق.

(٤) المصدر السابق.

(٥) المصدر السابق.

(٦) المصدر السابق حيث ذكر تسلسل تاريخها السابق.

الكافور ثياب عشائها المعنبرات، يحلى بها من كل ترب عاطله، ويلتقي في كل سرب كل ذي دين وماطله.

وهي بطحاء بين جبلين، مهدفة الجوانب، فيها مجتمع الحجيج. والمحصب منها موضع الجمرات. وهي على مدرجة السوق الأعظم، حيث ينصب كل سنة، أيام الموسم. يجتمع فيه الخليطان من شام ويمن، وتنزل الركوب به في منازلهم: من شرف الوادي إلى حيث تنحدر البدنات تحت العقبة الأولى، حيث تنصب سقايات الحاج.

وكانت في قديم الإسلام موسم لقاء الحباب، ومكان موعد كل مفارق.

وثلاث ليالي منى معروفة موصوفة، قد أكثر فيها الشعراء وترنم بها المقيمون^(١).

وبمنى بيوت هي كالقرية. منها ما هو مسكون، ومنها ما هو برسم بضائع الكارم، أيام الموسم، تكرر بأجرة طائلة.

وبها آبار متخذة. لخزن ماء الأسنية، يباع على الحجيج، وهو ماء ثقيل وبيء: لما يحمل من أوساخ الذبائح، وبقايا الأضاحي، ودماء القرابين.

[مسجد الخيف]^(٢)

وفيه مسجد الخيف. وهو على يمين المتوجه من مكة إلى عرفات. والخيف هو البستان. وجدد بناؤه في الأيام الزاهرة الناصرية، سقى الله عهدا!

[مسجد الكبش]^(٣)

وفيه مسجد لإسماعيل، ويسمى بمسجد الكبش. وهو على يسار المتوجه من منى إلى عرفات. يقال إن الفداء لإسماعيل نزل به. وينزل المصريون منه إلى منى، وينزل المكيون منه إلى معرف، ويقع تجاه مسجد الخيف منحرفاً عنه على ذروة من الجبل. يحيل بينهما مجرى ماء من ماء الشتاء، ينزل فيما يليه إلى الطريق العظمى ركبان العرب.

(١) منى: بالكسر والتنوين: ... سمي بذلك لما يُفنى به الدماء أي يراق قال الله تعالى: ﴿مَنْ مَنَى يُمْنَى﴾ وقيل: لأن آدم - عليه السلام - تمنى فيها الجنة وقيل...

ومن ترنم الشعراء بها قول العرجي:

نلبث حولاً كله كاملاً لا نلتقي إلا على منهج
الجحج إن حجت وماذا مئى . وأهله إن هي لم تحجج
(معجم البلدان: ١٩٨/٥).

(٢) انظر (تاريخ مكة للأزرقى: ٤١٠) وعن فضل الصلاة فيه انظر المصدر السابق صفحة ٤٠٠.

(٣) (تاريخ مكة للأزرقى: ٤٢٥) وعن فضل الصلاة فيه انظر المصدر السابق صفحة ٤٠١.

جمع [المزدلفة]

جمع - هي المزدلفة. وكلها مشعر إلا بطن محسر. ومنها تؤخذ حصى الجمرات. وبذلك فسر علي وابن مسعود قوله تعالى: ﴿فَوَسَّطَنَ بِهِ جَمْعًا﴾ قالوا: يعني المزدلفة.

[المزدلفة] (١)

ومسجد المزدلفة عن يسارك إذا مضيت إلى عرفات. وفيه يجمع بين المغرب والعشاء، إذا نفر الحاج من عرفات. وهي التي عنى الشريف الرضي بقوله: [الخفيف]

عارضاً بي ركب الحجاز نائله متى عهدُ بأيام سلح؟
واستملاً حديث من سكن الخيف ولا تكتباه إلا بدمعي
فاتني أن أرى الديار بطرفي فلعلي أرى الديار بسمعي!
لهف نفسي على ليال تقضت لي بجمع! وأين أيام جمع [٨٠]

[المشعر الحرام]

قال الزمخشري في قوله تعالى: ﴿فَأَذْكُرُوا اللَّهَ عِنْدَ الْمَشْعَرِ الْحَرَامِ﴾: المشعر الحرام قرح، وهو الجبل الذي يقف عليه الإمام وعليه الميقدة.

وقيل: المشعر الحرام ما بين جبلي المزدلفة إلى مأزمي عرفة إلى وادي محسر. وليس المأزمان ولا وادي محسر من المشعر الحرام.

والصحيح أنه الجبل. لما روى جابر أن النبي ﷺ لما صَلَّى الفجر - يعني بالمزدلفة - ركب ناقته حتى أتى المشعر الحرام. فدعا وكبر وهلل، ولم يزل واقفاً حتى أسفر.

وقوله «عند المشعر الحرام» معناه مما يلي المشعر الحرام، قريباً منه. وذلك للفضل، كالتقرب من جبل الرحمة. وإلا فالمزدلفة كلها موقف، إلا وادي محسر. وجعلت أعقاب المزدلفة لكونها في حكم المشعر ومتصلة به، عند المشعر.

وقيل سميت «المزدلفة» و«جمعاً» لأن آدم اجتمع فيها مع حواء وأزلف إليها، أي دنا منها، وقال قتادة: لأنه يجمع فيها بين الصلاتين. ويجوز أن تكون وصفت بفعل أهلها، لأنهم يزدلفون إلى الله تعالى، أي يتقربون بالوقوف فيها. وعن علي: «لما أصبح رسول الله ﷺ وقف على قرح، فقال: هذا قرح! وهو الموقف»، وجمع كلها موقف.

(١) راجع (تاريخ مكة للأزرقي: ٤١٥).

أنصاب الحرم^(١)

هي العلامات المبنية على حدود الحرم.

[أول من بنى أنصاب الحرم]^(٢)

وأول من بناها إبراهيم (صلوات الله عليه). وأشار له جبريل إلى مواضعها. هكذا ذكره أبو عروبة والأزرقي وغيرهما.

[تجديد النبي ﷺ ثم الصحابة للأنصاب]^(٣)

وروى الأزرقي أن النبي ﷺ أمر بتجديد العلامات التي على الحرم، التي عملها إبراهيم، وجبريل يريه مواضعها، ثم عمر، ثم عثمان، ثم معاوية. وهذه العلامات بينة إلى الآن، بحمد الله تعالى.

[حد الحرم]^(٤)

وحد الحرم، من طريق مدينة النبي ﷺ - دون التنعيم عند بيوت نضار - على ثلاثة أميال من مكة، ومن طريق اليمن، طرف أضواء لبن في ثنية لبن، على سبعة أميال. ومن طريق العراق [٨١] على ثنية جبل بالمقطع، على سبعة أميال. ومن طريق الجعرانة في شعب آل عبد الله بن خالد، على تسعة أميال. ومن طريق الطائف على عرفات، من بطن نمرة، على سبعة أميال. ومن طريق جدة، منقطع الأعشاش، على عشرة أميال. فهذه حد ما جعله الله تعالى حرماً لما اختص به من التحريم وباين بحكمه سائر البلاد. وصح عن رسول الله ﷺ أنه قال: إن هذا البلد يعني مكة، حرمه الله يوم خلق السموات والأرض.

وفي رواية قيل إن لخلق السموات والأرض فيكون تحريمها قبل خلق السموات الأرض.

(١) تاريخ مكة للأزرقي: ٣٥١.

(٢) المصدر السابق.

(٣) المصدر السابق.

(٤) انظر بتوسع في تاريخ مكة للأزرقي: ٣٦٠.

[تحريم مكة في اللوح المحفوظ]

وروي عن رسول الله ﷺ، أن إبراهيم حرّم مكة، ومعناه أظهر حرمتها.

قال السهيلي: روي في التفسير أن الله تعالى لما قال للسماوات والأرض اثبتا طوعاً أو كرهاً، قالت أتينا طائعين، لم تجبه بهذه المقالة من الأرض إلا أرض الحرم، فلذلك حرّمها، فصارت حرمتها لحرمه المؤمن، إنما حرم دمه وعرضه وماله بطاعته لربه.

وأرض الحرم لما قالت: أتينا طائعين حرم صيدها وشجرها وخلها إلا الإذخر، فلا حرمة إلا لذي طاعة، جعلنا الله من أهل طاعته.

وصح عن رسول الله ﷺ، أنه قال: إن هذا البلد حرّمه الله يوم خلق السماوات والأرض. فهو حرام بحرّمه الله إلى يوم القيامة، لا يعضد شجره، ولا ينفر صيده، ولا يختلى خلاه.

وما زال الناس في الجاهلية والإسلام يعظمون هذا الحرم ويجتنبون قطع شجره.

قال الواقدي: لما إرادت قريش البنيان قالت لقصي: كيف تصنع في شجر الحرم؟ فحذّروهم من قطعها وخوفهم العقوبة في ذلك، فكان أحدهم يجرف بالبنيان حول الشجرة حتى تكون في منزله.

قال: وأول من ترخص في قطع [٨٢] شجر الحرم عبد الله بن الزبير.

قال السهيلي: ابنتى ابن الزبير دوراً بقيقعان وترخص في قطع شجر الحرم، وجعل دية كل شجرة بقرّة.

وكذلك روي عن عمر: أنه قطع دوحة كانت في دار أسد بن عبد العزى، وكانت أطرافها هناك ثياب الطائعين بالكعبة، وذلك قبل أن يوسع المسجد فقطعها ووداها ببقرة.

[عرفات]^(١)

ملتقى الخليطين من شام ويمن، ومجمع البحرين من الزعقة إلى عدن، به يتجلى الله على عباده ويهبهم المغفرة، وبها الصخرات موقف رسول الله ﷺ، حيث تقف المحامل وعلى قنة^(٢) هذا الجبل قبة آدم بهذا تسمى، ويقال ان هناك تعارف آدم وحواء بعد أن أميطا.

(١) عن حدود عرفات والموقف منها انظر (تاريخ مكة للأزرقي: ٤١٨).

(٢) كذا رسمها، لعلها (رقمة).

وعرفات علم للموقف تسمى بجمع كأذرعَات، واختلف في تسميتها بذلك، فقبل لأنها وصفت لإبراهيم، فلما أبصرها عرفها.

وقيل: إن جبريل عليه السلام كان يدور به في المشاعر يريه إياها، فقال: قد عرفت.

وقيل: التقى فيها آدم وحواء فتعارفا كما تقدم.

وقيل: لأن الناس يتعارفون فيها وهي من الأسماء المرتجلة، لأن عرفة لا تعرف في أسماء الأجناس [٨٣].

المساجد

[مسجد نمرة]

مسجد نمرة: ويسمى مسجد إبراهيم، يقال إن إبراهيم الخليل عليه السلام بناه، ولا يصح هذا وهو على يمين السالك من مكة إلى عرفات قريب الطريق مدانياً لعرفة، وعادة الخطابة به في وقتنا لإمام الطائفة المالكية بمكة المعظمة وجدره قائمة وكذلك منبره ولا سقف له.

[مسجد عائشة]

مسجد عائشة رضي الله عنها: مر بالتنعيم في الحل عند أول الحرم. ولا يحضرني من بناه، وكل مسجد هناك يسمى بهذا، وأشهرها المصاقب للطريق على يسار الداخل إلى مكة، وإنما نسب إلى عائشة لكونها اعتمدت من التنعيم، ولعلها أحرمت في البقعة التي بني بها المسجد، وعمرتها معروفة على ما تضمنته الأحاديث.

[مسجد ميمونة]

مسجد ميمونة رضي الله عنها، وسمي بذلك لمكان قبرها، وهناك مات أبو جعفر المنصور، ودفن محرماً على ما هو مذكور في موضعه.

وميمونة هي بنت الحارث إحدى أزواج رسول الله ﷺ.

وكانت أختها أم عبد الله بن العباس.

المواقيت

روى ابن عباس أن رسول الله ﷺ وقت لأهل المدينة ذا الحليفة، ولأهل الشام الجحفة، ولأهل نجد قرن المنازل، ولأهل اليمن يلمم.

وقال: هن لهن ولمن أتى عليهن من غير أهلهن ممن أراد الحج والعمرة، ومن كان دون

ذلك فمن حيث أنشأ حتى أهل مكة من مكة، أخرجاه في الصحيحين.

فهذه المواقيت التي وقتها رسول الله ﷺ لا يجوز لأحد يريد الحج والعمرة أن يتجاوزها إلا محرماً، وأما من لم يرد الحج أو العمرة، فكَذلك عند فقهاء الأمصار وقولان عند الشافعي وموضع ذلك كتب الفقه.

[ذو الحليفة]

فأما ذو الحليفة، فهو أبعد المواقيت على عشر [٨٤] مراحل من مكة أو يشبع منها، وهو بضم الحاء المهملة وفتح اللام.

ومنها يحرم الآن الركب الشامي، وبها آبار تسمى آبار علي، وبعض الناس يقول بئر المحرم.

[الجحفة]

والجحفة موضع على ثلاث مراحل من مكة وهي بضم الجيم وسكون الحاء المهملة بعد الجيم.

وذكر ابن الكلبي أن العماليق أخرجوا بني عييل وهم إخوة عاد من يشرب، فنزلوا الجحفة وكان اسمها مَهْيعة بفتح الميم وسكون الهاء على وزن مقتلة.

[وقيل بكسر الهاء على وزن قبيلة، فجاءهم سيل فاجتحفهم فسميت الجحفة، ولما هاجر النبي ﷺ إلى المدينة أصابهم حمى، فدعا النبي ﷺ أن ينقل حماها إلى الجحفة، وهي شرقي رابغ ممر الركب المصري ومن رابغ محرم الآن.]

[قرن المنازل]^(١)

وقرن المنازل بفتح القاف وسكون الراء موضع على مرحلتين من مكة، وقد غلط الجوهري في قوله: بفتح الراء وقوله إن أويساً القرني منسوب إليها بل هو منسوب إلى قرن بفتح القاف والراء بطن من مراد^(٢).

[يلملم]^(٣)

وَيَلْمَلَمَ ويقال أَلْمَلَمَ بالهمزة عوضاً عن الهاء موضع معروف على مرحلتين من مكة، وهو بفتح الباء واللام وسكون الميم بعد اللام.

(٢) انظر (معجم البلدان: ٣٣٢/٤).

(١) (معجم البلدان: ١١١/٢).

(٣) قال ياقوت في (معجم البلدان: ٤٤١/٥): موضع على ليلتين من مكة وهو ميقات أهل اليمن...

[ذات عرق] (١)

ومن المواقيت ما لم يذكره النبي ﷺ في الحديث وهو ميقات العراقيين، وهو ذات عرق وبين مكة خمس مراحل [٨٥].

المسجد النبوي على صاحبه أفضل الصلاة والتسليم (٢)

موضع منبره، وجوار مقبره، ومقام مصلاه، ودار آخرته وأولاه وبجانبه حجرته المعظمة التي ضمت أعظمه ولله القائل:

يا خير من دفنت في القاع أعظمه فطاب من طيبهن القاع والأكرم
نفسي الفداء لقبر أنت ساكنه فيه العفاف وفيه الجود والكرم

قال أنس: قدم رسول الله ﷺ فنزل في علو المدينة، في حي يقال لهم بنو عمرو بن عوف، فأقام فيهم أربع عشرة ليلة، ثم إنه أرسل إلى ملا بني النجار، فجاؤوا متقلدين سيوفهم وكأني أنظر إلى رسول الله ﷺ على راحلته وأبو بكر ردفه وملاً بني النجار حوله، حتى ألقى بفناء أبي أيوب.

قال: وكان يصلي حيث أدركته الصلاة في مرابط الغنم، ثم إنه أمر بالمسجد فأرسل إلى ملاً بني النجار فجاؤوا، فقالوا: يا بني النجار ثامنوني بحائطكم هذا؟ فقال: لا والله ما نطلب ثمنه إلا إلى الله تعالى (٣).

قال أنس: وكان فيه نخل وقبور المشركين وخرب، فأمر النبي ﷺ بالنخل فقطع، وبقبور المشركين فنبشت، وبالخرب فسويت.

قال: وصقوا النخل قبله، وجعلوا اعضاديته حجارة.

قال: فكانوا يرتجزون ورسول الله ﷺ معهم وهم يقولون:

«اللهم إنه لا خير إلا خير الآخرة فأنصبر الأنصار والمهاجرة» (٤)
رواه البخاري ومسلم.

(١) قال عنها ياقوت (معجم البلدان: ١٠٧/٤): ذات عرق: مهل أهل العراق وهو الحد بين نجد وتهامة...

(٢) عن أمور المسجد المعظم انظر (وفا الوفا: ١/الباب الثالث: من ص ٣٢٢ وحتى خاتمة الجزء الأول).

(٣) المصدر السابق: ٣٢٣/١.

(٤) وكان يقول (ص) وهو ينقل اللبن أيضاً:

هذه الحمال لا حمال خيبر هذا أبر ربنا وأطهر
(وفا الوفا: ٣٢٨/١).

وروي عن الشفاء بنت عبد الرحمن الأنصارية قالت: كان رسول الله ﷺ حين يبني المسجد يؤمه جبريل إلى الكعبة ويقيم له القبلة.

قال السهيلي: بني مسجد رسول الله ﷺ وسقف بالجريد، وجعلت قبلته من اللبن.

ويقال: بل من حجارة منضودة بعضها على بعض وحيطانه باللبن، وجعلت عمده من جذوع النخل، فنخرت في خلافة عمرة فجددها.

قال الحافظ: أبو عبد الله الذهبي: كانت هذه القبلة في شمالي المسجد لأنه ﷺ ستة عشر شهراً أو سبعة عشر شهراً إلى بيت المقدس فلما حولت القبلة بقي حائط القبلة الأولى مكان أهل الصفة).

قال أبو سعيد الخدري: كان سقف مسجد النبي ﷺ من جريد النخل، وأمر عمر ببناء المسجد، وقال: «أَكِنَّ الناس من المطر وإياك أن تحمر أو تصفر فتفتن الناس».

وعن عبد الله بن عمر أن المسجد كان على عهد رسول الله ﷺ باللبن، وسقفه الجريد، وعمده خشب النخل، فلم يزد فيه أبو بكر شيئاً وزاد فيه عمر^(١) وبناه على بنيانه في عهد رسول الله ﷺ باللبن والجريد [٨٦] وأعاد عمده خشباً، ثم غيره عثمان فزاد فيه زيادة كثيرة، وبنى جداره بالحجارة المنقوشة والقصة، وجعل عمده من حجارة منقوشة، وسقفه بالساج، رواه البخاري في صحيحه.

وعن عكرمة قال: قال لي عبد الله بن عباس ولابنه علي: انطلقا إلى أبي سعيد فاسمعا من حديثه، فانطلقنا فإذا هو في حائط يصلحه، فأخذ نداءه فاحتبى ثم أنشأ يحدثنا حتى أتى على ذكر بناء المسجد فقال: كنا نحمل لبنة لبنة وعمار لبنتين لبنتين، فرأه النبي ﷺ، فجعل ينفذ التراب ويقول: ويح عمار تقتله الفئة الباغية يدعوهم إلى الجنة ويدعونه إلى النار.

قال: يقول عمار أعوذ بالله من الفتنة^(٢)، رواه البخاري.

وزاد معمر في جامعه أن عماراً كان ينقل لبنتين لبنتين، لبنة عنه ولبنة عن رسول الله ﷺ: فقال النبي ﷺ: للناس أجر ولك أجران وآخر زادك من الدنيا شربة لبن تقتلك الفئة الباغية^(٣).

وعن خارجة بن زيد أحد فقهاء المدينة السبعة قال: بنى رسول الله ﷺ مسجده سبعين

(١) عن زيادة عمر رضي الله عنه انظر (المصدر السابق: ٤٨١/٢).

(٢) انظر نحوه في (وفا الوفا: ٣٣١/١).

(٣) المصدر السابق.

ذراعاً في ستين ذراعاً أو يزيد، فلما كان عثمان^(١) وزاد فيه جعل طول المسجد مائة وستين ذراعاً وعرضه مائة وخمسين، وجعل أبوابه ستة كما كانت في زمن عمر، وامتدت الزيادة إلى أن دخلت بيوت أمهات المؤمنين فيه، ومنها حجرة عائشة، وهي التي دفن فيها رسول الله ﷺ وصاحبه رضي الله عنهما، فبنوا على القبر حيطاناً مرتفعة مستديرة حوله لئلا يظهر في المسجد فيصلّي إليه العوام ويؤدي إلى المحذور الذي نهى عنه رسول الله ﷺ من اتخاذ المساجد على القبور ثم بنوا جدارين من ركني القبر الشماليين حرقوهما حتى التقيا كل ذلك حتى لا يتمكن أحد من استقبال القبر، ولهذا قالت عائشة رضي الله عنها، ولولا ذلك أبرز قبره، غير أنه خشي أن يتخذ مسجداً [٨٧].

ثم إن الوليد بن عبد الملك^(٢) زاد فيه، فجعل طوله مائتي ذراع، وعرضه في مقدمه مائتين، وفي مؤخره مائة وثمانين، ثم زاد فيه المهدي^(٣) سنة ستين ومائة من جهة الشام فقط دون الجهات الثلاث.

ثم زاد فيه المأمون^(٤) سنة ستين ومائتين وأتقن بنيانه ونقش فيه هذا ما أمر به عبد الله المأمون في كلام كثير.

قال العلامة أبو زكريا النووي رحمه الله: فينبغي للمصلّي أن يعتني بالمحافظة على الصلاة فيما كان في زمنه ﷺ، فإن الحديث الصحيح عن رسول الله ﷺ: صلاة في مسجدي هذا أفضل هذا أفضل من ألف صلاة فيما سواه إلا المسجد الحرام، إنما يتناول ما كان في زمنه لأنه هو الذي حصلت الإشارة إليه، لكن إذا صلّى في جماعة فالتقدم إلى الصف الأول ثم إلى ما يليه أفضل فليتفطن لذلك.

وذرع ما بين المنبر ومقام النبي ﷺ الذي كان يصلّي فيه حتى توفي أربعة عشر ذراعاً وشبر.

وذرع ما بين المنبر والقبر ثلاثة وخمسون ذراعاً وشبر [٨٨].

(١) انظر (وفا الوفا: ٢/٥٠٠).

(٢) المصدر السابق: ٢/٥١٣.

(٣) المصدر السابق: ٢/٥٣٥.

(٤) المصدر السابق: ٢/٥٤٠.

بيوت النبي صَلَّى الله عليه وسلم

قال السهيلي: كانت بيوت النبي ﷺ تسعة بعضها من جريد مطيرٍ بالطين، وسقفها جريد، وبعضها من حجارة مرضومة بعضها على بعض، مسقفة بالجريد أيضاً.

قال الحافظ أبو عبد الله الذهبي: لم يبلغنا أنه ﷺ بني له تسعة أبيات حين بني المسجد ولا أحسبه فعل ذلك، إنما كان يريد بيتاً حينئذ لسودة أم المؤمنين، ثم لم يحتج إلى بيت آخر حتى بنى لعائشة في شوال سنة اثنتين، فكان ﷺ بناها في أوقات مختلفة والله أعلم.

وقال الحسين بن أبي الحسن: كنت أدخل بيوت النبي ﷺ وأنا غلام مراهق فأناال السقف بيدي، وكان لكل بيت حجره، وكانت حجرة عليه السلام أكسيةً من شعر مربوطة في خشب عَزَرٍ^(١).

وفي تاريخ البخاري أن بابه ﷺ كان يقرع بالأظافر أي أخلق له.

ولما توفي أزواجه ﷺ خلطت البيوت والحجر بالمسجد وذلك في خلافة عبد الملك بن مروان، فلما ورد كتابه بذلك ضج [أهل] المدينة بالبكاء كيوم وفاته.

قال السهيلي: وهذا يدل على أن بيوته ﷺ إذا أضيفت إليه فهي إضافة ملك كقوله تعالى: ﴿لَا تَدْخُلُوا بُيُوتَ النَّبِيِّ﴾ وإذا أضيفت إلى أزواجه كقوله: ﴿وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ﴾ فليست إضافة ملك، وذلك أن ما كان ملكاً له فليس موروثاً عنه^(٢). [٨٩]

مسجد قباء^(٣)

ذكر ابن إسحاق أن رسول الله ﷺ أسسه لبني عمرو بن عوف، ثم انتقل إلى المدينة.

وذكر ابن أبي خيثمة أن رسول الله ﷺ حين أسسه كان هو أول من وضع حجراً في قبلته، ثم جاء أبو بكر بحجر [فوضعه]، ثم جاء عمر بحجر فوضعه إلى جنب حجر أبي بكر، ثم أخذ الناس في لبنيان.

وذكر الخطابي عن الشamos بنت النعمان قالت: كان رسول الله ﷺ حين بني مسجد قباء يأتي بالحجر قد صره إلى بطنه فيضعه، فيأتي الرجل يريد أن يقله فلا يستطيع حتى يأمره أن يدعه ويأخذ غيره.

(١) انظر (وفا الوفا) ٥٤١/٢ حيث ذكر الحديث أيضاً السهمودي.

(٢) انظر المصدر السابق.

(٣) عن مسجد قباء وتأسيسه وما جاء في فضل الصلاة فيه وتمدد يده وغيرها انظر (وفا الوفا) ٧٩٧/٣ - ٨١٢.

قال السهيلي: وهذا أول مسجد بني في الإسلام.

وفي أهله نزلت ﴿فِيهِ رِجَالٌ يُحِبُّونَ أَنْ يَتَّخِذُوا﴾ فهو على هذا المسجد الذي أسس على التقوى، وإن كان قد روى أبو سعيد الخدري أن رسول الله ﷺ سئل عن المسجد الذي أسس على التقوى فقال: هو مسجدي هذا.

وفي رواية أخرى قال: وفي الأرض خير كثير.

وقد قال لبي عمرو بن عوف حين نزلت ﴿لَمَسْجِدٌ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ فِيهِ رِجَالٌ يُحِبُّونَ أَنْ يَتَّخِذُوا﴾ [١٠٨] وأما الطهور الذي أثنى الله به عليكم، فذكروا له الاستنجاء بالماء بعد الاستجمار بالحجارة، فقال: هو ذاكم فعليكموه^(١).

قال السهيلي^(٢): وليس بين الحديثين تعارض كلاهما أسس على التقوى، غير أن قوله سبحانه من أول يوم يقضى مسجد قباء: لأن تأسيسه كان في أول يوم من حلول النبي ﷺ دار هجرته والبلد الذي هو مهاجرة.

قال الهاشم بن عبد الرحمن عمار بن ياسر أول من بنى مسجداً لله صلى فيه، رواه أبو عروبة^(٣).

وذكر ابن إسحاق هذا الحديث عن عمار في خبر بناء مسجد المدينة.

قال السهيلي: إنما عنى بهذا مسجد قباء لأنه هو الذي أشار على النبي ﷺ [٩٠] بنيانه وهو الذي جمع له الحجارة، فلما أسسه رسول الله ﷺ استتم بنيانه عمار.

وعن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما أن رسول الله ﷺ كان يزور قباء راكباً وماشياً فيصلّي فيه ركعتين^(٤)، متفق عليه.

وفي رواية: كان النبي ﷺ يأتي مسجد قباء كل سبت راكباً وماشياً، وكان ابن عمر يفعل^(٥).

(١) (وفا الوفا: ٧٩٨/٣).

(٢) ذكر ذلك في المصدر السابق وذكر القول نفسه.

(٣) في الأصل: عزبة.

(٤) (وفا الوفا: ١٠٣/٣).

(٥) الحاشية السابقة.

مسجد الضرار^(١)

روي أن بني عمرو بن عوف لما بنوا مسجد قباء وكان يأتيهم رسول الله ﷺ ويصلي فيه حسدتهم إخوتهم بنو غنم بن عوف وقالوا: نبني مسجداً ونرسل إلى رسول الله ﷺ يصلي فيه ويصلي فيه أبو عامر الراهب، إذا قدم من الشام ليثبت لهم الفضل والزيادة على إخوانهم زعموا. وأبو عامر هو الذي سماه النبي ﷺ الفاسق^(٢).

وقال لرسول الله ﷺ: لا أجد قوماً يقاتلونك إلا قاتلتك معهم. فلم يزل يقاتله إلى يوم حنين،

فلما انهزمت هوازن خرج هارباً إلى الشام وأرسل إلى المنافقين أن استعدوا بما استطعتم من قوة وسلاح فإنني ذاهب إلى قيصر وآت بجنود ومخرج محمداً وأصحابه من المدينة، فبنو مسجد الضرار إلى جانب مسجد قباء، وقالوا^(٣) للنبي ﷺ: بنينا مسجداً لذي العلة والحاجة والليلة المطيرة والشاتية، ونحن نحب أن تصلي لنا فيه وتدعو لنا بالبركة، فقال ﷺ: إني على جناح سفر وحال شغل وإذا قدمنا إن شاء الله صلينا فيه، فلما قفل من غزوة تبوك سأله إتيان المسجد فنزل قوله: ﴿وَالَّذِينَ أَخَذُوا مَسْجِدًا ضِرَارًا وَكُفْرًا﴾ إلى قوله: ﴿لَا تَقْعُدُوا فِيهِ أَبَدًا﴾ الآيات، فدعا بمالك بن الدخشم ومعن بن عدي وعامر ابن السكن ووحشي قاتل حمزة، [٩١] فقال لهم: انطلقوا إلى هذا المسجد الظالم أهله فاهدموه واحرقوه، ففعلوا وأمر أن يجعل مكانه كناسة تلقى فيها الجيف والقمامة^(٤).

وقيل: كل مسجد بني مباهة أو رياء وسمعة أو لغرض سوى ابتغاء وجه الله أو بمال غير طيب فهو لاحق لمسجد الضرار.

وعن شقيق أنه لم يدرك الصلاة في مسجد عامر فقيل له: مسجد بني فلان لم يصلوا فيه بعد، فقال: لا أحب أن أصلي فيه فإنه قد بني على ضرار، وكل مسجد بني على ضرار أو رياء فإن أصله ينتمي إلى المسجد الذي بني ضراراً.

وعن عطاء: لما فتح الله الأمصار على عمر رضي الله عنه أمر المسلمين أن يبنوا المساجد وأن لا يتخذوا في مدينة مسجدين يضار أحدهما صاحبه.

(١) (المصدر السابق: ٨١٤/٣ - ٨١٨).

(٢) انظر (معجم وفا الوفاء: ٨١٧/٣).

(٣) انظر أسماء بناة مسجد الضرر حيث ذكرهم السهمودي في (وفا الوفا: ٨١٧/٣).

(٤) انظر وبدقة المصدر السابق: ٨١٦/٣.

وذكر ابن إسحاق الذين اتخذوا مسجد الضرار، وذكر فيهم جارية بن عامر^(١)، وكان يعرف بحمار الدار وهو جارية بن عامر بن مجمع بن العطف.

وذكر فيهم ابنه مجعماً، وكان إذ ذاك غلاماً حدثاً قد جمع القرآن، فقدموه إماماً لهم وهو لا يعلم بشيء من شأنهم.

وقد ذكر أن عمر بن الخطاب في أيامه أراد عزله عن الإمامة، وقال: أليس إمام مسجد الضرار؟ فأقسم له مجمع أنه ما علم شيئاً من أمرهم، وما ظن إلاّ الخير، فصدقه عمر وأقره.

مساجد المدينة

قال السهيلي: كانت مساجد المدينة تسعة سوى مسجد النبي ﷺ كلهم يصلون بأذان بلال، كذلك قال بكير بن عبد الله بن الأشج فيما روى عنه أبو داود في مراسيله والدارقطني في سننه فمناها:

– مسجد راتج^(٢).

– ومسجد بني عبد الأشهل.

– ومسجد بني عمرو بن مبدول^(٣).

– ومسجد جهينة^(٤) وأسلم.

وأحسبه قال:

– ومسجد بني سلمة.

وسائرهما مذكور في السنن.

وذكر ابن إسحاق في المساجد التي في الطريق مسجداً بذى الخيفة، كذا وقع في كتاب أبي بحر – بالخاء معجمة – ووقع في كتاب قرى على ابن السراج وابن الأختلي وأحمد بن خلد.

(١) كذا في الأصل وفي المصدر السابق: جار ابن عمرو.

(٢) (وفا الوفا: ٨٦١/٣).

(٣) المصدر السابق: ٨٦٨/٣.

(٤) (وفا الوفا: ٨٥٥/٣).

بقيع الفرقد^(١)

وهو مدفن أهل المدينة النبوية.

وفيه تدافن أكثر أهل المدينة.

وفيه قبة العباس بن عبد المطلب^(٢) عم النبي ﷺ.

وفيهما معه الحسن بن علي^(٣)، وكان الحسن أوصى أن يدفن مع النبي ﷺ ألا أن يخاف أن يراق في ذلك محجم دم، فمنعه مروان وكادت الفتنة أن تقع، وأبى الحسن ألا أن يدفن مع جده، فكلمه عبد الله بن جعفر ومسور بن مخزومة، فدفن بالبقيع في قبة العباس.

وفيهما أيضاً زين العابدين^(٤) وابنه محمد الباقر^(٥) وابنه جعفر الصادق^(٦).

وفي البقيع أيضاً قبة أمير المؤمنين عثمان بن عفان^(٧)، وكان موضع القبة وما حوله بستاناً لرجل من الأنصار اسمه كوكب، وكان يقال حشّ كوكب، والحشّ البستان، فاشتراه عثمان رضي الله عنه، وزاده في البقيع، وكان يقول: إنه يدفن ههنا رجل صالح، فكان أول من دفن بهذه الديار. وفي البقيع أيضاً قبة إبراهيم ابن النبي ﷺ، وقبة فاطمة الزهراء.

وفي البقيع أيضاً جماعة من أزواج النبي ﷺ وعمته صفية^(٨).

وفيه خلائق من الصحابة والتابعين.

وفيه قبة مالك بن أنس إمام دار الهجرة^(٩)، وأول من دفن بالبقيع عثمان بن مظعون^(١٠).

قال المطلب بن عبد الله ابن حنطب: أول من دفنه النبي ﷺ بالبقيع عثمان بن مظعون، ثم قال لرجل عنده: اذهب إلى تلك الصخرة فائتني بها حتى أضعها عند قبره، فمن مات من أهلنا دفناه عنده، رواه ابن أبي شيبة.

(٢) المصدر السابق: ٩١٠/٣.

(١) انظر (وفا الوفا: ١١٥٤/٤).

(٣) المصدر السابق.

(٤) المصدر السابق.

(٥) المصدر السابق.

(٦) المصدر السابق.

(٧) (وفا الوفا: ٨٩١/٣).

(٨) المصدر السابق: ٩١١.

(٩) المصدر السابق.

(١٠) المصدر السابق.

قال علي بن أبي طالب: ثم أتبعه إبراهيم ابن النبي ﷺ، رواه ابن أبي شيبة أيضاً.

قال الأصمعي: قطعت غرقدات في هذا الموضع حين دفن فيه عثمان بن مظعون فسمي بقيق الغرقد [٩٣] لهذا.

وقال الخليل^(١): البقيع من الأرض موضع فيه أروم شجر وبه سمي بقيق الغرقد، والغرقد شجر كان نبت هناك.

والبقيع يلي باب المدينة الذي في جهة الشرق الذي وراء دار عثمان بن عفان، ومنه يخرج إلى البقيع.

المسجد الأقصى^(٢)

معهد الأنبياء، ومعهد الأولياء، وثاني البيت الحرم في البناء، وأولى القبلتين حال الابتداء، شيدت ملوك بني إسرائيل معابده، وشدت بقباب البروج معاقده، ثم تدارك بنو أمية ذماه، وصفحوا أرضه وسماه، وهذا هو على ما هو عليه من حمل الآلام، واختلاف دول الكفر والإسلام، ومن حضره القدس إلى حضره القدس، وبسط له بساط الأنس، ودنا من ربه مقاماً لم يبلغه الخليل ولا الكليم، ولا وصل إليه ملك مقرب ولا نبي كريم، وقد أتم في ذلك المسجد بالنبيين وصعد منه إلى أعلى عليين الأعلىين، وإلى صفيح تلك البقعة المحشر، ومنها يوم القيامة المنشر، والصخرة بها عرش الله الأدنى، ومقام الفخار الأسنى وهي التي تزف إليها عروس الكعبة زفاً، وتقسم الناس لشقاوة وزلفى سرة المسجد الأقصى وقلب [٩٤] الفضائل التي لا تحصى.

وقد تقدم حديث أبي ذر: أول مسجد وضع المسجد الحرام، ثم المسجد الأقصى وبينهما أربعون عاماً.

وروي عن علي بن أبي طالب قال: كانت الأرض ماء، فبعث الله ريحاً فمسحت الأرض مسحاً، وظهرت على الأرض زبده فقسمت أربع قطع خلق من قطعة مكة، والثانية المدينة، والثالثة بيت المقدس، والرابعة الكوفة؛ ذكره أبو الفتح ابن الجوزي.

(١) (معجم العين: ب ق ع).

(٢) عن بيت المقدس وفضائله انظر الكثير من المصادر والمراجع منها (الروض المغرس في فضل بيت المقدس لعبد الوهاب بن عمر بن الحسين الحسيني المتوفى عام ٨٧٥هـ - مخطوط في مكتبة الشيخ عارف حكمت بالمدينة المنورة).

[بناء سليمان لبيت المقدس عليه السلام]^(١)

وروى ابن منده بسنده أن كعباً قال: بنى سليمان بن داود بيت المقدس على أساس قديم، كما بنى إبراهيم الكعبة على أساس قديم.

قال ابن الجوزي: سكن الجبارون في الأرض المقدسة، فسلط عليهم يوشع، ثم سلط الكفار على بيت المقدس، فصيروه مزبلة، فأوحى الله عز وجل إلى سليمان فبناه^(٢).

وروى عن سعيد بن المسيب قال: أمر الله تعالى داود أن يبني مسجد بيت المقدس، قال: يا رب وأين أبنيه؟ قال: حيث ترى الملك شاهراً سيفه، قال: فرآه في ذلك المكان، قال: فأخذ داود فأسس قواعده ورفع حائطه، فلما ارتفع انهدم، فقال داود: يا رب: أمرتني أن أبنى لك بيتاً. فلما ارتفع هدمته، فقال: يا داود إنما جعلتك خليفتي في خلقي لم أخذته من صاحبه بغير ثمن؟ إنه يبنيه رجل من ولدك، فلما كان سليمان ساوم صاحب الأرض فقال: هي بقنطار، فقال سليمان: قد استوجبتها، فقال له صاحب الأرض: هي خير أو ذلك؟ قال: لا بل هي خير، قال: فإنه قد بدا لي، قال: أوليس قد أوجبتها؟ قال: بلى، ولكن البيعين بالخيار ما لم يتفرقا^(٣).

قال عبد الله بن المبارك: هذا أصل الخيار، فلم يزل يراده ويقول له مثل قوله الأول استوجبها منه بسبعة قناطير، فبناه سليمان حتى فرع منه وتغلقت أبوابه، فعالجها سليمان أن يفتحها فلم تنفتح حتى قال في دعائه لصلوات أبي داود إلا تفتحت الأبواب، ففتحت الأبواب، قال: ففرغ له سليمان عشرة آلاف من قراء بني إسرائيل خمسة آلاف بالليل وخمسة آلاف بالنهار [٩٥] لا تأتي ساعة من ليل ولا نهار إلا والله عز وجل يعبد فيه.

وقال أبو عمرو الشيباني: أوحى الله إلى داود إنك لم تتمم بناء بيت المقدس، قال: أي رب، ولم؟ قال: لأنك غمرت يدك في الدم، قال: أي رب، أولم يكن في طاعتك، قال: بلى وإن كان.

وقال كعب^(٤): أوحى الله تعالى إلى سليمان أن ابن بيت المقدس، فجمع حكماء الإنس، وعفاريت الجن، وعظماء الشياطين، ثم فرق الشياطين، فجعل منهم فريقاً يبنون، وفريقاً يقطعون الصخور، وفريقاً يقطعون العمدة من معادن الرخام، وفريقاً يغوصون في البحر فيخرجون منه الدر

(١) انظر (الروض المغرس: الفصل الثالث: ورقة ١٣ و).

(٢) المصدر السابق.

(٣) انظر المصدر السابق.

(٤) ذكر الرواية بسنده إلى وهب من منبه عن كعب. (المصدر السابق: ١٥ ظ).

والمرجان، وأخذ في بناء المسجد، فلما ثبت البناء، وكان عليه خَيْرٌ^(١) بناء داود، فأمر بهدمه، ثم حفر الأرض حتى بلغ الماء، فقال: أسسوا على الماء فألقوا فيه الحجارة، وكان الماء يلفظ الحجارة، فاستشار في ذلك. فأشاروا عليه أن يتخذوا قللاً من نحاس ثم يملأها حجارة، ثم يكتب عليها ما على خاتمه من ذكر التوحيد، ثم يلقيها في الماء فتكون أساس الماء، ففعل فثبت وبني عمل بيت المقدس عملاً لا يوصف وزينه بالذهب والفضة، وألوان الجواهر في سماءه وأرضه وأبوابه وجدره، ثم جمع الناس وأخبرهم أنه مسجد لله، وأنه هو الذي أمر ببنائه، وأنه من انتقصه أو شيئاً منه، فقد ضاد الله وأنه كان قد عهد إلى داود في ذلك ثم أوصى سليمان بذلك من بعده، ثم اتخذ طعاماً وجمع الناس.

وروى عبد الله بن عمرو بن العاص في قوله تعالى: ﴿فَضْرِبَ بَيْنَهُمُ يَسُورَ لِمُ بَابٍ بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ﴾ قال: هو سور بيت المقدس الشرقي. وقد أضر بنا عن كثير مما ورد في البناء السلیماني والعجائب التي كانت فيه لعدم صحته بالنقل.

وأما ما ورد في فضله^(٢) فمنه حديث أنس قال: قال رسول الله ﷺ صلاة الرجل في بيته بصلاة واحدة، وصلاته في مسجد القبائل بست وعشرين صلاة، وصلاته في المسجد [٩٦] الذي يجمع فيه بخمسائة صلاة، وصلاته في المسجد الأقصى بخمسين ألف صلاة، وصلاته في المسجد الحرام بمائة ألف صلاة.

وعن أبي ذر قال: قيل لرسول الله ﷺ: صلاة في بيت المقدس أفضل أم صلاة في مسجد رسول الله ﷺ؟ قال: صلاة في مسجدي هذا أفضل من أربع صلوات فيه، ولنعم المصلي هو أرض المحشر والمنشر، وليأتين على الناس زمان ولبسطة قوس من حيث يرى بيت المقدس أفضل وخير من الدنيا جميعاً^(٣).

وصح عن موسى عليه السلام أنه لما احتضر قال: يا رب أذنني من الأرض المقدسة رمية بحجر، ونزله أبو ذر وأكثر فيه الصلاة، وصلى فيه ابن عمر، ومات فيه عبادة بن الصامت، وشداد بن أوس، وأبو أبي بن أم حرام، وأبو ريحانة واسمه سمعون، وذو الأصابع، وأبو محمد البخاري، هؤلاء من أهل بيت المقدس، ماتوا به والذين أعقب منهم عبادة وشداد وسلامة بن

(١) في المصدر السابق (صين) وأضاف الناسخ (كذا).

(٢) انظر الفصل الخامس من المصدر السابق.

(٣) ذكر الحديث في (المصدر السابق: ٢١ ظ).

قيصر وفيروز الديلمي، والذين لم يعقب منهم أبو ريحانة وأبو محمد البخاري وذو الأصابع.

وقال أبو الزاهرية^(١): أتيت بيت المقدس أريد الصلاة، فدخلت المسجد وغفلت عني سدة المسجد حتى أطفئت القناديل وانقطعت الرجل وغلقت الأبواب فبينما أنا كذلك إذ سمعت حفيفاً له جناحان قد أقبل وهو يقول سبحان الدائم القائم سبحان القائم الدائم، سبحان الحي القيوم سبحان الملك القدوس، سبحان رب الملائكة والروح، سبحان الله وبحمده سبحان العلي الأعلى سبحانه وتعالى، ثم أقبل حفيف يتلوه يقول ذلك، ثم أقبل حفيف بعد حفيف يتجاوبون بها حتى امتلأ المسجد، فإذا بعضهم قرب مني فقال: آدمي؟ فقلت: نعم، فقال: لا روع عليك هذه الملائكة؟ قلت: سألتك بالذي قواكم على ما أرى من الأول؟ قال: جبريل، قال: ثم الذي يتلوه؟ قال: ميكائيل، قلت من يتلوه بعد ذلك؟ [٩٧] قال: الملائكة، قلت: سألتك بالذي قواكم لما أرى ما لقاتلها من الثواب؟ قال: من قالها مرة في كل يوم لم يمت حتى يرى مقعده من الجنة أو يرى له^(٢).

وروى أبو عبد الله بن باكويه بسنده إلى محمد بن أحمد الصوفي قال: قال لي أستاذي أبو عبد الله بن أبي شبة كنت ببيت المقدس وكنت أحب أن أبيت في المسجد وما كنت أترك، فلما كان في بعض الأيام بصرت في الرواق بحصر قائمة، فلما أن صليت العتمة وراء الإمام أتيت الحصر فاخترت وراءها وانصرف الناس والقوام ثم خرجت إلى الصخرة، فلما سمعت غلق الأبواب وقعت عيني على المحراب وقد انشق ودخل منه رجل ثم رجل إلى أن تم سبعة واصطف القوم على الطريق ولم أزل واقفاً شاخصاً زائل العقل إلى أن انفجر الصبح، فخرج القوم على الطريق الذي دخلوا.

وبه إلى ذي النون قال: بينا أنا في بعض جبال بيت المقدس سمعت صوتاً يقول: ذهبت الآلام عن أبدان الخدام، ولهت بالطاعة عن الشراب والطعام، وألفت قلوبهم طول القيام بين يدي الملك العلام، فبعت الصوت فإذا أمرد مصفر الوجه يميل ميل الغصن إذا حركته الريح عليه شملة قد إئتزر بها وأخرى قد اتشح بها، فلما رأيته توارى عني بالشجر، فقلت: ليس الجفا من أخلاق المؤمنين فكلمني وأوصني، فخر ساجداً وجعل يقول: هذا مقام من لا ذك واستجار بمعرفتك وألف محبتك فيا إله القلوب احجيني عن القاطعين لي عنك، قال: فغاب عني ولم أره.

وروي عن قتادة في قوله تعالى: ﴿يَوْمَ ينادي المنادي من مكان قريب﴾ قال: من صخرة بيت المقدس.

(١) انظر ما ذكره من رواية للخير في المصدر السابق: ٢٣ و).

(٢) ورد أكثر من رواية للحديث المذكور في المصدر السابق.

وقال يزيد بن جابر في الآية يقف إسرائيل على صخرة بيت المقدس فينفخ في الصور فيقول: أيتها العظام النخرة، والجلود الممزقة، والأشعار المتقطعة، إن الله أمرك أن تجتمع للهيئات [٩٩].

وروي عن ابن منده بسنده عن أنس بن مالك قال: إن الجنة لتحترق شوقاً إلى بيت المقدس، وبيت المقدس من جنة الفردوس وهي صرة الأرض، يعني الصخرة.

وبه عن أبي إدريس الخولاني قال: يحول الله صخرة بيت المقدس مرجانة بيضاء كعرض السموات والأرض، ثم ينصب عليها عرشه، ثم يقضي بين عباده يصيرون منها إلى الجنة وإلى النار.

وقال أبو العالية في قوله تعالى: ﴿إِلَى الْأَرْضِ الَّتِي بَارَكْنَا فِيهَا﴾، قال: من بركتها أن كل ماء عذب يخرج من أصل صخرة بيت المقدس^(١).

قال المفسرون في قوله تعالى: ﴿وَاسْتَمِعْ يَوْمَ يُنَادِي الْمُنَادِي مِنْ مَّكَانٍ قَرِيبٍ﴾ قالوا هو إسرائيل يقف على صخرة بيت المقدس فينادي: يا أيها الناس، هلموا إلى الحساب، إن الله يأمركم أن تجمعوا لفصل القضاء، وهذه هي النفخة الأخيرة، والمكان القريب صخرة بيت المقدس.

قال كعب ومقاتل: هي أقرب إلى السماء بثمانية عشر ميلاً، وقال ابن السائب باثني عشر ميلاً.

وروي أن كعباً قدم المياسة، فرشى من أحجار يهود بضعة عشر ديناراً على أن دله على الصخرة التي قام عليها سليمان بن داود لما فرغ من بناء المسجد وصلى مما يلي ناحية باب أسباط، فقال كعب: قام سليمان بن داود على هذه الصخرة ثم استقبل بيت المقدس كله فدعا الله عز وجل بثلاث، فأراه تعجيل إجابته في دعوتين وأرجو أن يستجيب في الثالثة، فقال: اللهم هب لي ملكاً لا ينبغي لأحد من بعدي إنك أنت الوهاب، فأعطاه الله عز وجل، وقال: اللهم هب لي ملكاً وحكماً يوافق حكمك ففعل الله عز وجل ذلك به، ثم قال: اللهم لا يأت هذا المسجد أحد يريد الصلاة فيه إلا أخرجه من خطيئته كيوم ولدته أمه^(٢).

هذه نبذة يسيرة من ابتداء وضعه.

(١) انظر الفصل الرابع عشر من الكتاب المذكور.

(٢) انظر نحوه في الروض المغربي: ورقة ١٥ و.

[فتح بيت المقدس في عهد عمر رضي الله عنه^(١)]

وأما ما يتعلق بفتح بيت المقدس على خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه واستيلاء الفرنج عليه ثم فتحه على يد الملك الناصر [٩٩] صلاح الدين يوسف بن أيوب وتسليمه إلى الفرنج بعد ذلك في أيام الملك الكامل ثم استنقاذه منهم بعد ذلك على يد الناصر داود بن المعظم، فليس هذا موضعه، وسيأتي إن شاء الله تعالى في التاريخ بذلك والإشارة إليه، فهناك ذكره أنسب ولنذكر الآن ما يتعلق بصفة المسجد الأقصى وما اشتمل عليه من المزارات على ما استقر عليه بناؤه إلى سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة.

وقد ألف في ذلك صاحب تاج الدين أبو الفضائل أحمد بن أمين الملك تأليفاً صغيراً أسماه «سلسلة العسجد في صفة الصخرة والمسجد» نقلت منه ما يليق بهذا الموضع معتمداً في ذلك على ما حرره بالذرع وبتديء بذكر الصخرة الشريفة والبناء المحيط بها فنقول:

[الصخرة والبناء المحيط بها^(٢)]

أما البناء المبارك من وجه الصحن المفروش بالبلاط المصقول فارتحاه ثمانية عشر ذراعاً يعلو ذلك كرسي القبة وارتفاعه عشرة أذرع وربع ودوره مائة وثلاثة أذرع وثلثا ذراع في دوره ستة عشر طاقة زجاج مذهبه بظاهاها شباييك وهي مشنة الأركان كل ثمانية تسعة وعشرون ذراعاً وثلثا ذراع، والبناء من ظاهره مكسوٌ منه ارتفاع سبعة أذرع بالرخام الأبيض المشجر ومن أعلاه سبعة أذرع إلى الميازيب بالفص المذهب المشجر المختلف، وتحتوي كل ثمانية على سبع طاقات اثنتان في الطرفين مسدودتان والخمسة مركب عليها الزجاج ومن ظاهاها الشباييك الحديد ومن أعلى الميازيب حائط ارتفاعه أربعة أذرع مكسو بالفص الصفة المذكورة مشخص في كل ثمانية منه ثلاثة عشر محراباً^(٣).

[أبواب المسجد الأقصى]

ولها أبواب أربعة:

[الباب القبلي]

فالقبلي ارتفاعه ستة أذرع وربع وعرضه ثلاثة أذرع ونصف وثمان أمامه من خارج رواق

(١) المصدر السابق الفصل التاسع والعشرين.

(٢) انظر وصفاً عنها في كتاب (القدس: ١٧٣) للدكتور شوقي شعث.

(٣) وصفه ابن بطوطة في رحلته بأنه ليس على وجه الأرض مسجد أكبر منه... (رحلة ابن بطوطة: ٥٧).

مفروش [١٠٠] بالرخام الأبيض المشجر، طوله من الشرق للغرب أحد وعشرون ذراعاً ونصف وعرضه أربعة، سقفه بسط مدهون، والوسط أمام الباب قنطرة بالفص المذهب محمول على ثمانية أعمدة من الرخام منها غرابي اثنان في طرفيه بين الأعمدة الغرابي والخضر هناد رخام منقوش الظاهر سعتة ذراع وثلث، تنزل فيه المياه المنحدرة من المزاريب ويغلق على الباب المذكور مصراعان من الأبواب ملبسة بالنحاس الأصفر المنقوش وعلى يمنة الداخل ويسرته درابزين خشب ارتفاع ثلثي ذراع في رؤوس التثمنية الأولى خاصة وتقاس من عتبة هذا الباب من داخل إلى وجه الأعمدة الآتي ذكرها ثمانية أذرع وثلثا ذراع بأعلاها سقف بسط مدهونة بأنواع الدهان ارتفاعه خمسة عشر ذراعاً محمول على حائط الصخرة والأعمدة والحائط من باطن التثمنية ملبس جميعه بالرخام بغير فص بانبذارته رخام منقوشة تقدير ذراع مذهب كل تثمنية من هذا السقف محمولة على سارتين ملبسة بالرخام المشجر والملون البديع، دور كل سارية أحد عشر ذراعاً وثلثا ذراع، وطولها ثمانية أذرع وثلثا ذراع، وجهها الذي يلي الصخرة بقرنتين، ومع السارية عمودان أحدهما شحم ولحم والآخر أخضر مرسيني بين كل عمود لأخيه خمسة أذرع ودوره ذراعان وثلثا ذراع، وارتفاعه خارجاً عن القواعد ستة ونصف بعلوها البساتل ملبسة بالنحاس الأصفر المنقوش المذهب فوق نقشه، يعلو البساتل قناطر بالفص المذهب البديع بهذه التثمنية الأولى ثمانية سوار وستة عشر عموداً منها أبيض وأزرق عشرة وأخضر مرسيني وشحم ولحم ثلاثة [١٠١] وتقاس من واجهة قواعد هذه العمدة عشرة أذرع لتثمنية ثانية عليها سقف مقالي مذهب ارتفاعه ارتفاع السقف الأول ومقاله مركبه بغير تسمير لأجل كنس السقف والسقف الذي يعلوه الرصاص خمسة أذرع من الباطن، وبآخر هذه التثمنية الدائرة الدرابزين المحيط بدور القبة والحامل للقبة أربعة سوارى مربعة ملبسه بالرخام مثل الأولى بين كل سارية وسارية ثلاثة أعمدة من الرخام الشحم واللحم والأخضر المرسيني يعلو ذلك قناطر من الوجهين فص مذهب والباطن رخام أبيض وأسود، جملة الأعمدة الحاملة للقبة اثنا عشر عموداً منها شحم ولحم، وكان دوره ثلاثة أذرع ونصف، وارتفاعه خارجاً عن القواعد سبعة أذرع وثلثا ذراع.

وارتفاع هذه القبة الخشب المذهبة من قطبها إلى ظاهر الصخرة الشريفة سبعة وأربعون ذراعاً، ومن ظهور الصخرة لباطن أرض المغارة ستة أذرع، ومن ظاهر القبة الخشب إلى القبة الثانية المكسوة بالرصاص ذراع ونصف.

قال: ولقد قست الدور الحامل للقبة بالأعمدة والسوارى فكان مائة وثلثة أذرع، وصفة الشباك الحديد الذي بين هذه الأعمدة والسوارى له أربعة أبواب الشمالي منها مغلف والثلاثة مفتوحة.

فأما القبلي فيصعد إليه بدرجتين ومن حد عتبته من داخل إلى صدر الصخرة أربعة أذرع ونصف وربع، وحجر الصخرة من هذه الجهة ملبس بالرخام الملون ارتفاع ذراعين، ويحيط بحجر الصخرة من تمتة أقطاره درابزين من الخشب المنقوش دوره أربعة وسبعون ذراعاً.

[أثر قدم النبي صَلَّى الله عليه وسلّم]

وبآخر هذه الصخرة المرخمة من غرب إلى جهة الشمال حجر صغير محمول على ستة أعمدة صغار، قيل إنه قدم النبي ﷺ ليلة المعراج، وقبالة القدم المشار إليه مرآة من السبع معادن يسمونها درقة حمزة محمولة [١٠٢] على ثلاثة أعمدة لطاف منهن اثنان زوجان في جسد.

[الشباك والشرفة]

وارتفاع الشباك الحديد أربعة أذرع وثلاث ذرع، تعلوه شرفة خشب مدهونة، وبأعلى الشرفة شمعدانات حديد، والمحراب الذي يصلّي به إمام الصخرة عن يمين الداخل من الباب القبلي داخل الدرابزين الخشب المقدم الذكر.

[المغارة]

وتجاه المحراب باب مغارة للصخرة الشريفة معقود قنطرة بالرخام الغريب على عمودين شمعية ينزل إلى باطنها بأربع عشرة درجة طول باطن المغارة من الشرق للغرب عشرة أذرع، وعرضها سبعة ونصف من القبلة للشمال، وجميع باطن أرض الصخرة والمغارة مفروش بالرخام.

[المحرابان]

وباطن المغارة المذكورة محرابان على اليمين واليسار، كل محراب على عمودين رخام لطاف.

[مقاما الخضر وإبراهيم الخليل عليهما السلام]

وأمام المحراب الأيمن صفة تسمى مقام الخضر، طولها من الشرق للغرب ذراع وثلاث ذراع، ومن القبلة للشمال ذراعان وربع يواجهها عمود رخام قائم للسقف وعمود راقد مرد لها، وبالركن الشمالي من المغارة صفة نقر في الصخرة يسمونها مقام الخليل، عمقها من القبلة للشمال ذراع ونصف، ومن الشرق للغرب ذراع وربع.

[الباب الشرقي]

وأما الباب الشرقي من بناء الصخرة فهما بابان أحدهما داخل الآخر، جعل الباب الخارج

وقاية للداخل من الأمطار والثلوج ملبس بالرخام زجاب^(١) ما بين البابين، عرض أربعة أذرع وربع، وطول خرجته اثنا عشر ذراعاً ونصف على يمنة الخارج بيت للبواب، وبه محراب محمول على ثلاثة أعمدة لطاف، وعلى يسرته بيت للقناديل محمول على أربعة أعمدة خضر مرسيني وزرق، وعقد ما بين البابين بالفص المذهب، ومن عتبة الباب الثاني منها إلى العمدة سبعة أذرع وثلاثان. [١٠٣] وهو الحامل للسقف البسط ومن واجهة العمدة للشباك الحديد أحد عشر ذراعاً، ومن باطن الشباك الحديد إلى الدرايزين الخشب الساتر للصخرة أربعة أذرع وربع، ومن حد هذا الباب الشرقي على يسرة الداخل منه طالباً للقبلة على مسافة تسعة أذرع عمودان مرسيني أخضر بأعلاهما دقيسي مذهب يطلع من باطنه إلى سقف الصخرة والقبلة.

[الباب الشمالي]

وأما الباب الشمالي ويسمى باب الجنة فله خرقة كالتى في الباب السري، وصفتها وحليتها، وفيما بين العمودين اللذين أمام الباب داخل درايزين خشب مذهب به محراب لطيف إشارة على الرخامة السوداء التي يصلّي الناس عندها، وفقدت هذه الرخامة من مدة زمانية، وعمل مكانها رخامة خضراء والناس يصلون ويدعون عندها.

[الباب الغربي]

وأما الباب الغربي فله خرقة كالباين السري والشمالي، وسعه ما بين ثامين الصخرة من داخل مثل الباب الشمالي خلا السعة من الشباك الحديد لدرايزين الصخرة، فإنه ستة أذرع وثلاث ذراع، هذا ما يتعلق بصفة الصخرة والبناء المثلث المحيطة بها.

[الصحن]

وأما الصحن المحيط بها فجميعه مفروش بالبلاط الجليل المصقول. وذرع من القبلة للشمال مائتا ذراع وتسعة وعشرون ذراعاً. ومن الشرق للغرب مائتا ذراع وثلاثة وعشرون ذراعاً ونصف ذراع. وذرع ما بين الرواق الذي قبلي الباب القبلي من أبواب الصخرة إلى رأس السلالم الموصلة للجامع ثلاثة وخمسون ذراعاً، ومن رأس السلالم إلى عتبة الجامع مائة وخمسون ذراعاً ونصف وربع.

(١) في نسخة أخرى (رحاب).

وبأعلى هذه السلالم أربع قناطر محمولة على ثلاثة أعمدة وركنين من البناء، منها عمودان صوان أحمر والوسطاني رخام أبيض فيه نقر مربع.

[صفة السبع درج]

ذكروا في التواريخ أن الدعاء عنده مستجاب.

وشرقي هذه القناطر على مسافة أربعين ذراعاً، قناطر مثلها أعمدتها اثنان أخضر [١٠٤] مرسيني، وفيما بين هاتين القنطرتين في أسفل الحرم صفة كبيرة تسمى صفة السبع درج، يقال إنها مأوى الصالحين والسياح في الليل، وعليها يركعون، وبجانب القنطرة المذكورة أولاً مدهون صورة محراب بخديه عمودان رخام لطاف.

[قبة الميزان]

وفي ركنها الغربي قبتان من رخام واحدة تعلو الأخرى، كل منهما قطعة واحدة تسمى قبة الميزان محمولة على اثني عشر عموداً من الرخام والشحم واللحم بقواعد شمعية والقبة التي عليها كمثال ارتفاع القبة المذكورة بكمالها ثمانية أذرع وثلثان، وارتفاع العمدة السفلى ذراعان وسدس، وارتفاع العمدة الفوقا ذراع ونصف وربع وتعرف أيضاً بقبة النجو.

[المدرسة المعظمية]

وبالقرنة القبلية من جهة غربي الصحن موضع يعرف بالمدرسة المعظمية، طولها من ظاهرها أربعة وثلثون ذراعاً، وعرضها من القبلة للشمال سبعة أذرع، لها بابان يفتحان للشمال يحدهما ثلاثة أعمدة من الرخام، كل عمود به أربعة في جسد واحد ملفوفة مثعينة، وتلو ذلك عمودان لطاف، وارتفاع بنائها تسعة أذرع من أرض صحن الصخرة، ويدخل من البابين المذكورين لرواق طوله ثمانية عشر ذراعاً ونصف في عرض ستة بسقف شامي مذهب ثلاثة عشر مربعاً، بصدرة القبلي ثلاث طاقات مطلة على الحرم وأبواب الجامع.

وبالجهة الغربية منه قبة معقودة بكل جهة من جهاتها القبلية والشمالية والغربية ثلاث طاقات ولجهتها الغربية للدخول إليها من الرواق المذكور، وطاقة تطل على الرواق المذكور.

[قبة سكن الإمام]

وبالجهة الشرقية من الرواق المذكورة قبة ألطف من هذه يسكن الإمام، وقيم المكان، وحاصل الزيت، ورتب الملك المعظم لها إماماً مفرداً يصلّي الصلوات الخمس، ورتب لها خمسة وعشرين نفراً من طلبة النحو وشيخاً لهم، وشرط أن يكونوا [١٠٥] خنفته من جملة مدرسته التي

خارج الحرم، ووقف على ذلك قرية تسمى بيت لقياً من عمل القدس الشريف، وعلى سقفها مكتوب أنه اهتم بعمارة ذلك في سنة ثمان وستمائة.

وأمام الشبابيك الشمالية التي بالقبة الغربية من هذا الرواق على تقدير خمسة أذرع ممشاة معقودة عدتها سبع عشرة درجة، عرض كل درجة ذراع يتوصل منها إلى أسفل الحرم.

وأمام القبة الشرقية من هذا الرواق صفة عليها رخامة منقوشة مزولة لأحراح ساعات النهار، طولها من الشرق للغرب ذراعان وثلاثان، وعرضها ذراع وثلث، وارتفاعها ذراع ونصف.

ويقابل هذه المدرسة في القُرنة الشرقية من هذا الصحن قبة لطيفة مكسوة من ظاهرها بالبياض خلوة لبعض المتصدرين بالحرم الشريف، يفتح بابها للشمال وتتم جهاتها الثلاث، بكل منها طاقة مطلة على الحرم.

وفي حائطي هذا الصحن الغربية والشمالية مسطبتان يعلو أحدهما قبة من الغرب، والأخرى في الشمال سقف على عمودين رخام يصلي عليها المبلغون في الصلوات الخمس.

وذراع ما بين عتبة الباب الشرقي إلى حد الدرج نهاية صحن الصخرة المبلط من جهة الشرق ستة وسبعون ذراعاً.

وبأعلى هذا الدرج خمس قناطر معقودة على أربعة أعمدة وساريتين يحدهن القبلي والشمالي خلوتان للفقراء المجاورين بالحرم، وارتفاع عقد هذه القناطر عشرة أذرع أسوة ارتفاع القناطر التي على سائر السلالم، ولقي ثلاث قناطر منها مفتوحة يخرج منها إلى هذه الدرج المسماة بدرج البراق، وعدتهن ستة وثلاثون درجة، وذراع ما بين أول درجة من هذه الدرج إلى حد السور الشرقي مائة وستة وخمسون ذراعاً وثلث.

وذراع ما بين الباب الشرقي البراني وقبة السلسلة خمسة أذرع ونصف وربع.

[وصف القبة والمحراب]

وهذه القبة محمولة على اثني عشر عموداً أخضر مرسيني وشحم ولحم، طول كل عمود خارجاً عن قواعده ثلاثة أذرع وثلث وربع وثمان، [١٠٦] وارتفاع^(١) سقفها بالبسط الملبس بالرصاص ثمانية أذرع، جميع ما بين الأعمدة محروف، وما بين العمود والعمود متكاية من الحجر الصوان المجلي تقدير شبر لا غير، طول كل قطعة من هؤلاء أربعة أذرع ونصف، وعرض ما بين عمودي المحراب خمسة أذرع مسدود بالرخام الملون، فحداً المحراب عمودان رخام أبيض

(١) عن ما ورد بارتفاع القبة انظر (الروض المعزز: الفصل الخامس والعشرين).

وبأعلى هذه الأعمدة قناطير ملبسة بالفص المذهب والأخضر المختلف الألوان، ارتفاع القناطر ذراعان وربيع، وسعتها من المحراب لآخرها ثمانية عشر ذراعاً، ويباطن هذه القبة قبة محمولة على ستة أعمدة أخضر مرسيني وشحم ولحم ما بين العمود والعمود أربعة أذرع، سعتها ثمانية أذرع ونصف بأعلى الأعمدة قناطر ملبسة بالفص، طول أربعة أذرع ونصف والقبة الخشب من أعلى ذلك.

[السلسلة وقصة رفعها للسماء]

روى أبو بكر محمد بن أحمد بن محمد المقدسي الخطيب بسنده إلى أبي ماك بن ثعلبة قال: سمعت إبراهيم ابن طلحة بن عبيد الله يحدث عن أبيه عن جده يرفعه: أن سليمان بن داود جعل سلسلة معلقة من السماء إلى الأرض ليتبين المحق من المبطل فالحق ينالها والمبطل لا ينالها، وأن يهودياً استودع مائة دينار فجحدها، فجاؤوا إلى السلسلة، وقد سبك اليهودي الذهب في عصا وناولها صاحب المال، وحلف لقد أعطيته دنائره، وحلف الآخر أنه لم يأخذ فارتفعت السلسلة من ذلك اليوم.

ويقال إن السلسلة كانت موضع القبة المذكورة؛ والله تعالى أعلم [١٠٧].

[الباب الشمالي والممشاة]

وذرع ما بين الباب الشمالي من أبواب الصخرة المسمى بباب الجنة إلى منتهى الصحن المحيط بها إلى القناطر الثلاث المعقودة على عمودين رخام وساربتين مائة وثمانية أذرع، وينزل من هذه القناطر في ثمان درج إلى الحرم الشريف وأمام الدرج ممشاة مستطيلة مفروشة بالبلاط عرضها خمسة أذرع وربيع، وينتهي متشاملاً إلى باب الحرم المعروف بباب شرف الأنبياء^(١)، وطول هذا الممشاة مائة ذراع وثمانية وسبعون ذراعاً، إن شاء الله ذكر هذا الباب عند ذكر أبواب الحرم.

وعن يمين الداخل من هذه القناطر ويسراه في منتهى شمالي الصحن مسطبتان طول كل منهما ثمانية أذرع ونصف من الشرق إلى الغرب، وعرضها من القبلة للشمال ذراعان وثلاثا ذراع يصلي الناس عليها.

(١) عرف مؤخراً بباب الملك فيصل.

[قبة المعراج]^(١)

ومن هذا الباب الشمالي على مسافة اثنين وأربعين ذراعاً طالباً للغرب عمل مسطبه ارتفاعها عن الصحن المبلط ثلث ذراع، وطولها من الشرق للغرب ثلاثة عشر ذراعاً وثلث، وعرضها من القبلة للشمال عشرة أذرع بني عليها قبة مئمنة تسمى قبة المعراج، بابها يفتح للشمال سعته ذراع وثلث، وطوله ذراعان وثلث بظاهر القبة المذكورة حاملاً لأركان من الأعمدة الرخام الأبيض ثلاثون عموداً، طول كل عمود خارجاً عن القواعد ذراعان وثلثا ذراع، والشمينة التي بين الأعمدة ملبسة ألواح رخام ملكي مشجرة بأزرق يصعد إلى بابها بثلث درج رخام، ثم ينزل إلى داخلها بمثلن أرضها أرضها مفروشة بالرخام الأبيض، وحيطانها من داخل كذلك مثل الظاهر بباطنها من الأعمدة أيضاً ثمانية عشر عموداً، وبأعلى الرخام المذكور طاقات نصاص شبه الجبس المكندج ثلاثة وزجاج أربعة، وبأعلى الطاقات كرسي القبة، وعرضها من الشرق المغرب سبعة أذرع، ومن القبلة للشمال ستة أذرع وربع، سعة محرابها ذراع وثلثا ذراع، وهو بأول المسطبة لجهة القبلة، والباب والسلالم بآخرها لجهة الشمال وتتمه المسطبة يصلّي عليها الناس، ومن قطب القبة لأرضها ارتفاع خمسة عشر ذراعاً وبظاهاها في أعلاها قبة لطيفة [١٠٨] مكان الهلال محمولة على ستة أعمدة صغار رخام شمعية، طول كل واحد منهن تقدير ذراع.

[باب الحديد]

وذرع ما بين الباب الغربي إلى رأس القناطر التي أمامه بآخر صحن الصخرة من جهة الغرب ثمانية عشر ذراعاً وثلثا ذراع، وهي أربع قناطر معقودة على ثلاثة أعمدة مكتبة بالأزرق وساريتين، وينزل من هذه القناطر بأربعة وعشرين درجة إلى الحرم، ومن حد هذه الدرج إلى الصور الغربي وهو الذي فيه الباب الحديد المعروف الآن بباب القيسارية، وفيه باب الميضاة وسائر الأبواب الغربية الآتي ذكرها إن شاء الله عند ذكر أبواب الحرم خمسة وثمانون ذراعاً وثلث ذراع.

[بئر الرمانة]

وبظاها هذا الصحن من فم الصهاريج المركب على فوهة كل منهن خرزة رخام، أو حجر منحوت، سبعة لهن تسعة أبواب منها بالجهة القبلية بئر تعرف بالرمانة، له بابان هذا الباب الذي بالصحن وباب بسفل الحرم أمام الجامع.

(١) هذه القبة أنشأها عام ٥٩٧هـ الأمير عز الدين أبو عمرو عثمان الزنجلي متولي القدس الشريف. (القدس الشريف:

[بئر الشوك وبئر الورد]

وبالجهة الشرقية بئران يعرف أحدهما بالشوك ويعرف الآخر ببئر الورد، له بابان جميعهما من صحن الصخرة.

[بئر باب الجنة]

وبالجهة الشمالية بئر يعرف بباب الجنة.

[بئر الكأس وغيره^(١)]

وبالجهة الغربية ثلاثة آبار أحدها يعرف بالكأس، لأن على فوهته كأس رخام طويل، والآخر له بابان من الصحن، والآخر بفرد فم.

[صهاريج سفلى الحرم]

وإذ ذكرنا ما في هذا الصحن من الصهاريج، فلنذكر ما في سفلى الحرم من الصهاريج فنقول:

في سفلى الحرم من الصهاريج خمسة عشر صهريجاً بالجهة القبليّة ستة بالقرب من الزاوية الفخرية واحد، وباب الجامع واحد، وداخل باب الجامع الشرقي واحد، ويسمى بئر الورقة، وله بابان أحدهما هذا الذي داخل باب الجامع، والآخر في مكان يعمل فيه بحارزه الحرم.

[البئر الأسود]

والبئر الأسود له ثلاثة أبواب، أحدها ينزل إليه بدرج، وبئر يعرف بالبحيرة له بابان.

[بئر الحاكورة]

وبئر في الحاكورة التي عند الباب الشرقي وله بابان [١٠٩] واحد في الحاكورة، وباب خارج عنها.

[آبار الجهة الشرقية]

وبالجهة الشرقية ثلاث آبار منها بالقرب من باب الرحمة واحد له بابان.

(١) أنشئ في عام ٥٨٩هـ. (القدس: ١٥٤).

[آبار الجهة الشمالية]

وبالجهة الشمالية ثلاث آبار، بئر بني إسرائيل، وبئر بيباب شرف الأنبياء، وبئر بالرواق الحامل للزاوية المعروفة بالآوي وخانقاه الأسعدي.

[آبار الجهة الغربية]

وبالجهة الغربية ثلاث آبار أحدها بيباب فوان، والآخر عند باب الرباط المنصوري، وله بابان في الحاكورة، وباب خارج عنها يعرف بابن عروة، وبئر عند الباب الحديد مغطى بحصر الأروقة.

[آبار أخرى]

وهذه الآبار الاثنان والعشرون معمرة بالمياه، وهناك أيضاً غيرها ثلاثة صهاريج خربة معطلة، واحد عند درج الميزان، والثاني عند محراب عمر، والثالث تحت الزيتون بالجهة الشرقية من الحرم.

وقد استوعبنا الآن صفة صحن الصخرة وما اشتمل عليه، فلنذكر ما بباطن الحرم من المساجد والمزارات والأبنية وغير ذلك:

[السور]

ونبتدي أولاً بذكر السور المحيط بذلك جميعه صفة السور القبلي وما صاقبه من المساجد وغيرها.

[صفة السور الغربي]

وأول هذا السور من جهة الغرب مسطبة طولها من المحراب للشمال ستة أذرع وعرضها ستة ونصف وبصدرها محراب، ويتلوها من جهة شرقها باب الزاوية الفخرية، ويتلو باب الزاوية الفخرية من الشرق صفة عشرة أذرع وربع، وعرضها ثلاثة ونصف.

[جامع المقاربة في السور الشرقي]

ويتلو هذه المسطبة باب جامع المقاربة، وطول جامع المقاربة من محرابه لرأس دهليزه أحد وثلاثون ذراعاً ونصف، وعرضه أحد عشر ذراعاً ونصف، ومحرابه لطيف مركب على عمودين رخام لطاف، ومن ظاهر حائط هذا المحراب إلى حائط جامع النساء خارجه في الزاوية

الفخرية التي إلى جانبه، وطول دهليزه أحد عشر ذراعاً وثلاثاً ذراع، وعرضه [١١٠] أربعة أذرع وثلاثاً ذراع.

وفي باطن سوره الشرقي مسطبة لطيفة عرضها ذراع ونصف، وطولها ثمانية أذرع ونصف وربع وثمان.

وفي ثخائن السور خزائن لطاف للقناديل وحوائج القومة به، وله باب واحد يفتح للشمال، سعته أربعة أذرع، وارتفاعه خمسة أذرع، وقولنا جامع المغاربة لغلبة هذا الاسم على السنة الجمهور، ولو قلنا مسجد المغاربة لما علم الجمهور بالقدس، وكذلك جامع النساء كل ذلك ليس بجوامع تقام فيها خطبة، وإنما لكل منها إمام مفرد يصلي فيه الصلوات الخمس لا غير.

[جامع النساء]

ويتلو جامع المغاربة فضوة كبيرة يتلوها جامع النساء، وطوله من الشرق للغرب اثنان وستون ذراعاً ونصف ذراع، وعرضها من القبلة للشمال اثنان وعشرون ذراعاً وثلاثاً ذراع، وهي رواقات سقفها اثنا عشر عقداً، كل رواق ستة عقود محمولة في الوسط على ستة عضائد، وبصدره من الشبائيك خمسة، عرض الشباك الأول منها ذراعان ونصف، وعمقه في السور ثلاثة أذرع وهو عرض السور جميعه في هذه البقعة، وارتفاعه ثلاثة أذرع وثلاثاً ذراع، وتمتد الشبائيك دون هذا المقدار، وبحائطه الغربي شباك مطل على حارة المغاربة، وباب هذا الجامع يفتح للشمال. وبكل هذا أربعة أعمدة رخام أبيض في جسد واحد، طولها خارجاً عن القواعد ذراعان إلا ربعاً، وأمامه شجرتان عظيمتان من الجوز، تحتهما مسطبة يصلي الناس عليها، ويدخل من الباب المذكور وينزل بخمس درج إلى الأروقة المذكورة.

ومن باب جامع النساء على مضي سبعة وعشرين ذراعاً من جهة الشرق الباب الفرعي من أبواب الجامع المسمى الآن بالمسجد الأقصى [١١١] [١١٢].

صفة السور الشرقي

[مهد عيسى]

تقدم أن في قرنة السور القبلي مهد عيسى عليه السلام وشماله رواق معقود على ستة عقود قد خربت مساطبه من العماثر القديمة، وبعض أرضه مبسوطة بالفص طوله ثلاثة وأربعون ذراعاً، ومن جانبه للقبلة كشف إلى حد مهد عيسى.

[مسجد باب الرحمة]

وشمالي هذا الرواق على مضي ثلاثمائة ذراع مسجد باب الرحمة، وطوله من الشرق للغرب ثلاثون ذراعاً، وعرضها قبلة وشمال أربعة عشر ذراعاً ونصف، وسعة محرابه ثلاثة أذرع وربع، يصلي فيه إمام مفرد، وهو معقود بالحجر المنحوت ست قباب، اثنتان مرتفعتان وأربع منبسطة على عمودين صوان بيض في الوسط وساريتين في وسطه، طول كل عمود أحد عشر ذراعاً ودوره أربعة أذرع ونصف، وهذا المسجد متخذ باطن الباب من المسميين بباب الرحمة^(١)، وهما بابان قديمان قد سداً، على كل منهما مصراعان من خشب مصفح من خارج بالجديد طول كل منهما أحد عشر ذراعاً، وعرضه ستة ونصف، وخلف كل منهما بابان بالصفة المذكورة، إلا أنهما مصفحان بالنحاس الأصفر المنقوش، قد سَمرا وأحكم غلقهما.

قيل إنهما من بقايا العمائر السلিমانيّة سميا بأبواب الرحمة.

وينتهي السور الشرقي برواق طوله من القبلة للشمال ستة عشر ذراعاً ونصف، ومن الشرق للغرب سبعة أذرع وثلاث، ويعقبه في أول السور الشمالي باب أسباط وسيأتي ذكره إن شاء الله.

وليس في هذا السور الشرقي الآن باب يسلك منه للحرم الشريف، ولم يكن له في الزمن القديم سوى البابين المذكورين، ويقال إن عمر بن الخطاب رضي الله عنه غلقهما لما فتح القدس، فلم يفتحا إلى الآن.

[مقبرة باب الرحمة]^(٢)

وقد اتخذ الناس ظاهر هذا السور مقبرة يدفنون فيها موتاهم، وفيها قبر شداد بن أوس، ويتلو المقبرة المذكورة واد عميق [١١٣] يعرف بوادي جهنم^(٣)، يزرع وفيه كروم وبساتين ومنه يتطرق إلى عين وفيه ابنية عجيبة وآثار غريبة ونقوب ومعابد قديمة، وهو موقوف على المدرسة الصلاحية.

[طور زيتا]

وحد هذا الوادي من الشرق طور زيتا الذي يقال إن الله تعالى رفع عيسى عليه السلام منه،

(١) انظر كتاب (القدس: ٢٠٩) عن القائمة التي أعدت عن الآثار الإسلامية في العصر الأموي حيث ذكر أن تشييده في القرن الأول الهجري.

(٢) انظر (المصدر السابق: ١٩٩).

(٣) انظر نهاية الأرب حيث فسر قوله تعالى: ﴿فَضْرَبَ فِيهِمْ سُورَ لَه بَابَ بَاطِنِهِ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهَرَهُ مِنْ قَبْلِهِ الْعَذَابُ﴾: حيث الحائط هو ثيب المقدس ووراء وادي: جهنم ومد دونه باب الرحمة.

وبه قبر رابعة العدوية يزار قصداً، وفيما بين السور الشرقي وصحن الصخرة الشريفة أشجار من الزيتون والميس والتوت والتين تقدير عدتها مائة شجرة يستظل الناس تحتها ويصلون.

قال صاحب تاج الدين أحمد ابن أمين الملك: ولقد مضى علي في مجاورة هذا الحرم الشريف الفصول الأربع فرأيت له في كل فصل محاسن في غيره لم تجمع وهو أنه من مبدأ فصل الربيع تبدو فيه من الأزهار المختلفة الألوان ما يستوقف بحسنه لب الذكي الأروع وكل أحد ممن له معرفة بالأعشاب يأتي إليه ويأخذ من تلك الأزهار ما علم منفعتها ومضرته، قال: وأما ما شاهدته بالعيان أنني جلست وقتاً في بقعة منه فكللت بأزهار من الشقائق والبهار والأقحوان وإلى جانبي فقير عليه أطمار رثة بيدي تبسماً وتارة يعلن صوته بالتسييح والتكبير ترنماً ويقول سبحان من جمع فيك المحاسن وكساك هذه الحلل الفاخرة، وجعلك تحتوي على مكنوز الدنيا والآخرة، فقلت له: يا سيدي أما فضله وبركته فقد صدق العيان فيها الخبر، وقام بها الدليل والبرهان وتواتر بها الأثر لكن ما كنوز؟ الدنيا؟ فقال: ما من زهرة تراها إلا ولها في النفع والضرر خواص يعرفها أهل الاختصاص، فقلت: لملك تظهر للعيان شيئاً مما عرفت يزداد به اليقين تبصره وتكون هذه الجلسة معك عن صبح النجاح مسفرة، فأخذ بيدي ومشى خطوات إلى جهة من جهات الحرم ومد يده أخذ قبضة من ذلك الكلاً وقال: هل معك [١١٤] خاتم أو درهم؟ فقلت: نعم، فأخرجت درهماً مما معي بذلك الكلاً فعاد كالدينار في صفرته، ثم أخذ حشيشة أخرى وعركه بها فعاد أبيض أنقى مما كان أولاً، وقال: هذه رموز احتوت على تلك الكنوز، ولم يترك نبي الله شيئاً من المواهب التي منحه الله إياها والمنافع التي وصلت إليه من الإنس والجن على اختلاف صورها ومعناها إلا وأودعه في هذا الحرم، فأين من يفهم تلك المعاني أو من كان لها يعاني، ثم أخذ منهجاً غير ما كنت أسلكه، فسألته التثبث والتلبث، فقال: الدني من صرف نظره إلى العرض الأدنى، والسري من صرف زمانه بالتهجد في هذا المعنى، أوصيك أن تغتنم الفرصة في ركعات تقدمها بين يديك، فما سواها فان، ولا تلتفت إلا إلى ما يقربك من الرحمن، فقلت: يا سيدي ومثلك من يفتح لي أبواب الصواب، فقال: ما بعد السنة والكتاب من باب، ثم فارقني ممهولاً معلناً بصوته ومرتلاً يقول: سبحانك يا دائم، سبحانك يا قدوس، سبحانك يا رحمن، سبحانك يا محيي النفوس، فجعلت هذا الذكر لي ديدناً، وكلما اشتاقت له مني عين أطربت بذكره أذناً.

صفة السور الشمالي

[باب أسباط]^(١)

وفيه عدة أبواب.

أولها من جهة الشرق باب يسمى باب أسباط: وهو تلو الرواق المقدم ذكره الذي هو نهاية السور الشرقي، وارتفاع هذا الباب خمسة أذرع، وعرضه ثلاثة أذرع ونصف وربع وثمان ذراع، ويعقب هذا الباب من غربه رواق معقود على عشرة سواري طوله اثنان وسبعون ذراعاً، وعرضه ثمانية أذرع بصدرة أربعة شبايك مطلة على بركة بني إسرائيل وهي بركة قديمة عميقة ويعقب هذا الرواق ساحة وهي أرض كشف بعضها مصب مياه لبركة بني إسرائيل، وبعضها كشف قصد أن يبني به أروقة وإلى الآن [١١٥] لم يكمل، وطولها أربعة وسبعون ذراعاً.

[المدرسة الكريمة]

ويعقب هذه الأرض المدرسة الكريمة وصارت ما أمامها من الأروقة بحائطين غربية وشرقية وجعلوا مصيفين قدامها، وطول هذه المدرسة من الشرق للغرب خمسة وعشرون ذراعاً، وجعل قدام هذه الأروقة مسطبه يصعد إليها بأربعة درج بارزة في الحرم طولها من القبلة للشمال ستة عشر ذراعاً، وهذه المدرسة بناها كريم الدين عبد الكريم ناظر الخواص الشريفة السلطانية الناصرية^(٢).

[باب حطة]^(٣)

ويعقب هذه المدرسة باب يسمى باب حطة، عرضه أربعة أذرع وثلاث ذراع، وارتفاعه ثمانية أذرع، أمامه ممشاة مفروشة بالبلاط، طولها مائة وثمانية وسبعون ذراعاً، وعرضها خمسة أذرع وكسر يصعد من آخر بدرج إلى ثلاثة قناطر معقودة على عمودين رخام وساريتين، يدخل منهن إلى صحن الصخرة، ويحذي هذا الباب مسطبتان لطيفتان عرض كل منهما ذراعان، الشرقية منها لصيقة للمدرسة الكريمة المذكورة، وتلو الغربية رواق طوله اثنان وسبعون ذراعاً في العرض

(١) ويدعي أيضاً (باب القديس أسطفان) والبناء الموجود حالياً قد أمر بتشيدته السلطان سليمان من سليم الأول العثماني سنة ٩٤٥هـ. (القدس: ٦٠).

(٢) من شيوخها: أبو عبد الله محمد الغرناطي وشرف الدين عبد الرحمن الفرقشندي وغيرهم من أبناء الشيخ جاز الله المعروف بابن أبي اللطف الحصفكي، (القدس: ٩٤).

(٣) من الآثار الإسلامية حيث أعيد بناءه عام ٦١٧هـ في العصر الأيوبي. (المصدر السابق).

المذكورة، وفي سورة ثلاثة شبايك للرباط العلمي الدواداري.

وبأوله من الشرق بالقرب شباك للتربة الأوحدية^(١) من بني أيوب.

[رواق به زاوية الصاحب وزاوية اللاوي]

ثم يتلو هذا الباب رواق طوله سبعة وأربعون ذراعاً، وعرضه سبعة أذرع ونصف، معقود على ثمانية سواري، بأوله شباكان أحدهما مفتوح تتوصل منه إلى زاوية الصاحب أمين الدين المعروف بأمين الملك وتلوهما باب [١١٦] يصعد من باطنه إلى زاوية اللاوي، وتلو الباب مسطبة فيها صهريج.

[رواق بأعلاه خانقاه الأشعري ومدرسة آل ملك الجوكندار]

ويعقب هذا الرواق من الغرب رواق معقود عقدتين على ثلاثة سواري طوله تسعة عشر ذراعاً ونصف، وعرضه من الشمال للقبلة تسعة أذرع ويصلي به الآن بعض النسوة الصلوات الخمس خلف الأئمة، وبأعلاه خانقاه مجد الدين الإشعري التاجر ومدرسة الأمير سيف الدين الحاج آل ملك الجوكندار، وبأوله جوار الصهريج المذكور سلم يصعد منه إلى المدرسة والخانقاه المذكورتين.

[رواق حيث المدرسة سنجر الجاولي]^(٢)

ويعقب هذا الرواق كشف ليس له أروقة وهو صورة مسطبة عالية، وينزل من وسطها بستة درج إلى الحرم وبأقصى ارتفاع هذا السور خمسة شبايك، المدرسة للأمير علم الدين سنجر الجاولي رحمه الله، وليس لها استطراق إلى الحرم.

[مغارة إبراهيم]

ومن حد هذا الكشف طالباً لجهة الغرب خلوتان لكل منهما باب يفتح للجهة القبلية من الحرم، وداخلهما كله في باطن السور الشمالي وهي من جبل صخر أصم صفة مغارة. وقيل يعرف قديماً بمغارة إبراهيم، وفي الشرقية منهم شباك لطيف.

(١) شيدت عام ٦٩٧هـ في عهد المماليك البحرية.

(٢) من أوقاف الأمير سنجر الجاولي عن أمراء الملك الظاهر بيبرس وكان نائباً لغزة وتولى نظارة الحرمين الشريفين ونيابة بيت المقدس زمن الملك الناصر قلاوون. توفي عام ٧٤٥هـ (القدس: ٩٧ - حاشية).

[خلوة شيخ الحرم]

والى جانب هاتين الخلوتين خلوة لشيخ الحرم، وبها شباك كان على الحرم الشريف وطولها ستة عشر ذراعاً، وأمامها مسطبة في الطول المذكور، وعرضها أربعة أذرع وثلث، وبأعلى هذه الخلوة خلوة يصعد إليها بسلم تسعة درج في حد الباب الذي يفتح للشرق.

[مأذنة ودار بني جماعة]

ويتلو ذلك رواق على عقدين طوله من الغرب طالباً للشرق خمسة عشر ذراعاً، وعرضه تسعة ونصف، وتلوه سلم مستطيل جداً يصعد من أعلاه إلى مأذنة وإلى دار هناك لبني جماعة، وهذه المآذن هي أقصى السور الغربي، وارتفاعها ثلاثة وخمسون ذراعاً، وبأعلاها درابزينان خشب منقوشة وهي مكلفة من [١١٧] العمدة الرخام اللطاف بإحدى وثلثين عموداً.

صفة السور الغربي

ويشتمل على سبعة أبواب بما فيه باب الطهارة، فإنه الآن غير نافذ، وأمام كل باب منها شجرة كبيرة من الميس أو التوت، وتحتها مسطبة يصلي الناس عليها ويستظلون خلا باب الغوانمة فليس قدامه شيء.

[باب الغوانمة]^(١)

ومبدأ السور من المأذنة المذكورة، وأول أبوابه من هذه الجهة باب الغوانمة، وطوله أربعة أذرع، وعرضه ثلاثة أذرع، يصعد إليه من الحرم الشريف بعشرة درج، ويحده الشمالي خلوة للباب بارزة في الحرم تقدير خمسة أذرع، ومن حد هذه الخلوة إلى المأذنة المذكورة خمسة وثلثون ذراعاً.

[خلوة لبعض المجاورين]

ومن الباب المذكور على مضي ثمانية عشر ذراعاً طالباً للقبلة باب لطيف لخلوة في باطن عرض السور لبعض الفقراء المجاورين.

[حاكورة علاء الدين الأعمى]

ومن حد هذه الخلوة إلى نهاية أربعة وعشرين ذراعاً حاكورة بها أشجار وكروم تحت دار وقفها علاء الدين الأعمى، وكان هذا الرجل من نظار الحرم المتقدمين، وله تأثيرات حسنة في

(١) انظر (الأنس الجليل: ٢٢/٢). وأيضاً (٣٠/٣).

الحرم من المواعيد والأبنية، وطول الحاكمة طالباً للشمال خمسة وأربعون ذراعاً في عرض سبعة أذرع وكسر.

ومن نهاية الحاكمة إلى أقصى السور وهو المأذنة المذكورة كشف بلا أروقة.

[باب الرباط المنصوري]^(١)

ولصيق هذه الحاكمة من القبلة باب كبير يعرف بباب الرباط المنصوري، طوله ستة، وعرضه خمسة ونصف، وأمامه ممشاة يتوصل بها إلى السلم الذي يتوصل منه إلى صحن الصخرة قبالة الباب الحديد الآتي ذكره.

[رواق فيه خلوة القيم والبواب]

ويحد الباب المذكور إلى جهة الشمال عقد على ساريتين طوله تسعة أذرع، وعرضه عرض الحاكمة وسائر الأروقة المتصلة به.

وهذا العقد أول العقود في السور الغربي، وعمل في ثخانة الحائط التي في أوله مع ثخانة السارية خلوة صغيرة للقيم والبواب بالباب المذكور [١١٨]، وتحت هذا العقد يجلس الناظر والمباشرون يومئذ للنظر في مصالح^(٢).

[جزء فيه خلوة سكن القيم]

وتلو الباب المذكور عرضه عرض الأروقة، وطوله مائة وثمانية أذرع معقود على ست عشرة سارية وعلى تقدير عشرة أذرع، من أوله شبك القاعة التي هي سكن الناظر على أوقات الحرم، وهي من الحرم، وفي آخره خلوة لطيفة سكن القيم وترسم القناديل.

[ممشاة إلى الصحن الشريف]

وتلو ذلك الباب المعروف بالحديد^(٣) طوله أربعة أذرع ونصف، وعرضه ذراعان وثلاث ذراع. وأمامه ممشاة مبلطة يتوصل منها إلى سلم الصحن الصخرة الشريفة، عرضه ثلاثة وعشرون ذراعاً ونصف، وعدد درجة إحدى وعشرون درجة وليس بأعلاه قناطر أسوة بقية السلالم.

(١) انظر عنه (الأنس الجليل: ٤٣/٢).

(٢) كذا الأصل. وفي نسخة أخرى (المصالح).

(٣) انظر (الأنس الجليل: ٣٠/٢).

[رواق فيه باب لخلوة بعض الفقراء]

وتلو هذا الباب رواق على ثمانية سواري طوله ثمانية وخمسون ذراعاً، وعرضه عرض سائر الأروقة، وبآخره باب لطيف لخلوة لبعض الفقراء.

[باب مزخرف يشتمل على صفي حوانيت وقف]

ثم يتلو هذا الرواق باب كبير عمل من قريب واستجد فتحه، ينزل إليه بعشرة درج، له مساطب في خديه طول كل منها سبعة أذرع، وعرضها خمسة أذرع وثلاث ذراع قد اتقنت عمارته، وارتفاعه ثمانية أذرع وعرضه خمسة أذرع. وعقد بوجهين منقوش بالحجر الملون، وطرارز كتابته بالذهب نقر في الحجر وأبوابه مصفحة بالنحاس المذهب المخرم، متقن العمارة والزخرفة، ويتوصل منه إلى القيسارية المستجدة، ويشتمل على صفي حوانيت بعضها وقف على الحرم وبعضها وقف على المدرسة^(١) والخانقاه اللتين أنشأهما الأمير سيف الدين تنكز رحمه الله وسيأتي ذكرهما عن كتب إن شاء الله.

[رواق جانب باب الطهارة]

والى جانب هذا الباب رواق معقود على ساريتين كبار جداً، طوله خمسة عشر ذراعاً، وعرضه إلى خارج الساريتين، سبعة أذرع وثلاث ذراع [١١٩] وإلى باطنهما خمسة أذرع ونصف، بصدرة شبك لقاعة من وقف الحرم، وبجانب الشباك خلوة لطيفة للقيم والبواب.

[باب الطهارة]

والى جانب هذا الرواق باب الطهارة وهو يشتمل على طهارتين إحداهما للنساء والثانية للرجال على ثلاثة وعشرين بيتاً، وفشقيّة كبيرة، وبأعلى - طهارة النساء مساكن تكرر لوقف الحرم. وباب الطهارة ينزل إليه من أرض الحرم بأربع درج، وطول الباب أربعة أذرع وثلاث ذراع، وعرضه ثلاثة وثمن، وبعده سبع درج إلى دهليز مستطيل يتوصل منه إلى طهارة الرجال وإلى سلم يتوصل منه إلى علو طهار النساء، وطهارة النساء في أوائل الدهليز على يمين الداخل.

[رواق فيه خلوتان وبآخره مأذنة الحرم ومحراب للصلاة]

ويتلو باب الطهارة رواق طوله ثلاثة وستون ذراعاً، وعرضه سبعة ونصف معقود على تسعة سواري، وفيه في ثخان السور بابان لخلوتين أحديهما للقيم والأخرى يرسم فقير.

(١) هي المدرسة التنكزية: انظر (الأنس الجليل: ٣٥/٢).

وفي آخره من جهة القبلة محراب ملاصق المأذنة يصلي فيه صلاة مفردة.
ويجاوره المأذنة المختصة بالحرم، وارتفاعها ثمانية وأربعون ذراعاً، وبأعلىها درابزينان من الخشب، وهي مكحلة من العمد الرخام اللطاف بثمانية أعمدة.

[باب السلسلة]^(١)

ويتلو المأذنة بابان قد غلق الشمالي منهما، وسمي المأذنة إلى جانبه ويسمى الباب المفتوح باب السلسلة ويعرف قديماً باب السحرة، سبعة خمسة أذرع وثلث، وطوله ثمانية ونصف وكذلك المغلوق.

وأمام هذا الباب ممشاة قلع يتوصل منها إلى سلالم صحن الصخرة بعقد قبالة المعظمة، ذرعها ستة وسبعون ذراعاً ورابع.

[رواق حيث المدرسة التنكزية وسكن الصوفية]

ويتلو الباب رواق معقود على عشرة سواري طوله سبعة وخمسون ذراعاً، وعرضه سبعة أذرع ورابع، وارتفاع عقده عشرة أذرع ونصف، وهو نظير ارتفاع سائر سقوف أروقة الحرم، وهذا الرواق فيه شباكان للمدرسة. التنكزية أبوابهما من الأبنوس والعاج وداخلهما المدرسة، وظهره حامل للخانقاه التنكزية، وفي آخره باب لطيف يصعد منه إلى [١٢٠] أعلى المدرسة وسكن الصوفية.

وفي آخر سواريه ستة أعمدة صوّان كبار.

[مسطبة تلو الرواق السابق]

ويتلو هذا الرواق من القبلة مسطبة ارتفاعها ذراع، وطولها من الجنوب للشمال ثمانية وثلاثون ذراعاً إلا ثمن.

[باب حارة المغاربة]^(٢)

وعرضها عرض الرواق المذكور.

(١) هو وباب السكينة متحدان. ومنها يخرج إلى الشارع الأعظم المعروف بخط سيدنا داود عليه السلام. وكان باب السلسلة يعرف بباب داود عليه السلام. (الأنس الجليل: ٣١/٢).

(٢) سمي بباب المغاربة لمجاورته جامع المغاربة الذي تقام فيه الصلاة الأولى ولأنه ينتهي إلى حارة المغاربة ويسمى بباب النبي (ص) أيضاً. (الأنس الجليل: ٣١/٢).

وتقيس من هذه المسطبة ثلاثة وثلاثين ذراعاً تجد باب حارة المغاربة وسعته ثلاثة أذرع وربع، وطوله أربعة ونصف.

[مسطبة نهاية السور الغربي وبداية القبلي]

وتلو الباب المذكور على ثلاثة أذرع مسطبة وهي نهاية السور الغربي وأول السور القبلي، وهذه المسطبة مجاورة للزاوية الفخيرية التي هي أول السور القبلي من جهة الغرب وقد تقدم ذكرها.

وإذا قد استوعبنا صفة السور المحيط فلنذكر الآن ما وعدنا بذكره مما اشتمل عليه سوى صحن الصخرة.

[الخلاوي]

ونبدأ بما هو تحت صحن الصخرة وعدته تسع خلاوي أحدها جعل حاصلاً لأصناف الحرم.

[خلاوي مصلى للحنابلة]

فمنها بالجهة القبلية ثلاثة منهن ما على أبواب مساطب ومقرشات كرم، وفيه أبواب الرواق المعظمي التي تحت مدرسته وهو مصلى للحنابلة بإمام مفرد وبجانبه الشرقي حاصلان يجعل منهما زيت الحرم وأصنافه.

[خلاوي في الجهة الشرقية]

وفي الجهة الشرقية من تحت صحن الصخرة أربع خلاوي منها عمل قدام أبوابه حاكورة وغرست أشجار، والجهة الشمالية خالية من الخلاوي والحواصل.

خلوتان في الجهة الغربية

وبالجهة الغربية خلوتان أحديهما جعلت حاصلاً لأصناف الحرم، وفيه أبواب للرواق المعظمي.

[قبة موسى]^(١)

وقبالة أبواب الرواق المعظمي من الغرب قبة موسى عليه السلام، وهي أمام باب السلسلة،

(١) انظر (الأنس الجليل: ٢١/٢) وفيه أنه ليس بموسى النبي (ص) وقد أمر بعمارتها الملك الصالح نجم الدين أيوب عن الملك الكامل في سنة وفاته وهي ٦٤٩هـ وكانت تعرف بقبة الشجرة.

وأمام رواق الحنابلة بين المسطبة الحاملة لها وبين باب السلسلة ثمانية وعشرون ذراعاً، وطول المسطبة من القبلة للشمال أربعة وعشرون ذراعاً، وعرضها من الشرق للغرب أحد وعشرون ذراعاً [١٢١] ونصف، وارتفاعها نصف ذراع بصدر المسطبة القبلي القبة المذكورة، طولها من ظاهرها من القبلة إلى الشمال عشرة أذرع، وعرضها من الشرق للغرب مثل ذلك، وارتفاع كرسي القبة من ظاهر المسطبة ثمانية أذرع، تشتمل هذه القبة من باطنها على أرض مفروشة بالرخام، بابها يفتح للشمال، عرضه ذراع ونصف، وطوله ذراعان وثلثان، ويحذيه شباك حديد في طول الباب وعرضه، وبكل جهة من جهاتها شباك حديد يغلق على كل شباك زوج أبواب وهي محمولة على الأركان، وبين كل حائط وأخيه قوس عقد، وبأعلى كرسي القبة كرسي ثاني فيه خمس طاقات زجاج، وبأعلى الكرسي الثاني القبة المعقودة تقدير ارتفاعها من ظهر الكرسي الثاني ثمانية أذرع وليس فيها عمد رخام بالجملة الكافية حتى ولا في خدي المحراب.

صفة قبة سليمان^(١)

وهذه القبة بالجانب الشمالي من الحرم، وهي مسامته للصهريج والسلم الذي يصعد منه إلى الخانقاه الأسعدية والمدرسة السيفية آل ملك، ومن واجهة الصهريج إلى باب القبة ثمانية وأربعون ذراعاً، وهو يفتح للشمال، طوله ذراعان ونصف، وعرضه ذراع وثمان، يحذيه عمودان رخام ومستطبتان يمين ويسرى، طول كل منهما خمسة أذرع وربيع، وعرضهما مثل ذلك. ويحدي الباب المذكور شباكان مطلان على هذه المسطبتين، طول كل شباك منهما ذراعان وثلثا ذراع، وعرضه ذراع وثلثان.

يدخل من هذا الباب إلى قبة مشعنة، وتتمت التتمينات مسدودة بها أربعة وعشرون عموداً من الرخام، طول كل عمود خارجاً عن القواعد ذراعان ونصف في كل تميمه من المسدودات أربعة أعمدة حاملين للرخامة التي في عقد القناطر.

وبحدي المحراب عمودين لطيفان طول كل منهما ذراع [١٢٢] ونصف وفي نهاية العمود عند نهاية كرسي القبة زجاج بدائرها، سبعة القبة ستة أذرع ونصف، وارتفاعها من قطب القبة للأرض عشرون ذراعاً.

وعلى يمنة المصلي في المحراب صخرة صغيرة طولها ذراعان وربيع، وعرضها من الجهة القبلية ذراع، ومن الشمالية ثلثي ذراع يدع الزوار عندها، ويقال إنها من الآثار السليمانية وأن الدعاء عندها مستجاب.

(١) المصدر السابق: ٧١/٢.

وفي حائط هذه القبة القبلي من خارج عمودان من الرخام وبها تكمل ما بهذه القبة من الأعمدة ثلاثون عموداً.

صفة المجلس الذي بناه سليمان عليه السلام^(١)

ويسمى الآن اصطبيل سليمان.

قال الصاحب تاج الدين: هذا المجلس بناؤه أعجب وأتقن من المسجد الذي أعلاه، وله من داخل الخانقاه الصلاحية يعني المجاورة لمقصوره الخطابة وبها الآن شيخ يعرف بالختني وبه يعرف الآن سلمان أحدهما ستة وثلاثون درجة، ينزل منها إلى بعض أقسام المجلس المذكور، والثاني أربعة وخمسون درجة، ينزل منها إلى بقية أقسام المجلس المذكور.

قال: والمكان في غاية النور لما عمل له من المناور والطاقات المحكمة، وهو رواقات عقودها محمولة على عمد من الصوان وأركان البناء.

وعرض هذه المجالس من القبلة إلى الشمال منها ما عرضه ثمانية أذرع، ومنها ما عرضه تسعة أذرع، ومنها ما عرضه عشرة أذرع، وارتفاع عقودها من الأرض التي بها الأبواب النافذة لرأس وادي عين سلوان منها ما تقدير ارتفاعه عشرون ذراعاً ومنها ما تقديره خمسة عشر ذراعاً.

ويقال إن إحدى هذه الأبواب كان منه دخول الأنبياء عليهم السلام.

وفي إحدى اسطواناته حلقة يقال أن البراق ربط بها ليلة الإسراء.

وهذه الأروقة كلها آخذة من الشرق للغرب، فمنها ما أمكن قياس طوله الذي أمكن التطرق [١٢٣] إليه، فكان تقديره ثلاثة وتسعين ذراعاً.

ومنها ما لم يمكن قياس طوله لكون أطواله قسمت بحيطان منها ما هو في وقتنا هذا مملوء بالتراب المهول.

ومنها ما هو صفة حواصل، ومنها ما هو مساكن ومرافق لسكان الخانقاه المذكورة.

قال: ونطاق النطق ضاق عن استيعاب وصف هذا المجلس، لكن الأماكن إلى أمكن التطرق إليها والمشى لما هو نافذ منها دل على أن البقعة المسماة بالجامع تعني المسجد الأقصى موضع الخطبة الآن، وبقعة جامع النساء وغالب الممشاوات التي بالحرم والأشجار المزروعة كلها معلقة على هذه العقود والسواري.

(١) انظر (الأنس الجليل: ٢٦/٢).

قلت: ولقد دخلت إلى بعض هذه الأماكن ورأيت من عجائب الأبنية بها ما يملأ العين، وكان دخولي إليها من الزاوية المعروفة بسكن الحتني، ثم أفضيت منها إلى الكروم وظاهر المسجد [١٢٤].

قبر الخليل عليه السلام

وما جاوره من قبور نبيه والأزواج وكلها داخل ذلك المسور، وفي حدود ذلك المكان المنور:

روى الحافظ أبو القاسم مكي بن عبد السلام بن الحسين الرميللي المقدسي بسنده إلى كعب الأخبار قال: أول من مات ودفن بحبري^(١) ساره، وذلك أن إبراهيم خرج لما مات يطلب موضعاً ليقيمها فيه، فقدم على صفوان وكان على دينه، وكان مسكنه وناحيته حبري، فاشتري منه الموضع بخمسين درهماً، وكان الدرهم ذلك العصر خمسة دراهم، فدفنت ساره فيه، ثم توفي إبراهيم فدفن لصيقها، ثم توفيت ربة زوجة إسحاق فدفنت فيه، ثم توفي إسحاق فدفن لزيقها^(٢)، ثم توفي يعقوب فدفن في الموضع، ثم توفيت زوجته ليلاً فدفنت معهم، فأقام ذلك الموضع على ذلك زمن سليمان، فلما بعثه الله يوحى إليه ابن علي قبر خليلي جيراً حتى يكون لمن يأتي بعدك لكي يعرف، فخرج سليمان وبنوا إسرائيل من بيت المقدس حتى قدم أرض كنعان، فطاف فلم يصبه، فرجع إلى بيت المقدس فأوحى الله إليه يا سليمان خالفت أمري؟ قال: يا رب قد غاب عني الموضع، فأوحى الله إليه: أمضي فإنك ترى نوراً من السماء إلى الأرض فهو موضع قبر خليلي، فخرج سليمان ثانياً فنظر فأمر الجن فبنوا على الموضع الذي يقال له الرامه، فأوحى الله إليه أن هذا ليس هو الموضع ولكن إذا رأيت النور قد الترق بأعنان السماء، فخرج سليمان فنظر إلى النور قد الترق بأعنان السماء إلى الأرض فبنى عليه الحير^(٣).

قلت: ولم يكن لهذا الحير باب وإنما المسلمون لما افتتحوا البلد فتحوا له باباً وبنائه بناء محكم، وفي حائطه حجارة هائلة في كبر القدر منها ما طوله سبعة وثلاثون شبراً، [١٢٥] وقد أقيم بهذا الموضع خطبة، ورتب به إمام ومؤذنون، وفي قبلته باب ينزل منه بدرج كبيرة إلى سرداب ضيق تحت الأرض يأخذ متشاملاً إلى فجوة منها ثلاث نصائب قبور في حائطه يقال إنها

(١) سماها ياقوت في (معجم البلدان: ٢/٢١٢): حبرون وقد غلب على اسمها الخليل ويقال أيضاً حبري.... الخ. وذكر الرواية السابقة.

(٢) كذا في الأصل وفي المصدر السابق: لعيا.

(٣) المصدر السابق.

قبر الخليل وزوجته وإسحاق، وهناك طاقة لا يعرف إلى أين تنتهي، لكنه يقال إنها إلى مغارة تحت أرض الحرم فيها الموتى وتلك أمثال القبور من فوق، ولقد أتيت إلى هذا السرداب ومشيت به زحفاً لضيقه ولتطاطي سقفه لا يقدر راجل على المشي منتصباً به وهو خطوات يسيرة تنتهي إلى الفجوة المذكورة وهي نحو أربعة أذرع في مثلها، وهيئة القبور في قبلة المسجد الآن قبران الأيمن قبر إسحاق والأيسر قبر زوجته.

[موضع قبر إبراهيم وسارة ويعقوب عليهم السلام]

وفي شماليه ما هو منفصل عن المسجد بقبتين متقابلتين، قبران الأيمن قبر إبراهيم الخليل والأيسر قبر سارة زوجته.

وفي شمالي الحرم قبة مفردة مسامطة لقبه الخليل وفيها قبر يقال إنه قبر يعقوب، ولا شك ولا ريب أن إبراهيم صلوات الله عليه ومن ذكر معه مدفونون داخل هذا المسور، وأما تعيين موضع القبر فالله أعلم.

[ظهور قبر إبراهيم وصحبه عليهم السلام]

قال علي بن أبي بكر الهروي: حدثني جماعة من مشايخ بلد الخليل أنه لما كان في زمان بردويل الملك^(١) انخسف موضع في هذه المغارة، فدخل جماعة من الفرنج إليها بإذن الملك فوجدوا فيها إبراهيم وإسحاق ويعقوب وقد بليت أكفانهم وهم مستندون إلى حائط وعلى رؤوسهم قناديل وهي مكشوفة، فجدد الملك أكفانهم ثم سد الموضع وذلك سنة ثلاث عشرة وخمسمائة.

[قبر آدم ونوح وسام في المغارة]

حكى ذلك شهاب الدين الواسطي قال: وقيل إن قبر آدم ونوح وسام في المغارة. قال: والمغارة تحت هذه المغارة التي تزار الآن والله أعلم.

[موضع فيه قبر يوسف عليه السلام]

وراء الحرم موضع فيه ينسب إلى يوسف عليه السلام، يقولون إنه لما بني المكان أرادوا أن يجعلوا قبره داخل الحرم فسمع بانيه عليه السلام - وهو سليمان - [١٢٥] قائلاً يقول: دعوه خارج الحرم فعليه خراج مصر.

قلت: وهذا الحرم مؤرز جدره بالرخام الملون والمذهب، وعليه أوقاف جليلة ويمد فيه كل

(١) بردويل اسم أطلقه العرب على بضوين أحد ملوك الصليبيين. (المنجد: ١٢٤).

يوم بعد العصر سماء ويفرق فيه من الخبز على الواردين لحبستهم، ويقال إن موسى عليه السلام لما خرج من مصر اصطحب معه تابوت يوسف ودفنه هناك قريباً من آبائه ولم يدفنه عندهم لما ناله من الملك فلذا يقال والعهد على قائله والله أعلم.

ولقد زرت الخليل صلوات الله عليه وسلامه في ذي الحجة سنة خمس وأربعين وسبعمئة، فأخبرني جماعة من المباشرين أن في بعض الليالي العشر من هذا الشهر في هذه السنة فرقوا زيادة على ثلاثة عشر ألف رغيف، وأن غالب أيام العام ما بين السبعة آلاف والعشرة آلاف، ويفرق أيضاً مع الخبر. طعام العدس بالزيت الطيب والسماق، وفي بكرة النهار يطبخ أيضاً قدر من الدشيش ويفرق على الواردين، وفي بعض أيام الأسبوع يطبخ ما هو أفخر من ذلك، وله خدام يرسم غريلة القمح وطحنه وعجنه وخبزه لا يطلون ليلاً ولا نهاراً.

وأهراء القمح والطاحون والفرن نافذ بعض ذلك إلى بعض، بحيث إن القمح يفرغ في الأهراء ويخرج خبزاً مخبوزاً، ولم يزل على هذا مدى الشهور والأعوام والليالي والأيام لا ينقطع له مدد ولا يحصر بضبط ولا عدد، ولما استولى الفرنج على بلد الخليل عليه السلام أجروا هذا السماط وزادوا على من كان قبلهم وبالفاء في صلة هذا المعروف، ثم زاد ملوك الإسلام في السماط وهو معروف يشمل المأمور والأمير والغني والفقير.

وقلت من قصيد مدحته عليه الصلاة والسلام.

لنا أعلامه الشمم الذرى	هذا خليل الله إبراهيم قد لاحت
كرماً ولولاه لما سنّ القرى	هذا الذي سنّ القرى لضيوفه
	وقلت في أخرى:

ذاك السماط تكرماً وسل الورى	هذا الذي مد السماط فما انطوى
صاحب الحوض نجله وذووه	هوذا صاحب السماط ولكن
لم يخيب تحت الدجى طارقوه	ذو فناء يقري به كل ضيف
منذ مدوا سماطه ما طروه	منعم سيد جواد كريم

وقلت في أخرى حين زرت في ذي الحجة سنة خمس وأربعين [١٢٧]:

ضيوفاً وها قد جعته واستضفته	خليل إله العرش أول من قرى
مطبقة بالوفد حين نظرتة	أتيت كريملاً لا تزال رحابه
وليس سواها بارقاً ثم شمتة	وعن ناره الضيفان في غسق الدجى
ووالدهم حقاً يقيئاً علمته	فتى الجود شيخ الأنبياء جميعهم

وقلت عند الوداع في هذه السنة:

هذا الخليل وهذه أبناؤه يكفيك بعد فراقه أبناؤه
هيهات لا توفي أقل حقوقه ولو أن جفنك لا يجف بكأؤه
فامسك فؤادك إن ملكت عنانه هيهات قد طارت به أهواؤه
وتعز عن أهل الكئيب وإنما من أين للصب الكئيب عزاؤه

قلت: وكان قدومنا هذه المرة على الخليل عليه السلام يوم الإثنين رابع عشرة ليلة خلت من ذي الحجة سنة خمس وأربعين وسبعمائة، فبتنا ليلتنا نتبرك بما حوَّته تلك القبور من العظام العظام، وأعفر الوجوه في تلك البقعة المشرفة في مواضع أقدام أولئك الأقوام.

[لقاء المؤلف مع حفيد لتميم الداري]

ثم أصبحنا وقد حمدنا السرى عند الصباح، وطلبنا حوائجنا عند تلك الوجوه الصباح، فلما قضينا من الزيارة الأرب، وهزتنا من التوبة الخيلية الطرب، بعثت وراء الصباح ناصر الدين أبي عبد الله محمد بن الخليلي التميمي الداري، وهو بقية هذا البيت الجليل، والمنتهى إليه النظر على وقف الحبيب [١٢٨] سيدنا محمد (ص) وولد إبراهيم الخليل، والتمسنا منه إحضار الكتاب الشريف النبوي المكتب لهم بهذه النطية، والمشرف لهم به على سائر البرية، فأنعم بإجابة الملتبس وجاء به أقرب من رجع النفس، وهو في خرقة سوداء من ملح قطن وحرير من لم الحسن أبي محمد المستضيء بالله أمير المؤمنين وبطانتها من كتان أبيض على تقدير كل أصبع منه ميلان أسودان مشقوقان بميل أبيض جعل أكياس يضمنها صندوق من أبوس يلف في خرقة من حرير والكتاب الشريف في خرقة خف من آدم أظنها من ظهر القدم، وقد موه سواد الجلد على الخط لا أنه أذهبه وما أخفى من المشرفة ما كتبه، وهو بالخط الكوفي المليح القوي فقبلنا تلك الآثار، وتمتعنا منه بعدد الأنوار، ومعه ورقة كتبها المستضيء بنصه شاهداً لهم بمضمونه، ومزيلة لشك الشاك المريب وظنونه، ومضمون ما كتب لهيئته وسطوره^(١).

نسخة كتاب رسول الله ﷺ الذي كتبه^(٢) لتميم الداري وأخويه في سنة تسع من الهجرة

(١) ذكر المؤلف القصة ووافقه ابن الحنبلي في كتابه (الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل: ٨٢/٢) حيث ذكر أنه شاهده أيضاً وأضاف أن الكتاب لا زال في أيدي أحفاد تميم الداري وهم تشييدون منه حتى عصر المؤلف.

(٢) في كتاب الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة: ١٠٠ - ١٠١) ذكر المؤلف معتمداً على العديد من المصادر أنه الداريون وفدوا على النبي (ص) مرتين قبل الهجرة وبعدها فكتب لهم كتاباً بذلك في أول مرة ثم عاد فجدده وبصيفته قرية من الأولى مع اتفاق واختلاف في إحدى الروايات بأسماء الشهود.

بعد منصرفه من غزوة تبوك في قطعة ادم من خف أمير المؤمنين علي وبخطه نسخته لهيئته.

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا ما أنطى محمد رسول الله لتميم

الداري وأخويه حبرون والمرطوم

ويت عينون وبيت لإبراهيم وما فيهن [١٢٩]

نطيه بت بذمتهم ونفذت وسلمت ذلك

لهم ولأعقابهم فمن آذاهم آذاه

الله فمن آذاهم لعنه الله، شهد عتيق

ابن أبي قحافة وعمر بن الخطاب وعثمان بن عفان

وكتب علي بن بوطالب وشهد.

هذه نسخة الكتاب الشريف وأبو قحافة ألف وباء ووو ثم قحافة وبوطالب باء ووو ثم

طالب، وليس في بو ألف بين ذلك ليعرف.

وكتب في ذكر علي رضي الله عنه مقدمه وشهد مؤخره بين ذلك أيضاً ليعرف، وقد رأيت ذلك كله بعيني ومن خط المستضيء نقلت وهو خطه المعروف المألوف، وقد رأيت وأعرفه معرفة لا أشك فيها ولا أرتاب، وقرأته من الكتاب النبوي نفسه وهو موافق لما كتبه المستضيء^(١) نقلاً منه على أن آثاره كادت تتعفى وتحتجب عن الناس لفساد الزمان وتتحفى، وكان التبرك برؤية ذلك على ظهر القبور الصغير الشمالي في الحرم الخليلي الملاصق لقبر زوج يعقوب عليه السلام منه إلى المأذنة يحصره مخزن العدس، وقد كنت رأيت ذلك مرة متقدمة بالحصن سكن بني الخليلي بظاهر البلد لما أتيت زائراً بعد العود من الحج على الدرب المصري في المحرم سنة تسع وثلاثين وسبعمائة ولكني إذ ذاك لم أنقله [١٣٠].

قبر يونس بن متى

قبر يونس بن متى عليه السلام بقربه جلدحول على يسار الذهاب من بلد القدس إلى بلد الخليل عليه السلام، ويعرج الزائر إليه وعليه بناء قبة وله خادم زرته مرات وآخر عهدي به في ذي

(١) هو أبو محمد الحسن بن يوسف (المستجد بالله) بن محمد (المقتفي لأمر الله) العباسي تولى الخلافة من أبيه عام ٥٦٦ هـ. واستمر حتى مات عام ٥٧٥ هـ وكانت خلافته تسع سنين ومات عن خمس وأربعين سنة. وكان كثير المعروف والحلم. (المقنع: ٥٣).

الحجة سنة خمس وأربعين وسبعمائة، وكتبت على جدار القبة بيتين خطرا لي في ذلك الوقت وهما:

(١)
.....

قبر موسى بن عمران

قبر موسى بن عمران عليه السلام بالقرب من أريحا وتعرف القرية بشيخان^(٢)، رأيت بخط علاء الدين ابن الكلاس ما صورته: قال الشيخ إبراهيم ابن الشيخ عبد الله بن يونس الأرموي عن والده قال: زرت قبر موسى عليه الصلاة والسلام الذي بالقرب من أريحا.

قال الشيخ إبراهيم: وكان إذ ذاك لم تبن عليه قبة ولا مشهد، قال: فقلت في نفسي: اللهم أرني ما أزداد به يقيناً في صحة هذا القبر، قال: فبينما أنا نائم رأيت كأن القبر انشق وخرج منه إنسان طوال قال: فجئت إليه وسلمت عليه وقلت له: من أنت؟ قال موسى بن عمران، وهذا قبري وأشار إليه، ثم قعدنا وإذا بالقرب منا رجل يطبخ في قدره، فلما استوى طعامه، احضره إلينا وإذا هو شورباه أرز، فأكل موسى عليه السلام منها ثلاث ملاعق وأنا ثلاث ملاعق والرجل ثلاثاً، ثم تداولناها بيننا إلى أن فرغت.

قال الشيخ عبد الله: وكتب عليّ عزم العود إلى بلاد العجم إلى عند شيخي، فقال لي موسى عليه السلام: أنت [١٣١] لا تسافر إلى شيخك، وكيف تسافر وأنت تريد تتزوج بامرأة من نسل الرسول وترزق منها أربعة أولاد. وأقام الشيخ إبراهيم أصابع يده اليمنى الأربعة وضم الإبهام إلى باطن كفه يحكيه.

قال الشيخ إبراهيم: فكان كما ذكر موسى عليه السلام لم يسافر والدي وتزوج بامرأة شريفة وهي أُمِّي ورزق أربعة أولاد أنا أحدهم، ولما حضرته الوفاة قلت له: يا سيدي أنت راضٍ عني؟ فقال: كيف لا أرضى عنك وقد بشرني بك موسى عليه السلام [١٣٢].

مسجد دمشق

مسجد دمشق مسجد عظيم قديم لا يعرف على الحقيقة بانيه ولا زمن بنائه، فتح المسلمون الشام وهو كنيسة لأهل دمشق يتعبد فيها زمن الروم، وقد كان قبلهم معبداً للأمم

(١) يياض في الأصل. يبدو أن المؤلف قد أغفلهما.

(٢) قيل إن شيخان جبل مشرف على جميع الجبال التي حول القدس وهو الذي أشرف منه موسى عليه السلام... (معجم البلدان: ٣/٣٧٩).

مختلفة وتزعم الكلدانية أنه من بنائهم وأنهم بنوه فيما بنوا من الهياكل السبعة التي اتخذوها للكواكب السبعة، جعلوه بيتاً للمشتري قالوا: ولهذا استمر التعبد فيه، إذ كان المشتري طالع الديانات والتأله. هذا ما زعموه.

وقال عبد الرحمن بن إبراهيم دحيهم: حيطان مسجد دمشق الأربعة من بناء هود وما كان من حد الفسيفساء إلى فوق فهو من بناء الوليد.

وقال الوليد بن مسلم: لما أمر الوليد بن عبد الملك بناء مسجد دمشق وجدوا في حائط المسجد القبلي لوحاً من حجر فيه كتاب نقش فأتوا به الوليد، فبعث إلى الروم فلم يستخرجوه فدلّ على وهب بن منبه فأقدمه عليه فأخبره بموضع ذلك اللوح.

ويقال: ذلك الحائط من بناء هود عليه السلام، فلما نظر إليه وهب حرك رأسه ثم قرأه فإذا هو^(١):

بسم الله الرحمن الرحيم

ابن آدم لو نظرت يسير ما بقي من أجلك لزهدت في طول ما ترجو من أملك، وإنما تلقى ندمك لو قد زلّت بك قدمك وأسلمك أهلك وحشمك، وانصرف عنك الحبيب وودعتك القريب، ثم صرت تدعى فلا تجيب، فلا أنت إلى أهلك عائد ولا في عملك زائد، فاعمل لنفسك قبل يوم القيامة، وقبل الحسرة والندامة، وقبل أن يحل بك أجلك وتنتزع منك روحك، فلا ينفعك مال جمعته ولا ولد ولدته ولا أخ تركته ثم تصير إلى برزخ المنوي ومجاورة الموتى، فاغتتم الحياة قبل الموت، والقوة قبل الضعف، والصحة قبل السقم، قبل أن يؤخذ بالكُظم ويحال بينك وبين العمل.

وكتب في زمان سليمان داود عليه السلام.

ولما فتح المسلمون دمشق على ما يأتي ذكره إن شاء الله تعالى دخل أمير الجيش أبو عبيدة بن الجراح رضي الله عنه بالأمان من [١٣٣] غرب البلد، ودخل خالد بن الوليد بالسيف من شرقه، فكانت دمشق نصفين والكنيسة كذلك، فاتخذوا منها النصف الشرقي المفتوح عنوة مسجداً يصلون فيه ويصلي النصارى في النصف الآخر، فتأذى المسلمون بمجاورة النصارى لهم في مكان تعبدهم وكرهوا قرع النواقيس بإزارهم، واشتد ذلك على الوليد بن عبد الملك وكان

(١) ذكر القصة ونص الكتاب المسعودي في (مروج الذهب: ١٦٦/٣).

(٢) انظر (الكامل: ٢٩٤/٢) لابن الأثير وفيه قصة الفتح.

مُعْزِي فِي سُلْطَانِهِ بِعِمَارَةِ الْمَسَاجِدِ وَبِنَاءِ الْمَعَابِدِ، فَأَعْطَى رَجُلًا دَيْتَهُ حَتَّى أَتَى الْقُسْطَنْطِينِيَّةَ وَدَخَلَ فِي زِي النِّصَارَى كَنِيسَتَهَا الْعَظْمَى يَوْمَ الْأَحَدِ وَالْمَلِكُ فِيهَا فَمِنْ دُونِهِ فَلَبِثَ حَتَّى رَأَى أَنْ جَمَعَهُمْ قَدْ اسْتَكْمَلَ، ثُمَّ قَامَ فَأَذَّنَ فَأَخَذَ وَأَحْضَرَ لَدَى الْمَلِكِ، وَقَدْ جَلَسَ إِلَى جَانِبِهِ الْبَطْرِيكَ وَاسْتَدَارَتْ بِهِمَا الْقُسُوسُ وَالشَّمَامِسَةُ، فَقَالَ لَهُ الْمَلِكُ: مَنْ أَنْتَ؟ وَمَا حَمَلُكَ عَلَى مَا صَنَعْتَ؟ فَقَالَ: أَمَّا أَنَا فَرَجُلٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ مِنْ أَهْلِ دِمَشْقَ، وَأَمَّا مَا حَمَلَنِي عَلَى مَا صَنَعْتُ فَأَنْشُدُكَ اللَّهُ أَيُّهَا الْمَلِكُ هَلْ سَاءَ مَا فَعَلْتُ وَكَرِهْتَهُ أَمْ لَا؟ فَقَالَ: نَعَمْ، فَقَالَ: وَنَحْنُ فِي مَعْبَدٍ فِي شَطْرِهِ النِّصَارَى نَسْمَعُ نَوَاقِيسَهُمْ وَنُسَارَ بِمَحَاوِرَتِهِمْ، فَأَرَادَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يَعْرِفَكَ أَنَّا نَسَاءُ بِذَلِكَ كَمَا سَاءَ كَمْ مَا فَعَلْتُ، فَخَلَى عَنْهُ^(١) وَكَانُوا قَدْ هَمُّوا بِقَتْلِهِ، ثُمَّ قَالَ لَهُ: صَالِحُونَا عَلَى عَوْضِ فُصُولِحُوا عَنْهُ بِنِصْفِ كَنِيسَةِ مَرْيَمَ، وَكَانَتْ شَطْرَيْنِ ثُمَّ شَرَعَ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي تَحْسِينِ بِنَائِهِ وَتَحْصِينِ فَنَائِهِ أَبْقَى مِنْهُ مَا أَبْقَى وَجَدَّ مَا جَدَّ.

وَقَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ الْمَغِيرَةِ الْمَقْرِيءَ حَدَّثَنِي أَبِي عَنْ أَبِيهِ الْمَغِيرَةِ أَنَّهُ دَخَلَ يَوْمًا عَلَى الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ فَرَأَاهُ مَغْمُومًا، فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَا سَبِيلُكَ؟ فَقَالَ: يَا مَغِيرَةُ إِنَّ الْمُسْلِمِينَ قَدْ كَثَرُوا وَقَدْ ضَاقَ بِهِمُ الْمَسْجِدُ، وَقَدْ بَعَثْتُ إِلَى هَؤُلَاءِ لِنَدْخُلَ كَنِيسَتَهُمْ فِي الْمَسْجِدِ، فَأَبَوْا وَقَدْ أَقْطَعْتَهُمْ قِطَاعَ كَبِيرَةٍ، وَبَذَلْتُ لَهُمْ مَالًا فَاثْتَنَعُوا، قَالَ: لَا تَقْتُمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَدْ دَخَلَ خَالِدٌ مِنَ الْبَابِ الشَّرْقِيِّ بِالسَّيْفِ، وَدَخَلَ أَبُو عُبَيْدَةَ مِنَ بَابِ الْجَائِيَةِ بِالْأَمَانِ فَمَا سَمِعَهُمْ أَيَّ مَوْضِعٍ بَلَغَ السَّيْفُ؟ فَإِنْ يَكُنْ لَنَا فِيهِ حَقٌّ أَخَذْنَاهُ، قَالَ: فَجِئْتُ عَنِي فَتَوَلَّ أَنْتَ هَذَا [١٣٤] فَتَوَلَّاهُ فَبَلَغْتُ الْمَسْجِدَ إِلَى سَوَاقِ الرِّيحَانِ حَتَّى حَازَى مِنَ الْقَنْطَرَةِ الْكَبِيرَةِ أَرْبَعَةَ أَذْرَعٍ، وَكَسَرَ بِالْقَاسِمِيِّ فَإِذَا بَاقِي الْكَنِيسَةِ قَدْ دَخَلَ فِي الْمَسْجِدِ، فَبَعَثْتُ إِلَيْهِمْ، فَقَالَ: هَذَا حَقٌّ قَدْ جَعَلَهُ اللَّهُ لَنَا لَمْ يَصِلْ الْمُسْلِمُونَ فِي غَضَبٍ وَلَا ظُلْمٍ بَلْ نَأْخُذُ حَقَّنَا، قَالُوا: قَدْ أَقْطَعْنَا أَرْبَعَ كَنَائِسَ وَبَذَلْنَا لَنَا مِنَ الْمَالِ كَذَا وَكَذَا، فَإِنْ رَأَيْتَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ تَتَفَضَّلَ بِذَلِكَ عَلَيْنَا فَاغْلُظْ، فَتَمَنَعَ عَلَيْهِمْ حَتَّى سَأَلُوهُ وَطَلَبُوا إِلَيْهِ، فَأَعْطَاهُمْ كَنِيسَةَ حَمِيدِ بْنِ دَرَّةٍ وَكَنِيسَةَ أُخْرَى عِنْدَ سَوَاقِ الْجَنِّ وَكَنِيسَةَ مَرْيَمَ وَكَنِيسَةَ الْمَصْلَبَةِ، ثُمَّ جَمَعَ الْوَلِيدُ الْمُسْلِمِينَ لِهَدْمِ الْكَنِيسَةِ، فَقَالَ بَعْضُ الْأَقْسَاءِ لِلْوَلِيدِ وَالْفَأْسَ عَلَى كَتِفِهِ وَعَلَيْهِ قَبَاءُ سَفَرَجَلِي، وَقَدْ شَدَّ قَبَاهُ: أَنِّي أَخَافُ عَلَيْكَ مِنَ الشَّاهِدِ، قَالَ: وَيْلَكَ إِنِّي مَا أَضْعُ فَأُسي إِلَّا فِي رَأْسِ الشَّاهِدِ، ثُمَّ إِنَّهُ صَعِدَ، فَأَوَّلَ مَنْ وَضَعَ فَأْسَهُ فِي هَدْمِهَا الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ وَكَبِيرُ النَّاسِ.

وَقَالَ يَعْقُوبُ الْفَسَوِيُّ: سَأَلْتُ هِشَامَ بْنَ عِمَارٍ عَنْ هَدْمِ الْكَنِيسَةِ، فَقَالَ: كَانَ الْوَلِيدُ قَالَ

(١) وَيُرْوَى أَنَّ مِثْلَ هَذِهِ الْقِصَّةِ جَرَتْ مَعَ مَعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

لنصارى: ما شئتم إنا أخذنا كنيسة توما عنوة وكنيسة الداخلة، فأنا أهدم كنيسة توما وكانت أكبرهما، قال: فرضوا أن هدم كنيسة الداخلة وأدخلها في المسجد، وكان بابها قبلة المسجد اليوم المحراب الذي يصلى فيه قال: وهدم الكنيسة في أول خلافته، وكانوا في بنيانه تسع سنين ولم يتم بناؤه.

وقال يزيد بن أبي مالك: أرسل إليّ الوليد حين أراد أن تنقض الكنيسة فأتاه النصارى، فقالوا: كنيستنا لا نهدمها قال: فإني أتركها وأهدم كنيسة توما، لأنها لم تكن في العهد، فلما رأوا ذلك قالوا: إنا نتركها لكم وتدع لنا كنيسة توما، فصعد الوليد وصعدنا معه، فكان أول من ضرب بفأس في هدمها، قال: وأراد أن يبني المسجد أسطوانات إلى الطاقات، فدخل بعض البتائين، فقال: لا ينبغي أن يبني هكذا ولكن ينبغي أن يبني فيه قناطر وتعد أركانها، ثم يجعل أسطوانات وتجعل عمداً وتعد فوق العمد قناطر تحمل السقف وتخفف عن العمد البناء، ويجعل بين كل عمودين ركنًا، قال: فبني كذلك.

وقال: إبراهيم بن هشام الغساني: [١٣٥] حدثني أبي عن يحيى بن يحيى قال: لما هم بهدم كنيسة مرتحنا ليزيدها في المسجد يعني الوليد صعد منارة ذات الأضلاع المعروفة بالساعات، وفيها راهب يأوي في صومعة فأحذره من الصومعة، فأكثر الراهب كلامه، فلم تزل يد الوليد تدق في قفاه حتى أحذره من المنارة، ثم هم بهدم الكنيسة، فقال له جماعة من نجاري النصارى ما تخسر على هدمها؟ فقال: أتخافون، هات المعول يا غلام، ثم أتني بسلم، فنصبه على محراب المذبح، وصعد فضرب بيده حتى أثر فيه أثراً كبيراً، ثم صعد المسلمون فهدموه وأعطاهم الوليد مكان الكنيسة الكنيسة التي بحمام القاسم حذاء، دار أم البنين في الفرداس.

قال يحيى بن يحيى: أنا رأيت الوليد فعل ذلك بكنيسة مسجد دمشق.

وروى الوليد بن مسلم عن أبي جابر وغيره، قالوا: لما كان الوليد وأراد بناء المسجد، فقال: إنا نريد أن نزيد في مسجدنا كنيستكم هذه، ونعطيكم عوضها حيث شئتم، وإن شئتم أعطيكم ثمنها وأضعف لكم الثمن، فأبوا ذلك وقالوا: لنا ذمة وعهد والله إنا لنجد ما يهدمها أحد إلا جنّ، قال: فأنا أول من يهدمها، فقام وعليه قباء أصفر فضرب وهدم الناس معه.

قال: أحمد بن المعلى فأخبرني شيبه بن الوليد قال: حدثني أبي قال: كنت أمر بعبد الرحمن بن عامر اليحصبي وهو شيخ كبير أزرق وهو جالس بالروضة فيقول لي: ألا تأتي حتى أكتب لك ارتجاز جدك وهو يضرب بالفأس في الكنيسة، قالوا: إنه لا يهدمها أحد إلا جنّ، فقام جدك يزيد بن تميم فجمع له وجوه أهل البلد وأمره الوليد أن يتخذ فأساً صغيرة ففعل، ثم خرج الوليد وتبعه وجوه أهل البلد حتى علا الكنيسة، ثم التفت إلى يزيد بن تميم، فقال: أين الفأس؟

فأتاه به، فقال: إن هؤلاء الكفرة يزعمون أن أول من يهدمها يحقّ وأنا أول [١٣٦] من يحقّ في الله وأخذ برقبة قبائه، فوضعها في منطقته ثم أخذ الفأس فضرب به ضربات، ثم ناوله جدك فضرب به بعده وتناول الفأس كل من حضر وصاح النصاري على الدرج وولولوا، فالتفت إلى يزيد بن تميم وهو على خراجته، فقال: ابعث إلى اليهود حتى تأتوا على هدمها، ففعل فجاء اليهود فهدموها.

قال ابن المعلّى: وأخبرني همام بن محمد بن عبد الباقي قال: حدثني أبي قال: حدثني أبي قال: حدثني مروان بن عبد الملك بن عبد الله بن عبد الملك بن مروان قال: لما أراد الوليد بناء مسجد احتاج إلى الصناع فكتب إلى الطاغية^(١) أن وجه إليّ بمائتي صانع من صناع الروم، فإني أريد أن أبني مسجداً، وإن لم تفعل غزوئلك بالجيوش، وخرجت الكنائس وفعلت فكتب إليه لئن كان أبوك فهمها فاغفل عنها، إنها لو ضمة عليه، ولئن كنت فهمتها وغيبت عن أيك إنها لو صمة عليك، وأنا موجه إليك ما سألت، فأراد أن يعمل لها جواباً فجلس عقاء الرجال يذكرونه، فقال الفرزدق: أنا أجيبه، قال الله تعالى: ﴿فَفَهَّمْنَهَا سُلَيْمَنٌ وَكَلَّمَآئِنَا حُكْمًا وَعَلَّمَآئُ﴾ فسروى عنهم. وعن خالد بن سعيد بن عمرو بن سعيد بن العاص عن أبيه قال: كتب ملك الروم إلى الوليد إنك هدمت الكنيسة التي رأى أبوك تركها، فإن كان حقاً فقد خالفت أباك، وإن كان باطلاً فقد أخطأ أبوك، فلم يجبه أحد، فوثب الفرزدق فقال: أنا أبو فراس ﴿فَفَهَّمْنَهَا سُلَيْمَنٌ﴾، قال: فكتب به الوليد إلى ملك الروم.

وقال أحمد بن إبراهيم بن هشام بن ملاس حدثني أبي عن أبيه عن جده قال: بنى الوليد قبة مسجد دمشق، فلما استقلت وتمت وقعت. فشق ذلك عليه، فأتاه بناءً فقال: أنا أتولى بناءها على أن لا يدخل أحد معي في بنائها، ففعل فحفر موضع الأركان حتى بلغ الماء ثم بناها، فلما استقلت على وجه الأرض غطاها بالحصر وهرب، فأقام الوليد يطلبه ولا يقدر، فلما كان بعد سنة قدم فقال له: ما دعاك إلى الهرب؟ قال: تخرج حتى أريك، فأتوا فكشف [١٣٧] عن الحصر فوجد البنيان قد انحطّ حتى صار مع وجه الأرض، فقال: من هذا كنت تؤتى ثم بناها حتى قامت.

وقال عمر بن الدرفس الغساني: رأيت قبة مسجد دمشق وقد حفر لأركانها حتى بلغوا الماء، وألقي على الماء جران الكروم وبني الأساس عليه. وقال إبراهيم بن أبي حوشب: كان جدي أحد قومة المسجد في بنائه، فحدثت أن الوليد

(١) أي ملك الروم.

بعث إليه عند فراغه من القبة ولم يبق إلا عقد رأسها، فقال: إني عزمت على أن أعقدها بالذهب، قال: يا أمير المؤمنين اختلطت؟ هذا شيء [لا] يقدر، فقال: يا ما جن تقول لي هذا، وأمر به فضرب خمسين سوطاً، ثم قال: اذهب، فافعل ما أمرت به، قال: فذكر لي أنه عمل لبنة من ذهب فحملها إليه، فلما رآها وعرف ما فيها قال: هذا شيء لا يوجد في الدنيا ورضي عنه وأمر له بخمسين ديناراً.

وقال أبو بكر أحمد بن البرامي: ثنا أبي سمعت بعض شيوخنا قال: لما فرغ الوليد من بناء المسجد قيل له: اتعبت الناس في طينه كل سنة، فأمر أن يسقف بالرصاص من كل بلد فبقي عليه موضع لم يجد له رصاصاً، فكتب إليه بعض عماله وجدنا عند امرأة منه شيئاً فأبت أن تبيعه إلا وزناً بوزن، فكتب إليه خذه بما أرادت، فأخذه منها وزناً بوزن، فلما وفاها قالت: هو مني هدية للمسجد، وقالت: أنا ظننت أن صاحبكم يظلم الناس، وقيل كانت يهودية.

وقال الوليد بن مسلم: لما أراد الوليد بناء المسجد كان سليمان بن عبد الملك على الصنائع.

وروى محمد بن عائد عن شيخه قالوا: ما تم مسجد دمشق إلا بأداء الأمانة. لقد كان يفضل عند الرجل منهم الفلس ورأس المسمار فيجيء حتى يضعه في الخزانة.

وقال أحمد بن إبراهيم بن هشام: سمعت أبي يقول: ما في مسجد دمشق من الرخام شيء إلا رخامتا المقام الغربي، فإنه يقال إنهما من عرش سبأ، وأما الباقي فكله مرمر.

المقام: هو مقصورة الخطابة والرخامتان هما [١٣٨] السماقي البراق لا يدرى ما قيمتهما.

قلت: قوله في ذلك مردود، فقد أجمعت الحكماء على أن الرخام مواد بيض، فأما الملون فكله حجار، وبمسجد دمشق من الرخام الأبيض وقر مئتين من الإبل وإن كان اللوحان^(١) رخاماً بزعمه ففيه من أنواع الملون كالعراقي والمنقط والمشحم والأخضر والسماقي غير اللوحين شيء كثير، والناس تطلق على كل ذلك اسم الرخام، وقد استجد شيء كثير منه في الحائط الشامي، جدده الظاهر بيبرس واستجد بعد ذلك كثير.

وقوله المقام الغربي إشارة إلى محراب مقصورة الخطابة، فإن المسجد لم يكن في حائطه القبلي في ذلك الوقت إلا هذا المحراب، والمحراب الشرقي المعروف بمحراب الصحابة.

(١) في نسخة أخرى: الثاني.

قال دُحَيْم: وحدثنا الوليد حدثنا مروان بن جناح عن أبيه قال: كان في مسجد دمشق اثنا عشر ألف مرخم.

وقال أبو تقي هشام بن عبد الملك حدثنا بن الوليد بن مسلم قال: لما أخذ الوليد في بناء المسجد وظهر من تزويقه وبنائه وعظم مؤنته، تكلم الناس وقالوا: مَحَقَّ بيوت الأموال في نقش الخشب وتزويق الحيطان، فصعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه ثم قال: قد بلغني مقاتلكم وليس الأمر على ما ظننتم ألا وإنني أمرت بإحصاء ما في بيوت أموالكم فأصببت فيه عطاءكم ست عشرة سنة.

وقال الوليد بن عمر بن مهاجر قال: حسبوا أنه أنفق على المكرمة التي قبلي مسجد دمشق وكانت سبعين ألف دينار.

وذكر الحافظ ابن عساكر في ترجمة أصبغ بن محمد بن محمد بن لهيعة السكسكي قال: ذكر أن الوليد بن عبد الملك حين بنى مسجد دمشق مر برجل يعمل في المسجد وهو يبكي فقال: ما قصتك؟ قال: يا أمير المؤمنين كنت رجلاً جماً فلقيني يوماً رجل فقال: أتحمليني إلى مكان كذا وكذا؟، وذكر موضعاً في البرية فقلت: نعم، فلما حملته وسرنا بعض الطريق التفت إلي فقال لي: إن بلغنا الموضع الذي ذكرته لك وأنا حي أغنيك، وإن مت قبل بلوغي إليه فاحمل جثتي إلى الموضع الذي أصف لك فإن ثم قصراً خراباً، فإذا بلغته فامكث إلى ضحوة النهار ثم عد سبع شرفات من القصر واحفر تحت ظل السابعة منها على قدر قامة ستظهر لك بلاطة فاقلعها فإنك ستري تحتها مغارة فادخلها فإنك ترى في المغارة سريرين على أحدهما رجل ميت فاجعني على السرير الآخر ومُدَّنِي عليه وحمل ما معك مالا من المغارة وارجع إلى بلدك، فمات الرجل في الطريق ففعلت ما أمرني به، وكان معي أربعة جمال وحمارة فأوسقتها كلها مالا من المغارة وسرت بعض الطريق وكانت معي مخللة نسيت أن أملاًها وداخِلني الشَّرُّ فرجعت بها وتركت الجمال والحمارة في الطريق، فلم أجد المكان وعدت فلم أجد الدواب فبقيت أدور أياماً فلما يئست رجعت إلى دمشق فلم أحصل واضطررت الأمر إلى ما ترى أعمل في التراب كل يوم بدرهم وكلما ذكرت حالي لم أملك نفسي أن أبكي، فقال له الوليد: لم يقسم الله لك من تلك الأموال شيئاً وإلي صارت فبنيت بها هذا المسجد، ثم وهبه شيئاً.

وقال أبو قصي القديري: وحسبوا ما أنفقوا على مسجد دمشق، فكان أربعمئة صندوق، في كل صندوق أربعة عشر ألف دينار، وبلغ الوليد أنهم تكلموا فقال: يا أهل دمشق إني رأيتمكم تفخرون بمائكم وهوائكم وفاكهتكم وحمائمكم، فأحببت أن يكون مسجدكم الخامس.

وقال خالد بن تبوك: اشترى الوليد العمودين الأخضرين اللذين تحت النسر من حرب بن يزيد بن معاوية بألف وخمسمائة دينار.

وقال: أحمد بن إبراهيم الغساني: ثنا أبي عن أبيه عن زيد بن واقي قال: وكلني الوليد على العمال في بناء مسجد دمشق فوجدنا فيه مغارة، فعرفنا الوليد ذلك، فلما كان الليل وافى والشموع تزهر بين يديه، فنزل فإذا هي كنيسة لطيفة لثلاثة أذرع في ثلاثة، وإذا فيها صندوق فإذا فيه سبط وفي السبط رأس يحيى بن زكريا فأمر به الوليد، فرد إلى المكان وقال اجعلوا العمود الذي فوقه مغيراً من الأعمدة، [١٣٩] فجعل عليه عموداً مسقط الرأس.

وقال ابن البرامي: سمعت أبا مروان عبد الرحيم بن عمر المازني يقول: لما كان في أيام الوليد وبنائه المسجد، احتفروا فيه فوجدوا باباً مغلقاً، فأتى الوليد ففتح بين يديه فإذا مغارة فيها تمثال رجل على فرس في يده الواحدة الدرة التي كانت في المحراب، وبه الأخرى مقبوضة، فأمر بها فكسرت فإذا فيها حبتان حبة قمح وحبة شعير، فسأل عن ذلك ف قيل له: لو تركت الكف لم يُسوس في هذه المدينة قمح ولا شعير.

قلت: وحكى لي شيخنا أبو عبد الله محمد بن أسد النجار الحراني الكاتب المجود، وكان يباشر به بعض العماير أنه فتح في حضرته الشرقية المعروفة بتحت الساعات لكشف قنى الماء، فإذا تحت المسجد أقباء معقودة وعمد منصوبة يفرق بينها عضائد محكمة وقد أحكم بناؤها وشدت في سلاسل الأساس معاقدها قد الصفاح والعمد والبناء الذي ما هو في قدرة أحد، قال: ودخلناها وجلنا في جوانبها.

[الكنيسة وما يحيط بها]

وحكى لي المعلم علي بن محمد بن التقي المهندس قال: حدثني أبي عن أبيه قال: كان لهذه الكنيسة رواق يحيط بها من الجهات الأربع بأبواب أربعة في كل جهة باب، فالشرقي باب جيرون، وكان الباب الغربي تلقاه وراء المسرون به ما بين العسرونية^(١) وبينها، وبقي إلى زمن العادل أبي بكر ففكه لما عمّر القلعة ونقل حجارتها وعمده إليها، قال: وكان في هذا الرواق قلاوي وصوامع.

(١) لعله يقصد المدرسة العسرونية كانت في محلة حجر الذهب [العسرونية اليوم] شرق القلعة وغربي الجامع الأموي من إنشاء الإمام شرف الدين محمد بن أبي عسرون الدمشقي في عام ٥٧٥هـ أبان العهد الأيوبي وتوفي عام ٥٨٥هـ ودفن بها (معجم دمشق التاريخي: ١٩٩/٢).

قلت: ومن آخر ما نقض منها الباب وما يجاوره برأس القباقيب مما يلي عقبة الكتان^(١) وبنى منه منارة الجامع الشرقية بعد الحريق الكائن سنة أربعين وسبعمائة، وتأخر من حجارته بقايا اشترت لعمارة الجامع اليلغارى جوار بردا سنة ثمان وأربعين وسبعمائة، وثم بقايا من سور ذلك الرواق وباب قديم موجود بين المدرسة النووية وبين المدرسة المجاهدية المعروفة بقصر هشام، [١٤٠].

[تعويض عمر بن عبد العزيز نصارى الشام عوض كنيسة]

وقال ابن المعلى: أخبرني أبي العباس ثنا ضمرة عن علي بن أبي حملة قال: لما ولي عمر بن عبد العزيز قالت النصارى: يا أمير المؤمنين قد علمت حال كنيستنا، قال: إنها صارت إلى ما ترون، فعوضهم كنيسة من كنائس دمشق لم تكن في صلحهم يقال لها كنيسة توما.

قال ابن المعلى: وبلغني عن الوليد بن مسلم عن ابن جابر أنهم رفعوا إلى عمر بن عبد العزيز ما أخذوا عليه العهد في كنائسهم فكلهمم ورفع لهم في الثمن حتى بلغ مائة ألف، فأبوا، فكتب إلى محمد بن سويد الفهري أن يدفع إليهم كنيستهم إلا أن ترضيهم فأعظم الناس ذلك وفيهم بقية من أهل الفقه، فشاورهم محمد بن سويد مستولي دمشق، فقالوا هذا أمر عظيم ندمع إليهم مسجدنا وقد أذنّا فيه بالصلاة وجمعنا فيه يهدم ويعاد كنيسة، فقال رجل منهم: ههنا خصلة لهم كنائس عظام حول المدينة ديرمران وباب توما والراهب وغيرها إن أحبوا أن نعطيهم كنيستهم ولا يبقى حول دمشق كنيسة إلا هدمت وإن شاؤوا تركت هذه الكنائس ونسجل لهم سجلاً، ثم عرضوا عليهم ذلك فقالوا: انظرونا ننظر في أمرنا فتركهم ثلاثاً، فقالوا: نحن نأخذ الذي عرضت علينا، ونكتب إلى الخليفة نخبره بذلك، ويسجل هو لنا بأمان على ماضي الغوطة، فكتب إلى عمر فسرّه ذلك وسجل لهم كنائسهم أنهم آمنون أن تخرب أو تسكن وأشهد لهم شهوداً بذلك.

[نية عمر بن عبد العزيز بالتعديل في مسجد دمشق]

وقال صفوان بن صالح: حدثنا الوليد بن محمد بن مهاجر سمعت أخي عمرًا قال: سمعت عمر بن عبد العزيز وذكر مسجد دمشق فقال: رأيت أموالاً أنفقت في غير حقها فأنا مستدرك ما استدركت منها، فراده في بيت المال أعمد إلى ذلك الفسيفساء والرخام فاقلعه وأطينه وأنزع تلك السلاسل وأجعل مكانها حبالاً وأنزع تلك البطائن وأتبع جميع ذلك، فبلغ ذلك أهل دمشق فاشتد

(١) قيل عنها: محلة كانت في حي العمارة إلى الشمال والجنوب من باب القرايسي، (المرجع السابق: ٨٤/٢).

(٢) انظر ما كتب عن ذلك في (المرجع السابق: ٢٠٧/٢).

[١٤١] عليهم، فخرج إليه أشرافهم فيهم خالد القسري، فقال لهم: ائذنوا لي حتى أكون أنا المتكلم، فأذنوا له، فلما أتو دير سمعان استأذنوا على عمر ثم قال له خالد: بلغنا يا أمير المؤمنين أنك هممت بكذا وكذا، قال: نعم، قال: والله ما لك ذلك، فقال عمر: لمن هو لأمتك الكافرة، وكانت نصرانية أم ولد، فقال: إن كانت كافرة فقد ولدت مؤمناً، فاستحى عمر وقال: صدقت فما قولك ما ذاك لي؟ قال: لأننا كنا معشر أهل الشام وإخواننا من أهل مصر والعراق نغزو فنعرض على الرجل منا أن يحمل من أرض الروم قفيراً بالصغير من فسيفساء وذراعاً في ذراع من رخام فيحمله أهل العراق وأهل حلب إلى حلب ويستأجر على ما حملوه إلى دمشق، ويحمل أهل حمص فيستأجر على ما حملوه إلى دمشق، ويحمل أهل الشام ومن رآهم حصتهم إلى دمشق، فذاك قلبي ما ذاك لك، فسكن عمر.

ثم جاءه بريد من والي مصر يخبره أن قارباً ورد عليه من رومية فيه عشرة من الروم يريدون الوصول إلى أمير المؤمنين، فأذن لهم وأمره أن يوجه معهم عشرة من المسلمين يحسنون الرومية ولا يعلمونهم بذلك حتى يحملوا إلى كلامهم، فساروا حتى نزلوا دمشق خارج باب البريد، فسأل الروم رئيس العشرة من المسلمين أن يستأذن لهم في دخول المسجد، فأذن لهم فمروا في الصحن حتى دخلوا من الباب الذي يواجه القبلة، فكان أول ما استقبلوا المقام، ثم رفعوا رؤوسهم إلى القبة فخرّ رئيسهم مغشياً عليه، فحمل إلى منزله فأقام ما شاء الله أن يقيم ثم أفاق فقال له أصحابه بالرومية: ما قصتك وما الذي عرض لك؟ قال: كنا معشر أهل رومية نتحدث أن بقاء العرب قليل، فلما رأيت ما بنوا علمت أن لهم مدة سيبلغونها، فلذلك أصابني ما أصابني، فلما قدموا على عمر أخبروه، فقال: لا أرى مسجد دمشق إلا غيظاً على الكفار، فترك ما كان همّ به من أمره. [١٤٢].

[قصة عمر بن عبد العزيز مع وفد رومي حول المسجد]

وقال أبو زرعة الدمشقي: حدثني أحمد بن إبراهيم بن هشام ثنا أبي عن أبيه عن جده قال: أراد عمر بن عبد العزيز أن يجرد ما في قبلة مسجد دمشق من الذهب، وقال: إنه يشغل عن الصلاة، فقيل له: يا أمير المؤمنين إنه أنفق عليه فيء المسلمين وأعطياتهم وليس يجتمع منه شيء ينتفع به، فأراد أن يبيضه بالجص، فقيل له: تذهب النفقات فيه، فأراد أن يستره بالخزف، فقيل له: ضاهيت الكعبة فبينما هو كذلك إذ ورد عليه وفد الروم فاستأذنوا في دخوله، فأذن لهم وأرسل معهم من يعرف الرومية وقال: احفظوا ما يقولون، فلما وقفوا تحت القبة قال رئيسهم: كم للإسلام؟ قالوا: مائة سنة، قال: فكيف تصغرون أمرهم؟ ما بني هذا البنيان إلا ملك عظيم، وأتى الرسول عمر فأخبره فقال: أما إذ غائظ العدو فدعه.

[سبق بني أمية للعباسيين]

وقال: أحمد بن إبراهيم بن قلاس ثنا أبي عن أبيه قال: لما قدم المهدي يريد بيت المقدس ومعه أبو عبيد الله الأشعري كاتبه فقال: يا أبا عبيد الله سبقنا بنو أمية بثلاث: بهذا البيت لا أعلم على الأرض مثله، وبنبل الموالي، وبعمر بن عبد العزيز لا يكون والله فينا مثله أبداً، فلما أتى بيت المقدس ودخل الصخرة قال: يا أبا عبيد الله هذه رابعة.

[إعجاب المأمون بمسجد دمشق]

قال أحمد وثنا أبي أن المأمون لما دخل مسجد دمشق ومعه المعتصم ويحيى بن أكثم قال: ما أعجب ما في هذا المسجد؟ قال المعتصم: دهنه وبقاؤه فإننا ندعه في قصورنا فلا تمضي عليه عشرون سنة حتى يتغير، قال: مالك أعجبني منه [فقال يحيى بن أكثم: تأليف رخامه فإنني رأيت فيه عقداً ما رأيت مثله، قال: ما ذاك أعجبني، قالاً: فما هو؟ قال: بنيانه على غير مثال متقدم.

[عجائب الدنيا الخمس كما يراه الشافعي رضي الله عنه]

وقال الشافعي: عجائب الدنيا خمس: منارة ذي القرنين، والثانية أصحاب الرقيم بالروم، والثالثة مرآة ببلاد الأندلس معلقة على باب مدينتها الكبيرة إذا غاب الرجل من بلادهم على مسافة مائة فرسخ، وجاء أهله إليها يرون صاحبهم [١٤٣] من مسافة مائة فرسخ، الرابعة مسجد دمشق، والخامس الرخام والفسيفساء فإنه لا يدرى له موضع، قلت: كذا ذكره الحافظ أبو القاسم بن عساكر.

[التمييز بين الفسيفساء بأنواعه]

والفسيفساء مصنوع من زجاج يذوّب ثم يطبق عليه زجاج رقيق ومن هذا النوع المسحور، وأما المكون بمعجون، وقد عمل منه في هذا الزمان شيء كثير برسم الجامع الأموي وحصل منه عدة صنادق وفسدت في الحريق الواقع سنة أربعين وسبعمئة، وعمل منه قبله للجامع التنكزي ما على المحراب، غير أنه لا يجيء تماماً مثل المعمول القديم في صفاء اللون وبهجة المنظر، والفرق بين الجديد والقديم أن القديم قطعة متناسقة على مقدار واحد، والجديد قطعة مختلفة، وبهذا يعرف الجديد والقديم.

[مدى حسن مسجد دمشق]

وروى الوليد بن مسلم عن ابن ثوبان قال: ما ينبغي أن يكون أحد أشد شوقاً إلى الجنة من أهل دمشق لما يرون من حسن مسجدها.

[القلة في مسجد دمشق]

وروى أحمد بن البراق بسنده عن عبد الرحيم الأنصاري قال: سمعت الأعراب وهم يدورون المسجد يقولون: لا صلاة بعد القليلة، فقيل له: رأيت القليلة؟ قال: نعم وهي تضيء مثل السراج، قلت: من أخذها؟ قال: أما سمعت المثل منصور سرق القلة وسليمان شرب المرة. منصور الأمير وسليمان صاحب الشرطة يعني صاحب شرطته، وذلك أن الأمير كان يحب البلور فكتب إلى صاحب شرطة متولي دمشق أن ينفذ إليه القليلة، فسرقتها ليلاً وبعث بها إليه، فلما قتل الأمين رد المأمون القليلة إلى دمشق ليشنع بها على الأمين، وكانت في محراب الصحابة، فلما ذهبت جعل موضعها برنية زجاج رأيتها ثم انكسرت، فلم يجعل مكانها شيء.

[ستر مسجد دمشق باللبود]

وقال علي بن أبي حجلة: كنا نستر مسجد دمشق في الشتاء بلبود خشنة فدخلته الريح فهزته فثار الناس فخرقوا اللبود.

قلت: وأما بناؤه فهو وثيق البناء أنيق البهاء قد بني بالحجر والكلس إلى منتهى حوائطه وشرف بالشراريف في أعاليه واتخذت له ثلاثة منابر، اثنان في ضاحي قبلته شرقاً وغرباً، والثالثة في شامة وتعرف بالعروس، ويدخل إليه من ستة أبواب، منها أربعة أصول، اثنان مستجدان فالأصول باب الزيادة وهو في حائطه القبلي، وباب الساعات وهو في حائطه الشرقي تفضي إلى حضرة الساعات المعمولة الأوقات تدار بالماء وتعلق بها أبواب الساعات، وتجاهه في الحائط الغربي باب البريد وهو أشهر من الشمس في الآفاق، وأكثر ذكراً من ذكرى حبيب ومنزل^(١) للرفاق وهو حضرة فسيحة في جانبها حوانيت للفواكه والشمع والعطر وللشراب وأطياب المأكول وبها القني من المياه الجارية توقد عليها المصاييح بالليل فيموه الماء ذهب شعاعها وتطرب أنانيها الأسماع بلذة إيقاعها.

والرابع باب النطافين، وهو في حائطه الشمالي يلاصقه الخانقاه الشميساطية ويقاربها الأندلسية.

أما البابان المستجدان فهما الباب [١٤٤] النافذ إلى الكلاسة والباب النافذ إلى الكاملية وهما جناحا باب النطافين^(٢) والمسجد ذو صحن يصاقب باب النطافين قد فصصت حوائطه

(١) يشير إلى شهرة قول امرئ القيس:

قفا نبكي من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

(٢) ويدعى باب السلسلة وباب الكلاسة وباب العمارة وهو الباب الشمالي للمسجد الأموي. (معجم دمشق التاريخي:

.٢٥/١)

بالفسيفساء الرومي المذهب والملون بغرائب الأشجار والصباغة ويدور به رواق قد أززت جدره وسواريه بالرخام الملون وعقدت رؤوس عمدته وسواريه بالقناطر، وجعل على قنطرة منها طاقات صفار يفصل بين كل اثنين منها عمود رخام أو سارية، وفي قبلته ثلاثة أروقة، وفي وسطها القبة المعروفة بالنسر قد عقدت على المحراب الكبير الذي يصلّي به خطيب الجامع وعامة الناس، ومقصوره الخطابة وبها المنبر وأمامه سدة الأذان، وإلى جانبه الأيسر المصحف العثماني بخط أمير المؤمنين عثمان رضي الله عنه.

[محراب الصحابة]

وفي شرقي هذه المقصورة المحراب المعروف بمحراب الصحابة، وهو محراب المسلمين الأول وبه تصلّي المالكية الآن.

[محراب اللازوردية]

وغرب المحراب الكبير محراب يعرف باللازوردية يصلّي به الحنفية جوار دار الخطابة، ثم يليه باب الزيادة يليه من الغرب محراب يصلّي به الحنابلة.

[حسن هندسة المحاريب والقبة]

ولكل من هذه المحاريب الثلاثة إمام ومؤذن، وقد وقف في كل محراب منها وقف على مدرس وجماعة من الفقهاء من المذاهب الثلاثة، كل طائفة في محرابها، وكل أروقتها بالعمد والعضائض عليها طاقات القناطر المعقودة بعضها على بعض وقد أززت جدر هذه الأروقة بالرخام الأبيض والمجزع والأحمر المنقط والأخضر المرشوش والأسود الغراي والأبقع والمعجون الأزرق. وأما أركان القبة الأربعة وجناحا النسر القبلي والشامي فمن الرخام إلى أعلى الجدر والأركان معمول بالفسيفساء مسقوف بالبطائن المعمولة بالذهب.

[مشاهد على أسماء الخلفاء الراشدين]

وقد جعل في أركان المسجد الأربعة أربعة مشاهد اتخذت على أسماء الصحابة الأربعة، فالشرقي بقبة على اسم أبي بكر وبه عدة خزائن كتب وقف، وشامية مشاهد على اسم علي، والغربي بقبة مشاهد على اسم عمر ويعرف الآن بمشهد عروة، وبه شيخ حديث وجماعة من العلماء يسمعون الحديث بوقف مستقل وعدة خزائن كتب وقف، وشامية مشاهد على اسم عثمان وبه يصلّي نائب السلطان في شباكه والحاكم الشافعي إلى جانبه وبهذا الشباك يحكم الحاكم بعد الصلاة كأنه كرسي ملك له، وبهذا المشهد تعقد مجالس الحكام الأربعة والعلماء لفصل القضايا

المعضلة التي لا ينفرد بها حاكم فيجتمعون بأمر نائب السلطان وينظرون في تلك الحكومة ويحكمون فيها بأجمعهم.

[مشهد السجن]

وداخل مشهد علي مشهد لطيف يعرف بالسجن، يقال إنه سجن به زين العابدين حين أقدم على يزيد، وجواره في زاوية الرواق الشامي شرقي الباب النافذ إلى الكاملية مقصورة قد جاورتها جماعة من الفقهاء [١٤٥] وتعرف بالحلبية، وبها خزانة كتب وقف، وفي كل من ذلك إمام يؤتم به ومؤذن يقيم الصلاة ويبلغ.

وفي هذا المسجد زيادات في شماله اتسع بها فناؤه وتفسحت أرجاؤه منها.

الزاوية الحلبية: المذكورة في أول حده الشمال من الشرق التربة الكاملية، ولها مسجد له إمام ومؤذن.

والكلاسة وبها إمامان ومؤذنان، وفي شامها الأشرفية والمدرسة العزيزية ينفذ إليها، ولكل منهما إمام ومؤذن.

وجوار المدرسة العزيزية التربة الصلاحية من غربها هذا إلى عدة أئمة تقوم فيه احتساباً.

[من مزايا المسجد]

وقد فرش المسجد بالمرمر، ومقطعه من جبل المزة، وعمد قائمة بالرخام الملون والمنقوش المذهب، وكذلك عملت عضائده ودُهبَت قواعد عمدته ورؤوسها وأجري الماء في صحن عقدت عليه قبة في صحنه، وفي صحن في ركن النسر من داخل الرواق وفي جميع مشاهدته وزياداته وفي ميضأة اتخذت أسفل المنارة الشرقية منه هذا إلى ما في حضرة باب البريد والزيادة وتحت الساعات من مياه جارية، وأسواق قائمة، وسرج تنقد ليلاً كالأنجم، وبيوت ذات مناظر تملأ عين الناظر المتوسم.

[القبة]

فأما القبة فما لا يجول مثلها في ظن ولا يدور في فكر، قد تعلق أفرقها بالغمام عابثاً، وحلق طائرهما إلى أخويه النسرين يبغي أن يكون لهما ثالثاً قد بنيت على قناطر ممتدة على قناطر بعقود محكمة وقطع صخور منظمة إلى سقوف مذهبه ومحاسن موجزة مشبهة وعلى رأس القبة هلال عالٍ في أنبوبة طول الرمح قد علقت هي وكل الأسطحة بالرصاص وحكمت ميازبه وجمع فيه من كل حسن غريبه.

[لماذا سمي باب الساعات]

قال أبو محمد بن زبر القاضي: سمي باب الساعات لأنه عمل هناك بيكار الساعات يعلم بها كل ساعة تمضي عليها عصافير من نحاس وحية من نحاس، وغراب من نحاس فإذا تمت الساعة خرجت الحية وصفرت العصافير وصاح الغراب وسقطت حصاة في الطشت.

[طلاس في المسجد]

وكان في الجامع قبل حريقه طلسمات لسائر الحشرات معلقة في السقف فوق البطائن، ولم يكن يوجد في الجامع شيء من [١٤٦] الحشرات قبل الحريق، فلما احترقت الطلسمات وجدت. ومما كان فيه طلسم للصنونات لا تعيش فيه ولا يدخله غراب، وطلسم للفار، وطلسم للحيات والعقارب، وما أبصر الناس فيه من هذا شيئاً إلا الفار وفيه طلسم للعنكبوت.

[حريق المسجد عام ٤٦١هـ]^(١)

وكان حريق الجامع في نصف شعبان سنة إحدى وستين وأربعمائة.

وكان سببه أن أمير الجيوش بدر الجمالي ورد من مصر إلى دمشق في هذه السنة، فلما كان بعد العصر يوم نصف شعبان وقع القتال بين المشاركة والمغاربة، فضربوا داراً كانت مجاورة للجامع بالنار، فبادرت إلى الجامع، وكانت العامة تعاون المغاربة، فتركوا القتال وقصدوا إطفاء النار من الجامع فجلاً الأمر وعظم، فجعلوا يكون ويتضرعون.

[وصف الحريق عن العماد الكاتب]

ووصف العماد الكاتب هذا الحريق في كتاب فقال: وفي النصف من شعبان هذه السنة احترق جامع دمشق ففجع الإسلام بمصابه، وصلت النار في محرابه، واشتعل رأس القبة شيباً ما شبت وأكلت النار أم الليالي منها ما ربت، وطار النسر بجناح الضرام، وكاد يحترق عليه قلب بيت الله الحرام، فكأن الجحيم استجارت به، فتمسكت بذيله، وكأن النهار ذكر ناراً عنده فعطف على ليله فوهاً له مسجداً حرقته نفحات أنفاس الساجدين وعلقت فيه لفحات قلوب الواجدين، ثم تداركه الله بالأنفاس والإطفاء وأتاه بالشفاء بعد استفاء، وقال حسبه اصطلاء واصطلاماً، وحقق فيه قوله ﴿قُلْنَا يَنذَارُ كُوْنِي بَرْدًا وَسَلَامًا﴾.

وقال ابن العين زربي في الحريق المذكور:

(١) عن الحريق وسببه انظر (تاريخ الذهبي حوادث عام ٤٦١) وقد نقل عن ابن الأثير حوادث العام نفسه.

لهف نفسي على دمشق التي كا
وعلى ما أصاب جامعها الجا
إذ أتته النيران طولاً وعرضاً
ثم مرت على حدائق نخل
نت جمال الآفاق والأقطار
مع للمعجبات والآثار
عن يمين من قطرة ويسار
فيذا الحجر موضع الجمار

قال الحافظ أبو القاسم بن عساكر: أقيمت القبة الرخام التي فيها فوارة الماء في سنة تسع وستين وثلاثمائة.

قال: وقرأت بخط إبراهيم بن محمد الحناي: أنشئت الفوارة المنحدرة في وسط جيرون سنة ست عشرة وأربعمائة، وأمر بجر القصعة من ظاهر حجاج إلى جيرون وأجرى ماءها الشريف [١٤٧] فخر الدولة حمزة بن الحسين بن العباس الحسيني وتحتة بخط محمد بن أبي نصر الحميري، وسقطت في صفر سنة سبع وخمسين وأربعمائة من جمال تحاكت بها، فأنشئت كرة أخرى.

قال ابن عساكر ثم سقطت عمدتها وما عليها في حريق اللبادين وزواق دار الحجارة ودار خديجة في سنة اثنتين وستين وخمسمائة.

قال الحافظ أبو عبد الله الذهبي: ثم عمل لها الشاذروان في آخر دولة الملك العادل سنة نيف عشر وستمائة، قال: وارتب القصعة وهي أكبر من التي في وسط طهارة جيرون وفي رتارها الأوسط ست أنابيب صغار تفور حول الفوارة وعليها درابزينات، فلما احترقت اللبادين سنة إحدى وثمانين وستمائة تلفت هذه القصعة وبنى عوضها هذه البركة الممثلة.

قلت: ولما وقع الحريق سنة أربعين وسبعمائة بسوق الدهشة والطرائفيين وتشعث وجه الجدار الذي للمشهد المعروف بأبي بكر، وتعلقت شرر النار حتى وصلت إلى دائر المنارة الشرقية وشرعوا في إصلاح ما وهى من ذلك وجدوا غالبها متداعية وحجارتها مفخرة مفطرة، فوقف عليها الحكام وقامت البيئة بالضرورة الداعية إلى نقض المنارة وتجديد بنائها فنقضت جدرانها الأربعة إلى حد أوتار الرواق القبلي ونقض الجدار القبلي والجدار الشرقي في الأرض، وحفر ما بين الجدران في وسط المنارة عدة قامات، وبني ذلك لبنة واحدة، وبنيت المنارة بنياناً جليلاً لم يبق من زمن الوليد أجل منه ولا أوثق.

[مقامة للصفدي في حريق الجامع الأموي]

وقال الفاضل صلاح الدين أبو الصفا الصفدي من مقامة انشأها في الحريق المذكور من فصل يتعلق بالجامع.

فسألت الخبر ممن غبر فقال: إن الحريق وقع قريباً من الجامع، وانظر إلى شبح الجو كيف انتشرت فيه عقائق اللهب اللامع، فبادرت إلى صحنه والناس فيه قطعة لحم والقلوب ذائبة بتلك النار كما يذوب [١٤٨] الشحم، ورأيت النار وقد نشرت في حداد الظلام معصفرات ذوابها، وصعدت إلى السماء عذبات ذوابها:

ذوائب لجّت في علوّ كأنما تحاول ثأراً عند بعض الكواكب
وعلت في الجو كأنها أعلام مليكه النصر، وكان الواقف في الميدان يراها وهي ترمي بشرر كالقصر، فكم زمر أضحت لذلك الدخان جاثية، وكم نفس كانت في النازعات وهي تتلو ﴿هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْفَلَسِيَّةِ﴾، ولم تزل النار تأكل ما يليها، وتغني ما يستغلها ويعتليها إلى أن ارتفعت إلى المنارة الشرقية ولعبت ألسنتها المسودة في أعراض أخشابها النقية، وثارت إليها من الأرض لأخذ الثار، وأصبح صخرها كما قالت الخنساء كأنه علم في رأسه نار، فنكست وكانت للتوحيد شباة، ولمعدها المطرب شباة، وابتلي رأسها من الهدم والنار بشقيقة، وأدار الحريق على دائرها رحيقه.

وبالأرض من حبها صفرةً فما تنبت الأرض إلا بهارا
وأصبح باب الساعات وهو من آيات الساعة، وخلت مصاطب الشهود من الستة والجماعة وعادت الدهشة، وقد آل أمرها إلى الوحشة، وحسنها البديع وقد ثلث النار عرشه، كأن لم أر بها سعيراً ولا شاهدت من بنائها وقماشها جنة وحريراً.

[وصف لابن غانم عن الحريق]

وقال جمال الدين عبد الله بن غانم من كتاب عن كافل الشام تنكز رحمه الله إلى نائب طرابلس في هذه الواقعة: وأضحى فم الفؤارة يصاعد خمرات أنفاس، وسوق النحاسين يرسل منه إلى سور الجامع شواظ من نار ونحاس، وأقعد بيت الساعات إلى قيام الساعة، ودخل إلى باب الجامع لكن لغير طاعة، وكاد يصلّي من به يصلي ويقبل على صف العابدين فتولى، واهتزت المأذنة بحمي نافض، وتشعث وجه المشهد الآتكزي فكأنما أصابته عين الروافض، وترقرت عيون العابدين من الألم، ورق صحن الجامع لمأتم [١٤٩] هذاه الساجدين من المأذنة بنار على علم، وما زالت مراعاة اللهب حتى خربت المنار، وصف بعد ذلك في صحن الجامع ما فضل عن أكل النار.

قلت: وهذا المسجد معمور بالناس كل النهار وطرفي الليل لأنه ممر المدارس والبيوت والأسواق وفيه ما ليس في غيره من كثرة الأئمة والقراء ومشايخ العلم والإقراء ووجوه أهل التصدير

والإخفاء وطائف الحديث وقراء الأسباع والمجاورين من ذوي الصلاح فلا تزال أوقاته معمورة بالخير أهلة بالعبادة قل أن يخلو طرفه عين في ليل أو نهار من مصل أو جالس في ناحية منه لاعتكاف أو مرتل لقرآن أو رافع عقيرته بأذان أو مكرر في كتاب علم أو سائل عن دين أو باحث في معتقد أو مقرر لمذهب، أو طالب لحل مشكل من سائل ومسؤول ومفت ومستفت، هذا إلى من يأتي هذا المسجد مستأنساً لحديث أو مرتقباً لقاء أخ أو متفرجاً في فضاء صحنه وحسن مرأى القمر والنجوم ليلاً في سمائه هذا إلى فسحة الفضاء وطيب الهواء وبرد رواقاته وأوقات الهجير وحسن مرأى ميازيه أحيان المطر، وفي كل ناحية من وجهها قمر.

وعلى هذا الجامع من الوظائف المرتبة ما لا يستقل به إلا ديوان ملك وعليه جلائل الأوقاف، إلا أن الأيدي العادية قد استولت على كثير منه نسبة الأكابر والمناصبات وغير ذلك مما عمل عليه على سبيل النصبات، وقد أضيف إليه وقف المصالح، وقد كان أفرد زمن نور الدين رحمه الله وهو لا يجاوز تسعين ألفاً في السنة جعل لها مصاريف أخذ بحجتها كل مال المسجد، وغلّ بالباطل ورتب منه لغير ذوي الاستحقاق وحمل حتى كل مطاه وأخذت حتى قصرت خطاه، وها هو الآن قد اختلت أحواله وأكلت وشربت أمواله، وأصبح نهياً مقسماً، وسوأمًا صيح في حجراته، وآل حال مباشره إلى أسوأ الحال وشّر المآب:

وكانوا غيائاً ثم أضحووا رزية ألا عظمت تلك الرزايا وجلّت

وقد اتفقت كلمة السفار في الآفاق إلى أنه فرد في محاسنه بديع في نظرائه^(١)، [١٥٠].

مقام إبراهيم ببرزة

روي مكحول عن ابن عباس قال: ولد إبراهيم بغوطة دمشق في قرية يقال لها برزة ببجل قاسيون^(٢).

وعن حسان بن عطية قال: أغار ملك نبط هذا الجبل على لوط فسياه وأهله، فأقبل إبراهيم في طلبه في عدة أهل بدر ثلاثمائة وثلاثة عشر، فالتقى هو وملك الجبل في صحراء يعفور فعبى إبراهيم ميمنة وميسرة وقلباً، وكان أول من عبى الحرب هكذا فالتقوا فهزمه إبراهيم واستنقذ لوطاً وأهله، فأتى هذا الموضع الذي يبرزه فصلّى فيه.

وروى أحمد بن حميد بن أبي العجائز عن أبيه عن شيوخه أن الإشارات التي فوق الشق

(١) قالوا: عجائب الدنيا أربع: قنطرة سنجة، ومنارة الإسكندرية، وكنيسة الرها، ومسجد. (معجم البلدان: ٤٦٥/٢).

(٢) ذكر ذلك أيضاً ياقوت في (معجم البلدان: ٣٨٣/١) وقال عنه غلط فقد أجمعوا على أن مولده كان ببابل من أرض العراق.

في الجبل موضع رأى إبراهيم في الجبل عند الشق أنه مكان إبراهيم فمن صلى فيه ودعا أجا به الله، وأن ذلك الجبل كان فيه لوط وجماعة من الأنبياء وآثارهم في مواضع من الجبل أدركت الشيوخ يقصدونه ويصلون فيه ويدعون، وهو نافع لقسوة القلب وكثرة الذنوب، وأن بعضهم جاء من مكة فصلّى في موضع الشق لمنام رآه.

وعن أبي الحسين محمد بن عبد الله الرازي قال: قال أحمد بن صالح: أدركت الشيوخ بدمشق وهم يفضلون مسجد إبراهيم عليه السلام وبرزة ويقصدونه ويصلون فيه ويذكرون أن الدعاء فيه مجاب، وهو موضع عظيم شريف، ويذكرون ذلك عن شيوخهم ويقولون إن الشق الذي في الجبل خارجاً عن المسجد وهو الموضع الذي اختبأ فيه إبراهيم من النمرود صاحب دمشق.

وعن عروة بن رويم عن أبيه عن علي: سمعت رسول الله ﷺ، وسأله رجل عن الإشارات بدمشق، فقال: لها جبل يقال له قاسيون فيه قتل ابن آدم أخاه وفي شرقيه ولد إبراهيم، وفيه آوى الله عيسى ابن مريم وأمه من اليهود، وما من عبد أتى معقل روح الله فاغتسل وصلى فيه ودعا إلا لم يرد خائباً وهو جبل كلمة الله والحديث طويل.

وهو موضوع وإنما ذكرته لتلا يغترّ به، [١٥١].

مغارة الدم^(١)

قال أبو زرعة الدمشقي: سألت أبا مسهر عن مغارة الدم، فقال: مغارة الدم موضع الحمرة، موضع الحوائج، يعني بذلك الدعاء فيها والصلاة.

وقال محمد بن إبراهيم: حدثنا هشام بن خالد ثنا الوليد: سمعت سعيد بن عبد العزيز حدثني مكحول أنه صعد مع عمر بن عبد العزيز إلى موضع الدم يسأل الله أن يسقينا، فسقانا.

قال مكحول: وخرج معاوية والمسلمون إلى موضع الدم يستسقون، فلم يبرحوا حتى سالت الأودية.

قال سعيد بن عبد العزيز: صعدنا في خلافة هشام إلى موضع قتل ابن آدم نسأل الله أن يسقينا، فأتى مطر فأقمنا في الغار الذي تحته ثلاثة أيام.

وقال هشام بن عمار: صعدت مع أبي وجماعة نسأل الله سقيا إلى موضع قتل ابن آدم أخاه، فأرسل الله علينا مطراً غزيراً حتى أقمنا في الغار فدعونا الله فارتفع عنا وقد رويت الأرض.

(١) انظر عنها ياقوت في (معجم البلدان: ٤٦٤/٢).

وقال محمد بن يوسف الهروي: سمعت يزيد بن محمد وأبا زرعة وأحمد بن المعلى وسليمان بن أيوب بن حذلم وغيرهم من مشايخنا يقولون: سمعنا هشام بن عمار وهشام بن خالد وأحمد بن أبي الحواري وسليمان بن عبد الرحمن والقاسم بن عثمان الجوعي يقولون: سمعنا الوليد بن مسلم يقول: سمعت ابن عباس يقول: كان أهل دمشق إذا احتبس عنهم القطر وغلا سعرهم أو جار عليهم سلطان، وكانت لأحدهم حاجة صعدوا إلى موضع ابن آدم المقتول، فيسألون الله فيعطيهم ما سألوا.

قال هشام: ولقد صعدت مع أبي وجماعة من أهل دمشق نسأل الله سقياً، فأرسل الله علينا مطراً غزيراً حتى أقمنا في الغار الذي تحت الدم ثلاثة أيام.

قال هشام بن عمار: وسمعت من يذكر عند كعب قال: اختبأ إلياس عليه السلام من ملك في الغار الذي تحت الدم عشر سنين حتى أهلك الله الملك وولى غيره، فأتاه إلياس فعرض عليه الإسلام فأسلم، وأسلم من قومه خلق سوى عشرة آلاف منهم، فأمر بهم فقتلهم عن آخرهم.

مقام عيسى بالربوة^(١)

روى هشام بن الوليد عن مسلم قال: حدثني الأوزعي عن حسان بن عطية أن ملكاً من بني إسرائيل حضره الموت وأوصى بالملك لرجل حتى يدرك ابنه، وكان يؤملون أن يدرك ابنه فيملكوه، قال: فمات فجزعوا عليه، فلما خرجوا بجنازته وفيهم عيسى ابن مريم دنا من أمه فقال: رأيته إن أنا أحييت لك ابنك أتؤمنين بي وتتبعيني؟ قالت: نعم، فدعا الله فجعلت اكفانه تنحل عنه حتى استوى جالساً، فقالوا: هذا عمل ابن الساحرة، وطلبوه حتى انتهى إلى شعب النيرب، فاعتصم منهم بقلعة على صخرة متعالية، فأتاه إبليس فقال: جئتكم وما أعتذر إليكم من شيء هذا أنت لم تنافسهم في دنياهم ولا شبر من الأرض صنعوا بك ما صنعوا، فلو ألقيت نفسك من هذا المكان، فتلقاك روح القدس فيذهب بك إلى ربك فتستريح منهم، فقال: يا غوي الطويل الغواية إني واجد فيما علمني ربي عز وجل أنني لا أجرب ربي حتى أعلم أراض عني أم ساخط علي، فأقبلت أم الغلام فقالت: يا معشر بني إسرائيل كنتم تبتكون وتشقون ثيابكم جزعاً عليه، فلما أحياه الله لكم أردتم قتله، [١٥٣] قالوا: فما تأمرينا به؟ قالت: اتوه فأمنوا به، فأتوه فقالوا: خصلة بيننا وبينك أن أنت فعلتها اتبعناك قال: وها هي؟ قالوا: تحيي لنا عزيزاً قال: دلوني على قبره فنزل عيسى معهم حتى انتهوا به إلى قبره، قال: فتوضأ وصلى ركعتين ودعا فجعل قبر يتفرج عنه التراب فخرج قد إبيض نصف رأسه ولحيته وهو يقول: هذا فعلك يا بن مريم؟ فقال: لم أصنع بك هذا

(١) ذكر ذلك ياقوت في (معجم البلدان: ٢٦/٣).

فعل قومك زعموا أنهم لا يؤمنون لي ولا يتبعوني حتى أحبيك لهم وهذا في هدى قومك يسير. قال: فأقبل عليهم يعظهم ويأمرهم باتباعه، فقال له قومه: عهدناك وأنت أسود الرأس واللحية فما لنصف رأسك ولحيتك قد أبيض؟ قال: سمعت الصبيحة فظننت أنها دعوة الداعية حتى أدركني ملك قال: إنما هي دعوة ابن مريم، فانتهى الشيب إلى ما ترى واختلف أهل التفسير في تعيينها. وروي مرفوعاً عن النبي ﷺ في قوله تعالى: ﴿وَأَوْرَثَهُمَآ إِلَى رَبْوَةٍ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ﴾^(١)، قال: تدرون أين هي؟ قالوا: الله ورسوله أعلم، قال: هي بالشام بأرض يقال لها الغوطة مدينة يقال لها دمشق هي خير مدائن الشام.

وروي عن ابن عباس قال: الربوة أنهار دمشق.

وكذا قال سعيد بن المسيب ويزيد بن شجرة وقال كعب: أمر الله تعالى عيسى ابن مريم وأمه أن يسكنا دمشق وهي إرم ذات العماد.

وقال الحسن في تفسير الآية: هي أرض ذات أشجار وأنهار يعني أنهار دمشق. وعن الوليد بن مسلم عن بعض مشيخته: أن بني إسرائيل همت بعيسى فأمره الله أن ينطلق إلى دمشق.

وقال الحسن: ﴿ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ﴾ ذات معيشة فقوتهم وتحملهم، قال: هي الربوة، هي دمشق.

وقيل الربوة في القرآن هي الرملة.

روي مرفوعاً عن النبي ﷺ وزاد فيه، ولا يزال طائفة من أمتي على الحق ظاهرين على من ناوأهم حتى يأتي أمر الله وهم كذلك، قلنا يا رسول الله وأين هم؟ قال: بأكناف بيت المقدس. عبد الرزاق [١٥٤] في تفسيره عن أبي هريرة قال: الرملة من فلسطين.

ويروى عن قتادة هي بيت المقدس.

وقال زيد بن أسلم هي الإسكندرية.

وقال وهب: هي مصر.

ويروى عن جابر الجعفي عن أبي جعفر وأويناهما إلى ربوة قال: الكوفة، والمعين الفرات وقيل غير ذلك، والراجح عند الأكثرين أنها ربوة دمشق، وهذه الأقوال واهية وإنما ذكرناها للتعجب اقتداء بالحافظ أبي القاسم بن عساكر رحمه الله.

(١) انظر المصدر السابق.

الكهف بقاسيون^(١)

قال الحافظ أبو القاسم ابن عساكر في تاريخ دمشق: أبو الفرج محمد بن عبد الله بن المعلم أنه ابتداء ببناء الكهف سنة سبعين وثلاثمائة قال: وبالله ربي اعتصم من الكذب وأسأله أن ينطق بالصدق لساني رأيت جبريل عليه السلام في النوم فقال لي: إن الله يأمرك أن تبني مسجداً يصلّي فيه ويذكر اسمه وهو هذا، فقلت: وأين هذا الموضع؟ فسار إلى هذا الموضع الذي سمّيته أنا كهف جبريل وقلت: أتى لي بذلك؟ قال: إن الله سيوفق لك من يعينك عليه.

مسجد عمرو بن العاص

مسجد عمرو بن العاص مسجد عظيم بمدينة الفسطاط، بناه عمرو بن العاص موضع فسطاطه وما جاوره، وموضع فسطاطه منه حيث المحراب والمنبر، وهو مسجد فسيح الأرجاء مفروش بالرخام الأبيض وعمده كلها رخام ووقف عليه نحو ثمانية من الصحابة وصلوا فيه، ولا يخلو من سكنى الصلحاء معمر الأوقات بالذكر ويعقب صلاة الصبح فيه أوقات مشهودة ومواسم خير لا تعد.

وحكى ابن ظافر قال: روي لي أن ابن قلاقس وابن المنجم اجتماعاً في منار الجامع في ليلة ظهر بها الهلال للعيون، وبرز في صفحة بحر الليل كالنون ومعهما جماعة من غواة الأدب الذين ينسلون إليه من كل حذب فحين رأوا الشمس فوق بحر النيل غاربة وإلى مستقرها جارية ذاهبة قد شمّرت للمغرب الذيل واصفرت خوفاً من نجمة الليل، والهلال في حمرة الشفق كحاجب الشائب أو زورق الورق، فاقترحوا عليهما أن يصنعا في ذلك الوقت التزيه على البديهة، فصنع ابن قلاقس:

وانظر لما بعدها من حمرة الشفق	انظر إلى الشمس فوق النيل غاربة
كأنما احترقت بالماء في الغرق	غابت وأبقت شعاعاً منه يخلفها
في إثرها زورق قد صيغ من ورق	وللهلال فهل وافى لينقذها
	وصنع ابن المنجم:

أمد طرفي في أرض من الأفق	يا رب سامية في الجو قمت بها
إذا رآها جبان مات للفرق	حيث العشية في التمثيل معركة
بالنيل مصفرة من هجمة الغسق	شمس نهائية للغرب ذاهبة

(١) انظر (معجم البلدان: ٢٩٥/٤) وما ذكره عن الكهف أيضاً.

وللهلال انعطاف كالسنان بدا من سورة الطعن ملقئ في دم الشفق

وحكى علي بن ظافر أيضاً قال: أخبرني ابن المنجم الصواف قال: صعدت إلى سطح الجامع بمصر في آخر شهر رمضان فصادفت به ابن قلاقس وابن المنجم في جماعة من الأدباء فأنصبت إليهم فلما غابت الشمس وفاتت ودفنت في المغرب حين ماتت وتطرز حداد الظلام يعلم هلاله وتحلى زنجي الليل بخاله، اقترح الجماعة على ابن قلاقس وابن المنجم أن يعملوا في صفة الحال، فأطرق كل منهما مفكراً، وميز ما قذفه إليه بحر خاطره من جواهر المعاني مخيرة، فلم يكن إلا كرجع الطرف أو وثبة الظرف حتى أنشدا:

وكان ما صنعه نشوء الملك:

وعشي كأنما الأفق فيه لازورد مرصع بنضار

قلت لما دنت لمغربها الشمس س ولاح النهار للنظار

أقرض الشرق مبعوه الغرب ديناراً فأعطى الزمن نصف سوار

وكان الذي صنعه ابن قلاقس: لا تظن الظلام قد أخذ الشمس وأعطى النهار هذا هلالاً.

إنما الشرق أقرض الغرب ديناً رأ فأعطاه رهنه خلخالاً

قال: وهذا مما هو أردت في معناه الخواطر، وقطعة ابن المنجم أحسن من قطعة أبي الفتوح بن قلاقس لتصنيفه السوار، وعلى كل حال فقد أبدعا ولم يتركا للزيادة في الإحسان موضعاً، [١٥٥].

مسجد قرطبة

مسجد عظيم ليس في مساجد المسلمين مثله بنية وتنسيقاً وطولاً وعرضاً، وطول هذا الجامع مائة باع مرسل، وعرضه ثمانون باعاً، ونصفه مسقف ونصفه صحن للهواء، وعدد قسي مسقفه تسعة عشر قوساً، وفيه من السواري أعني سواري مسقفه بين أعمدته وسواري قبلته صغاراً وكباراً مع سواري القبة الكبرى وما فيها ألف سارية، وفيها ثريات كبيرة للوقيد، منها واحدة يوجد فيها ألف مصباح وأقلها يحمل اثني عشر مصباحاً، وسقفه كله سماوات خشب مسمرة في جوائز سقفه، وجميع خشب هذا الجامع من عيدان الصنوبر الطرطوسي، ارتفاع الجائزة منها شبر في عرض شبر إلا ثلاثة أصابع، وطول كل جائزة سبعة وثلاثون شبراً، وبين الجائزة والجائزة غلظ جائزة، والسماوات المذكورة كلها مسطحة، فيها ضروب صنائع من الضروب المسدسة والمدرج وهو صناعة الفص وصنعه الدواير والمداهن لا يشبه بعضها بعضاً، بل كل سماء منها مكتف بما

فيه من صنائع قد أحكم ترتيبها وأبدع تلوينها بألوان حمرة الزنجفرية، والبياض الإسفيداجي، والزرقة اللازوردية، والزرنوق الباروقي، والخضرة الزنجارية، والتكحيل النقسي تروق العيون وتستميل النفوس بإتقان ترسيمها ومختلفات ألوانها وتقسيمها.

وسعة كل بلاط من بلاط سقفه ثلاثة وثلاثون شبراً، وبين العمود والعمود خمسة عشر شبراً، ولكل عمود منها رأس رخام وقاعدة، وقد عقد بين العمود والعمود على أعلى الرأس قسي غريبة عليها قسي آخر على عمد بن الحجر المنحوت متقنة، وقد جصص الكل منها بالجصّ والجيار ورتبت عليها بخور مستديره ثابتة بينها ضروب صناعات الفص بالمغرة، وتحت كل سماء منها إزار خشب.

ولهذا المسجد الجامع قبله تعجز الواصفين [١٥٦] أوصافها على وجه المحراب سبع قسي قائمة على عمد طول كل قوس منها أشف من قامة، وكل هذه القسي مزججة بصبغة القوط. قد أعييت الروم والمسلمين بغريب أعمالها ودقيق تكوينها ووضعها، وفي عضادتي المحراب أربعة أعمدة اثنان أخضران واثنان زر روريان لا تقوم بمال ومع يمين المحراب المنبر الذي ليس بعمور الأرض مثله صنعه. خشبه أبنوس وبقس وعود المجر.

ويحكى في كتب تواريخ بني أمية أنه صنع في نجارته ونقشه سبع سنين، وكان عدد صناعه ستة رجال غير من يخدمهم ويتصرف لهم، ولكل صانع منهم في اليوم نصف مثقال محمدي.

وعن شمال المحراب بيت فيه عدد وطسوت ذهب وفضة وحسك وكلها الوقيد الشمع في ليلة كل سبع وعشرين من رمضان.

وفي هذا المخزن مصحف يرفعه رجلان لثقله، فيه أربع أوراق من مصحف عثمان بن عفان الذي خطه يمينه وفيه نقط من دمه.

ولهذا الجامع عشرون باباً مصفحة بصفائح النحاس وكواكب النحاس، وفي كل باب منها حلقتان في نهاية الإتقان.

وفي الجهة الشمالية منه الصومعة الغريبة الشكل والصنعة الجليلة الأعمال الرائقة ارتفاعها في الهواء مائة ذراع بالذراع الرشاشي: منها ثمانون ذراعاً إلى الموضع الذي يقف عليه المؤذن بقدميه، ومن هناك إلى أعلاها عشرون ذراعاً، ويصعد إلى أعلى المنار بدرجين أحدهما من الجانب الغربي والثاني من الجانب الشرقي إذا افترق الصاعدان أسفل الصومعة لم يجتمعا إلا إذا وصلا الأعلى، والذي في الصومعة من العمد بين داخلها وخارجها ثلاثمائة عمود بين صغير وكبير.

وفي أعلى الصومعة على القبة التي على بيت المؤذنين [١٥٧] ثلاث تفاحات، واحدة من ذهب، واثنان من فضة تسع الكبيرة من هذه التفاحات ستين رطلاً من الزيت، ويخدم الجامع كله ستون رجلاً. [١٥٨]

بقية المزارات الأخرى

وأما سائر المزارات فكثيرة جداً لا تدخل تحت الحصر ولا يحيط بها قلم الإحصاء، وإنما نذكر منها ما يحضرنا ذكره في هذا الوقت مما هو ببلاد الشام على ما يغلب على الظن صحته لا كما يزعمه كثير من الناس في نسبه أماكن لا حقيقة لها والله أعلم.

[قبر مالك بن الأشتر]^(١)

فمن ذلك قبر مالك بن الأشتر النخعي، قيل إنه على باب مدينة بعلبك من الشمال، والصحيح أنه بالمدينة.

[قبر حفصة رضي الله عنه]^(٢)

قبر حفصة زوج النبي ﷺ، قيل إنه ببعلبك والصحيح أنها أم حفص أخت معاذ بن جبل فإن حفصة ماتت بالمدينة.

[دير الياس عليه السلام]^(٣)

دير إلياس النبي ﷺ ويقال إنه كان محبوساً.

مشهد إبراهيم عليه السلام^(٤) بقاعة بعلبك، جدد بناءه الملك الأشرف موسى.

[قبر اسباط عليه السلام]^(٥)

قبر أسباط ببعلبك.

[قبر نوح عليه السلام]^(٦)

قبر نوح عليه السلام بقرية تعرف بالكرك من أعمال بعلبك.

(١) عند ياقوت المقصود في بعلبك أيضاً (معجم البلدان: ٤٥٤/١).

(٢) المصدر السابق وعنه ينقل المؤلف. (٣) المصدر السابق.

(٤) يرى صاحب الروض المعطار أن هناك مشهداً لإبراهيم عليه السلام في حران فيما ذكره ياقوت في المصدر السابق.

(٥) المصدر السابق.

(٦) انظر عن الكرك: (معجم البلدان: ٤٥٢/٤).

[قبر شيث عليه السلام]

قبر شيث بقرية تعرف تسرعين بالقرب من كرك نوح.

[قبر إلياس عليه السلام]

وقبر إلياس النبي عليه السلام.

[قبر حزقيل عليه السلام]

قبر حزقيل أحد أنبياء بني إسرائيل بالبقاع غربي كرك نوح.

[قبر بنيامين عليه السلام]

قبر بنيامين شقيق يوسف عليه السلام بقرية ظهر حمار من البقاع.

[قبر شيبان الراعي عليه السلام]

قبر شيبان الراعي بالبقاع بالقرب من حزقيل في مشهد مبني عليه.

[قبر أيوب عليه السلام]

قبر أيوب عليه السلام بقرية تعرف بدير أيوب من أعمال نوى، كان بها أيوب عليه السلام، وبها ابتلاه الله عز وجل، وبها العين التي ركضها برجله والصخرة التي كان عليها.

[قبر سعد التكروزي]

وبالقرية أيضاً قبر سعد التكروزي فقير صالح له شهرة.

[قبر الصحابة بقرية محجة^(١)]

مشهد جماعة من الصحابة بقرية تعرف بمحجة على يسار الذهاب إلى زرع كان بها [١٥٩] وقعة أجنادين في فتوح الشام.

وبها حجر ذكر أن النبي ﷺ جلس عليه، وهذا ليس بصحيح فإنه ﷺ لم يُعَدَّ بَصْرِي. وذكر أن بجامعها سبعين نبياً.

(١) ذكرها ياقوت في (معجم البلدان: ٦٠/٥) وقال إن بها حجر يزار زعموا أن النبي (ص) جلس عليه. ويعقب ياقوت بقوله: والصحيح أن النبي (ص) لم يتجاوز بصرى. وذكر أن يقال إن بجامعها سبعين نبياً.

[قبر اليسع عليه السلام]

قبر اليسع بقرية تعرف ببسر من أعمال زرع.

[الجران]

نجران - شرقي بسر - يقال إن بها الأخدود ولا يصح لأن الأخدود باليمن والله أعلم.

[قبر عبد الرحمن بن عوف]

قبر عبد الرحمن بن عوف بقرية تعرف بالدور على باب زرع والله أعلم.

[الهميسع]

الهميسع أبو اليسع في ذيل اللجاة والله أعلم.

[سام بن نوح]

سام بن نوح على باب نوى - وبها قبر الشيخ محيي الدين النووي.

وبها الشيخ علي الجزيري شيخ الطائفة الجزيرية.

ميرك الناقة

ميرك الناقة موضع معروف ببصرى، ويقال إن ناقة النبي ﷺ بركت به هناك، أما قدوم النبي ﷺ ببصرى فلا شك فيه، وأما أن ناقته بركت في هذا الموضع بعينه فلا نقطع به، ولكن الظاهر أنه هو فالله أعلم.

وفي هذا الموضع مصحف شريف عثماني وعليه أثر دم.

وقيل ببصرى دير يقال له: دير الناعقي، كان به بحيرا الراهب، وبه اجتمع برسول الله ﷺ.

[قرية دنين]

وشرقي بصرى قرية تعرف بدنين بها قدم رسول الله ﷺ في صخرة سوداء على ما ذكروا والله أعلم.

[قبر وهب من بن منبه رحمه الله]

وقريب بصرى قرية تعرف بغضب بها قبر وهب بن منبه.

[قبر هارون ومشهد له مع موسى عليهما السلام]

قدم هارون عليه السلام ببلده بصرخد.

وبهذه البلدة مشهد ذكروا أن موسى وهارون عليهما السلام كانا به لما خرجا من التيه.

[قبر هارون عليه السلام]

قبر هارون في السيق ببلاد الشوبك.

[قبر أبي عبيدة بن الجراح]

قبر أبي عبيدة بن الجراح بقرية عمنا من الغور وعليه بناء ولخادمه مرتب جارٍ أجري له في الأيام التنكزية بعلم الوزير أمين الملك ووساطته.

[قبر معاذ بن جبل رضي الله عنه]

قبر معاذ بن جبل بالقصير العيني.

[قبر أبي هريرة]

قبر أبي هريرة بقرية تبني بالساحل من أعمال الرملة [١٦٠].

البَلْقَاء^(١)

[الكهف والرقيم]

البلقاء يزعم بعض الناس أن الكهف والرقيم هناك وهذا ليس بصحيح.

قال الهروي: وقد زرنا الكهف والرقيم في بلاد الروم عند مدينة يقال لها أبسس، خربة، بها آثار عجيبة قرية من مدينة ابليستين.

ويقال إن مدينة دقيانوس هي طليطلة، والصحيح الذي ببلاد الروم. وسيأتي ذلك في موضعه.

[قبر جعفر الطيار في مؤتة]

قبر جعفر الطيار بقرية مؤتة من أعمال كرمل الشوبك وبها أيضاً.

(١) عرفها ياقوت في (معجم البلدان: ٤٨٩/١) وذكر فيها الكهف والرقيم.

[قبور صحابة في مؤته]

قبر زيد بن حارثة، وقبر عبد الله بن رواحة، والحارث بن النعمان. وعبد الله بن سهل، وسعد بن عامر القيسي، وأبي دجاجة الأنصاري استشهدوا رضي الله عنهم في غزوة مؤتة وهي غزوة مشهورة.

[قبر سليمان بن داود]

قبر سليمان بن داود شرقي بحيرة طبرية. قال شهاب الدين ابن الواسطي في تصنيفه: والصحيح أن سليمان دفن إلى جانب أبيه في بيت لحم وهما في المغارة التي بها مولد عيسى عليهم السلام.

[قبر لقمان وابنه]

قال: ومن شرقيها أيضاً قبر لقمان الحكيم وابنه على ما قيل.

[قبر أم موسى وقبور أربعة من أولاد يعقوب]

قبر أم موسى بن عمران بقرية يقال لها أربل من أعمال طبرية عن يمين الطريق، وبها أربعة من أولاد يعقوب وهم دان والساخور وزبولون وكاذ.

[قصر يعقوب وجب يوسف عليهما السلام]

قصر يعقوب عليه السلام وبيت الأحزان، وجب يوسف عليه السلام في الطريق إلى بانياس [١٦١] وهذا هو المشهور.

قال ابن الواسطي: والصحيح أن جب يوسف في طريق القدس عند بلد يقال له سنجيل. وقال في موضع آخر: سِيلُون^(١) قرية كان يعقوب عليه السلام ساكناً بها، وأن يوسف عليه السلام خرج منها مع إخوته والجب الذي رمي فيه بين سنجيل ونابلس عن يمين الطريق.

[قبر شعيب وزوجته عليهما السلام]

قبر شعيب عليه السلام بقرية يقال لها حطين، ويقال حطيم وقبر زوجته على الجبل على ما قيل.

(١) قال عنها ياقوت (معجم البلدان: ٢٩٩/٣): قرية من قرى نابلس بها مسجد السكينة وحجر المائدة. والأكثرون بكيسة صهيون ويقال إن سيلون منزل يعقوب النبي وأن يوسف عليه السلام خرج منها مع إخوته فألقوه في الجب بين سنجيل ونابلس عن يمين.

[قبر يهوذا بن يعقوب]

قبر يهوذا بن يعقوب بقرية رومة من أعمال طبرية.

[قبر صفورا بنت شعيب]

قبر صفورا بنت شعيب زوجة موسى بن عمران بقرية كفرمنده، قيل إنها مدين على ما زعم.

قال ابن الواسطي: والصحيح أن مدين شرقي طور سينا. وبهذه القرية الجب الذي قلع الصخرة من عليه وسقى منها أغنام شعيب. قال: والصخرة باقية هناك، وبها اثنان من أولاد يعقوب وهما أشير ويعتالي. وعند هذه الأماكن جبل يقال له الطور. قيل إن موسى من هذا الجبل رأى النار، ومن هذا الموضع أرسله الله.

[قبر راحيل أم يوسف]

قبر راحيل أم يوسف عن يمين الطريق السالك من القدس إلى الخليل.

[قبر لوط عليه السلام]

قبر لوط بقرية كفر بريك شرقي بلد الخليل.

[مقام لوط]

مقام لوط بقرية يامين، وبها كان يسكن بعد رحيله من زغر والموضع الذي خسف بقومه هو اليوم البحيرة الممتنة.

[الحجر الذي ضربه موسى عليه السلام]

وقيل إن الحجر الذي ضربه موسى فانفجرت منه اثنتا عشرة عيناً بزغر.

[قبر عبادة من الصامت]

قبر عبادة بن الصامت بالرملة.

[مشهد الحسين]

مشهد الحسين بعسقلان كان رأسه بها، فلما أخذها الفرنج نقل المسلمون [١٦٢] الرأس إلى القاهرة ودفن بها في المشهد المعروف به خلف القصرين على زعم من قال ذلك، والأغلب

أنه لم يتجاوز دمشق لأنه إنما حمل إلى يزيد بن معاوية، وكانت دمشق دار ملكه وملك بني أمية، ومن المحال أن يتجاوز الرأس المحمول إلى السلطان لغير حضرته.

[مشهد رأس الحسين بباب الفراديس]

وله بدمشق مشهد معروف داخل باب الفراديس، وفي خارجه مكان الرأس على ما ذكروا وقد جاء في أخبار الدولة العباسية أنهم حملوا أعظم الحسين ورأسه إلى المدينة النبوية حتى دفنوه بقبر أخيه الحسن والمدى بعيد بين مقتل الحسين ومبنى مشهد عسقلان.

وفي هذا المشهد دفن رأس الكامل صاحب ميافارقين، وفي ذلك قال ابن المهيّار الكاتب:

أين غاز غزا وجاهد قوماً	أتخنوا بالعراق والمشرقين
لم يشنه أن طيف بالرأس منه	فله أسوة برأس الحسين
وافق السبط بالشهادة والد	فن وقد حاز أجره مرتين
لم واروا في مشهد الرأس ذاك	الرأس فاستعجبوا من الحاليتين

[قبر يحيى وزكريا عليهما السلام]

قبر يحيى وزكريا يقال إنهما ببسطة.

وحكى ابن عساكر عن زيد بن واقد قال: وكلني الوليد على العمال في بناء جامع دمشق فوجدنا فيه مغارة فعرّنا الوليد ذلك، فلما كان الليل واضعت بين يديه الشموع فنزل فإذا هي كنيسة لطيفة ثلاثة أذرع في ثلاثة أذرع، وإذا فيها صندوق فإذا فيه سبط وفي السبط رأس يحيى بن زكريا مكتوب عليه هذا رأس يحيى بن زكريا، فأمر به الوليد، فرد إلى المكان، وقال: اجعلوا العمود الذي فوقه مغيراً من الأعمدة فجعل عليه عمود مسطّ الرأس.

قال زيد بن واقد: رأيت رأس يحيى بن زكريا وعليه البشرة والشعر على رأسه لم يتغير.

وقال القاسم بن عثمان الجوعي: سمعت الوليد بن مسلم وسأل أين بلغك رأس يحيى بن زكريا؟ قال: بلغني أنه ثم، وأشار بيده نحو العمود المسطّ الرابع من الركن الشرقي.

وقال هشام بن عمار: حدثنا محمد بن شعيب قال: دخلت مع شداد بن عبد الله من باب الدرج فقال لي: ترى ههنا كتاباً بالرومية؟ قلت: نعم، فصلّى ركعتين وقال: ههنا رأس يحيى بن زكريا.

وروى القاسم الجوعي عن الوليد بن مسلم أنه سأل الأوزعي: أين بلغك رأس يحيى بن

زكريا؟ قال: في العمود الرابع المسطّ. [١٦٣]

[قبر سعد بن عبادة]

سعد بن عبادة يقال إنه بقرية المشيخة من غوطة دمشق ولا يصح.

[قبر خالد بن الوليد]

خالد بن الوليد يقال إنه خارج حمص ولا يصح، وإنما هو خالد بن يزيد بن معاوية يقول حزم: فإن عمر بن الخطاب، كان قد عزل خالدًا عن حمص وأشخص إلى المدينة فمات بها، ووجد عليه عمر بعد موته.

[قبر ضرار بن الأزور]

ضرار بن الأزور خارج باب شرقي مع خلق من الصحابة استشهدوا في فتح دمشق، وبمقابر باب الصغير خلق من الصحابة استشهدوا في فتح دمشق، وكذلك من سكن دمشق منهم، وكذلك سائر بلاد الشام وبمصر والعراق والعجم والمغرب، وبجزيرة العرب منهم رجال وبمكة والمدينة مشاهير وأعلام.

[البيوت المعظمة عند الأمم]

وأما غير ذلك مما هو لطوائف الأمم، فأول ذلك ما كانت عباد الكواكب تعظمه وهي سبعة بيوت في الأرض يرون أن كلاً منها هيكل كوكب من الكواكب السبعة السيارة، لاعتقادهم أن الكواكب أجسام حية ناطقة تجري بأمر الله في كل ما يحدث من العالم، ففقدوا إليها القرابين لتتصفهم، فلما رأوها تخفى في النهار وبعض أحيان الليل عملوا لها تماثيل وبنوا لها [١٦٤] البيوت والهيكل ظناً أنهم إذا عظموا تلك التماثيل الموضوعة لها تحركت الأجسام العلوية بمرادهم.

وقد قال حكاية عن قولهم ﴿مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ زُلْفَى﴾.

والآيات السبعة التي كان إليها حجبهم.

[بيت الله الحرام]^(١)

أولها البيت الحرام، كان يأتيه منهم من يعقرب بزحل، قلت: وإن صح قولهم من قصدها ولاء البيت الحرام بالتعظيم، فلا عجب فإنه ما زال معظماً في الإسلام.

(١) (مروج الذهب: ٢/٢٣٨).

وقيل الإسلام يحج إليه طوائف الأمم في كل الأوقات زاده الله إبقاء وإدامة ووصل شرفه
يوم القيامة.

[بيت بفارس]^(١)

وثانيها بيت فارس على رأس جبل أصفهان وبينهما ثلاثة فراسخ كان يأتيه منهم من يتقرب
بالمشتري ثم جعله يتنافس لما تمجس بيت نار فعظمه المجوس.

[بيت في الهند]^(٢)

وثالثها بيت مندرسان ببلاد الهند، كان يأتيه منهم من يتقرب بالمريخ وقد ذكره أبو عبيد
البكري، وقال: إن به من القوى الدافعة والجاذبة والمنفردة أوصافاً لا يسع ذكرها ثم قال: وهو
بيت مشهور، من أراد البحث عنه فليبحث.

[بيت كاوسان شاه]^(٣)

ورابعها بيت كاوسان شاه، كاوس الملك بمدينة فرغانة كان يأتيه منهم من يتقرب إلى
الشمس.

قال أبو عبيد البكري: وهدمه المعتصم ولهدهم خبر ظريف ذكر في كتاب الزمان.

[بيت غمدان]^(٤)

وخامسها بيت غمدان، بناه الصمان بمدينة صنعاء، كان يأتيه منهم من يتقرب بالزهرة،
وخر به عثمان بن عفان رضي الله عنه والآن مكان بركة وأثاره كالجبل الضخم، وكان الوزير
عيسى بن الجراح لما نفى إلى اليمن احتقر به قبراً وبني عليه سقاية.

قال البكري: وزعم أهل اليمن أنه سبى على يد غلام يخرج من بلاد [١٦٥] سبأ، يؤثر
في هذا العالم تأثيراً عجيباً.

[بيت بأعلى بلاد الصين]^(٥)

وسادسها بيت بأعلى بلاد الصين، بناه ولد عامور بن سوبل بن يافث بن نوح يأتيه منهم

(١) المصدر السابق.

(٢) المصدر السابق وفيه ذكره (مندوسان) والمؤلف كما يبدو ينقل عنه.

(٣) المصدر السابق: ٢/٢٤٢.

(٤) المصدر السابق.

(٥) المصدر السابق.

تتقرب بعطارد خاصة ولسائر الكواكب السبعة السيارة عامة وهو سبعة أبيات، في كل بيت سبع كوى، يقابل كل كوة صورة على صورة كوكب من الخمسة والعشرين ولهم فيه أسرار بزعمهم.

[بيت النوبهار]^(١)

وسابعها بيت النوبهار بناه مو شهر الهندي بمدينة بلخ، وكان يأتيه من الصابئة من يتقرب بالقمر، وكان يسعى المتولي السدانة برمك، وكانت ملوك الفرس تعظمه وتعظم متوليه والت ولايته إلى أبي خالد البرمكي، فلهذا قيل خالد بن برمك، ولهذا قيل البرامكة، وكان من أعلى المباني تشييداً، وكان يلبس بالحرير الأخضر تنشر عليه شقاق منه طول كل شقة مائة ذراع، فيقال إن الريح خطفت بعض تلك الشقاق فرمت به على مسيرة خمسين فرسخاً، وهذا يدل على علوه الزائد، وكان قد كتب على باب النوبهار بالفارسية: قال بيوراشف الملك أبواب الملوك يحتاج إلى ثلاث خصال عقل وصبر ومال، ثم لما ملك الإسلام مدينة بلخ كتب تحت هذه الكتابة بالعربية، كذب بيوراشف الواجب على الحر إذا كان معه واحدة من هذه الخصال أن لا يلزم «باب السلطان».

[بيوت اليونان]

وأما بيوت اليونان فهي ثلاثة هياكل وهي مشهورة في العالم؛ أولها.

[بيت بأنطاكية]^(٢)

بيت بأنطاكية داخل مدينتها على يسرة المسجد الجامع وخربه المسلمون، ولما أتى ثابت بن قرة بن زكريا الحراني مع المعتضد في سنة تسع وثمانين ومائتين أتى هذا الهيكل وعظمه.

[الهرم]^(٣)

وثانيها وهو الهرم الذي يعد من الفسطاط، [١٦٦].

[بيت المقدس]^(٤)

وثالثها بيت المقدس، قد شرع في بنائه ثم شرع داود عليه السلام في تكميل بنائه مسجداً ثم تم على يد ابنه سليمان عليهما السلام.

(١) (مروج الذهب: ٢/٢٤٨).

(٢) (مروج الذهب: ٢/٢٤٣).

(٣) المصدر السابق.

(٤) المصدر السابق.

قال البكري: فأما الصنم الذي ذكره الله عز وجل في الإنجيل، فكانت اليونانية اختارت له جبل لبنان فاتخذوا له هناك هيكلًا فيه نقوش عجيبة في الحجر لا يتأتى مثلها من الخشب.

[بيوت الصقلب]

وأما بيوت الصقلب فهي بيوت ثلاثة، وفيها مخاريق مصنوعة يسمع لها أصوات استرقت عقولهم.

[بيت على جبل مشهور]^(١)

فأولها بيت فيه آثار مرسومة تدل على الكائنات.

قال البكري: وهذا البيت على الجبل الذي كان للفلاسفة أنه أحد جبال العالم، قلت لعله يكون على الجبل المستدير وهو المسمى في الشمال بجبال قاقونا.

[بيت على الجبل الأسود]^(٢)

وثانيها على الجبل الأسود يحيط به مياه عجيبة ذوات طعوم مختلفة وفيه صنم كبير على صورة رجل شيخ بيده عصا يحرك بها عظام الموتى وتحت رجله اليسرى غرائب سود من صور الغداف وغيرها.

[بيت يحيط به البحر]^(٣)

وثالثها يحيط به خليج من البحر في وسطه قبة عظيمة بها صنم على صورة جارية.

[بيوت الصابئة]^(٤)

وأما ما كان للصابئة فكان لهم هياكل تسمى بأسماء وهي هياكل العلة الأولى وهياكل العقل وهياكل الصورة وهياكل النفس مستديرات الأشكال وهياكل الكواكب والنيرين على أشكال مختلفة من التسديس والتثليث والتربيع، وكانت لهم فيها دخن وقرابين يطول وصفها.

قال البكري: والذي بقي من هياكلهم بيت نجران في باب الرقة يعرف بمغلنيا^(٥) وهو هيكل آزر أبي إبراهيم [١٦٧] عليه الصلوات والسلام، ولهم في آزر وأبيه كلام كثير.

(١) المصدر السابق: ٢/٢٤٥.

(٢) المصدر السابق.

(٣) المصدر السابق.

(٤) (مروج الذهب: ٢/٢٤٧).

(٥) كذا رسمها في الأصل وفي المصدر السابق: مغلتيا وفي نسخة أخرى مصليتان.

قال البكري: ولهم في هياكلهم مخاريق قد وصلت تقف السدنة من وراء الجدر وتكلم بأنواع الكلام فتجري الأصوات في تلك المنافخ والمخاريق إلى تلك الصور المجوفة، فيظهر لها نطق على حسب ما دبر على هيئة هندسية.

[تعريف الصابئة]

ثم قال^(١): والصابئة حشوية اليونان وإنما يضافون إلى الفلسفة إضافة نسب لا إضافة كلمة لأنهم يونانيون وليس كل يوناني بحكيم.

قال أبو عبيد البكري: وعلى باب حران كتابة بالسريانية نسبة قول في النفس نسبة قول أفلاطون الإنسان نبات سماي.

[من طقوس الصابئة]

قال: والصابئة تقرب في بعض الأوقات ثوراً أسود تسد عيناه ويضرب وجهه بالملح، ثم يذبح وينظر في أعضائه وما يظهر منه في الجراحات والاختلاج فيستدل به على أحوال السنة ولهم في قرابينهم أسرار ومخبآت.

[هيكل في الصين]

وهيكل في أقاصي الصين وهو بيت مدور له سور وأبواب في داخله. قبة مسبعة عظيمة البنيان، وبه بئر مسبعة الرأس متى أكب إنسان على رأسها تهور على رأسه فيها، وعلى رأس البئر شبه الطوق مكتوب عليه بقلم قديم قلم السندهند، «هذه البئر تؤدي إلى مخزن الكتب الأولى وتاريخ الدنيا وعلو السما بما كان ويكون وتؤدي إلى خزائن رغائب هذا العالم لا يصل إلى الدخول إليها والاقتراس مما فيها إلا من وازت قدرته قدرتنا وعلمه علمنا.

قلت: هذا ما ذكره البكري ذكرته كما ذكره والعهد عليه فيما نقله.

[بيوت النيران]

وأما بيوت النيران، فأول من ذكرها أفريدون^(٢) قال: لأنه [١٦٥] زعم أنه من جنس الكواكب النورية وبالنور صلاح العالم لأنها عندهم أصل كل حي ومبدأ أكل تمام لأنها تجذب الحيوان إليها كالفراش الطائر بالليل، وما يصاد بالليل بالسر من الوحش والطير والسمك كما

(١) الكلام للمسعودي أيضاً في المصدر السابق.

(٢) (مروج الذهب: ٢/٢٥٢).

يصاد في البصرة بإيقاد السرج في الزواريق فيطلع السمك من الماء حتى يقع في الزواريق ويبطل أقوال المجوس في اجتذاب النار للحيوان، إن الحيوان ينام الليل لاحتباسه عن الاسفار فإذا رأى النار ظنه فرجة إلى النهار فقصده^(١).

وليس هذا موضع ذكر شبهتهم والأجوبة عنها وإنما ذكرنا هنا ما هو لائق به^(٢).
ويؤتاهم المشهورة خمسة.

[بيت ببخارى]^(٣)

فأولها بيت ببخارى بناها أفريدون.

[بيت بطوس]^(٤)

وثانيها بطوس.

[بيت بدار ابجرد]^(٥)

وثالثها بيت دار ابجرد في أرض فارس، كان زرادشت نبيّ الفرس على ما زعموا قد أمر يستأسف الملك أن يطلب ناراً كان يعظمها جم الملك، فوجدت بخوارزم فنقلها يستأسف إلى دار ابجرد.

قال البكري: والمجوس تعظم هذه النار وهي أكرم نيرانهم.

[بيت بإصطخر]^(٦)

ورابعها بيت بإصطخر من فارس، ويقال إنه مسجد سليمان عليه السلام.

وقال المسعودي^(٧): وقد دخلته وهو على نحو فرسخ من مدينة إصطخر، فرأيت بنياناً عجيباً وهيكلًا عظيماً، وفي أعلاه صور من الصخر محكمة عظمة المقادير من الخيل وسائر الحيوان يحيط بذلك كله سور من الحجر فيه صور الأشخاص قد شكلت وأتقنت، يزعم من جاوز هذا الموضع أنها صور الأنبياء عليهم السلام.

(١) المصدر السابق.

(٢) (مروج الذهب: ٢/٢٥٢).

(٣) المصدر السابق.

(٤) المصدر السابق.

(٥) المصدر السابق.

(٦) (مروج الذهب: ٢/٢٥٤).

وفي جوف هذا الهيكل الريح غير خارجة منه في ليل ولا نهار لها هبوب وحفيف يذكر من هناك من المسلمين أن سليمان حبس الريح فيه وأنه كان يتغذى ببعلبك من [١٦٩] أرض الشام ويقيل بمدينة تدمر في الملعب المتخذ فيها وهي البرية بين العراق ودمشق من أرض الشام وبين تدمر والشام ستة أيام، ثم يتعشى بهذا المسجد ويتدمر خلق من العرب من قحطان.

[بيت بمدينة جور]^(١)

وخامسها بمدينة جور التي يضاف إليها الماورديج وبيت نار، بناه أزدشير، له يوم عيد، وهو على عين هناك عجيبة وإليه منتزهاتهم.

وفي وسط جور بنين كانت تعظمه الفرس يعرف بالطربال خربه المسلمون وإنما فصل ماوردهم لصحة التربة وصفاء الهواء وألوان سكانها في غاية الحسن من اعتدال الحرارة والبياض وبين جور وشيراز وهي قصبة فارس عشرون فرسخاً، فسبحان الذي مَنَّ علينا بالإسلام وهدانا إليه وعلمنا ما لم نكن نعلم وفضلنا على كثير من خلقه تفضيلاً.

[من الآثار المعظمة عند الشعوب]

ومما نتبع به هذه الهياكل من الآثار المشهورة في الأرض مما بقي لفي جسمه أو رسمه ما يذكر.

[صنم الخطا]

فمن ذلك صنم الخطا المحجوج في نهاية الشرق المتشابه وهو قريب من السند.

[قصر الدهاك]

ومن ذلك قصر الدهاك ما بين مدينة طفورا، وبين مدينة باش بالق شرقي طفورا وغربي باش بالق.

[حائط القلاص]

ومن ذلك حائط القلاص ويعرف بالحائط المحيط ويعرف بحائط عبد الله بن حميد جنوبي بلاد الغزنة واسبيجاب.

[مدينة إصطخر]

ومن ذلك مدينة إصطخر وهي مدينة عجيبة البناء من بناء سليمان عليه السلام.

(١) (مروج الذهب: ٢/٢٥٤).

[قصر سنداد]

ومن ذلك قصر سنداد وهو بالعراق قريب النيل بأرض الأوزير على نهر سنداد، وكان مسكن آل مخرق وفيه قال الأسود بن يعفر: [١٧٠]

تركوا منازلهم وبعد إباد	ماذا أومل بعد آل مخرق
والقصر ذي الشرفات من سنداد	أهل الخورنق والسدير ومأرب
كعب بن مامة وابن أم دؤاد	دار تخيّر لها لطيب مقيلا
ماء الفرات يجيء من أطواد	نزلوا بأنقرة يسيل عليهم
فكأنما كانوا على ميعاد	جرت الرياح على محل ديارهم

[قصور الحيرة]

ومن ذلك قصور الحيرة بين العراق والشام.

[الخورنق]

ومن ذلك الخورنق والسدير وهما من أشهر الآثار. بناهما شخص اسمه سنمار للنعمان بن قيس وكمله في عشرين سنة، فلما وقف عليه النعمان استجاده وأثنى على سنمار، فقال له سنمار: لو شئت أن أجعله يدور مع الشمس لفعلت، فأمر به أن يطرح من أعلى شرفاته، فضرب به المثل، فقل:

جزاه جزاء سنمار، وفي ذلك يقول الشاعر:

جزاء سنمار وما كان ذا ذنب	جزتني بنو قيس وما كنت مذنباً
يعلي عليه بالقراميد والخشب	بنى القصر للنعمان عشرين حجة
وأضحى كمثل الطود والشاذخ الصعب	فلما استوى البنيان واشتد رصفه
وذاك لعمر الله من أعظم الخطب	رمى بسنمار على أم رأسه

ثم ترهب هذا النعمان في الجاهلية وانخلع من ملكه ولبس المسوح، وفيه قال عدي بن

زيد:

فكر يوماً وللهدى تفكير	وتذكّر رب الخورنق إذ
والنهر معرضاً والسدير [١٧١]	راقه ماله وكثرة ما يملك
غبطة حيّ إلى الممات يصير	فارعوى قلبه وقال وما

[مقر سنافادو]

ومن ذلك مقر سنافادو.

[الرصيف بين صرخد والعراق]

ومن ذلك الرصيف الممتد بين صرخد والعراق ممتداً في البرية، يقال إنه من عمل سليمان بن داود عليهما السلام، وهو يتصل في موضع وينقطع في أخرى يتوصل السالك معه من الشام إلى العراق ومن العراق إلى الشام في أقرب مدة.

[مدينة تدمر]

ومن ذلك مدينة تدمر بين العراق وبين الشام وما فيها من عجائب البناء وكبار العمد.

[ملعب بعلبك^(١)]

ومن ذلك ملعب بعلبك والباقي منه عمد بقلعتها الآن وما في سورها من الأحجار العظام والصخور الراسية كالجبال، يقال إنه من بناء سليمان بن داود عليهما السلام.

[مدينة شهباء^(٢)]

ومن ذلك مدينة شهباء من بلاد حوران، بها من الأبنية الباقية والعمد العالية والآثار الدالة ما هو من خلايل الآثار.

[مدينة جرش^(٣)]

ومن ذلك مدينة جرش من بلاد حوران، يحكى الهول عن غرائب آثارها وقد أضحت خاوية على عروشها خاوية من أهلها وسكانها، لا يحس بها ميسر ولا يوجد بها أنيس.

[جب يوسف^(٤)]

ومن ذلك جب يوسف، وهو قريب قرية اسمها شورى، ويدانيها جسر يعقوب وهو معروف مشهور كل ذلك ببلاد صفد.

(١) لا زالت قائمة ومعروفة.

(٢) الحاشية السابقة.

(٣) وتقع في المملكة الأردنية حالياً ولا زالت قائمة.

(٤) سبق التعريف به.

[منازل عاد]^(١)

ومن ذلك منازل عاد بين الحجاز والشام وبيوتهم المنحوتة في الجبال باقية إلى الآن وهي المعنية بقوله تعالى: ﴿وَنَحِثُونَ مِنَ الْجِبَالِ يَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ﴾.

وبها البثران، بئر الناقة وبئر عاد المقسوم بينهما الشرب، ولما مر رسول الله ﷺ بأرض عاد في غزوة تبوك وجد بعض من سبق من أصحابه قد ملأ من بئر الحجر، فأمر بأن يراق الماء فقالوا: يا رسول الله قد عجبنا منه العجيب، فأمر بأن يطعموه الإبل وأن يشربوا من بئر الناقة [١٧٢] وهما معروفان هناك، وهذه فائدة أردنا التنبيه عليها.

[جب بابل حيث حبس دانيال]

ومن ذلك جب بابل الذي حبس به دانيال، ألقاه فيه بختنصر وألقى معه أسدين حتى أتاها بأمر من الله نبي من أنبياء بني إسرائيل فقال: يا صاحب الجب.. فأجابه دانيال: قد سمعت فما تريد، فقال: أنا رسول الله إليك لأستخرجك من موضعك، فقال دانيال: الحمد لله الذي لا ينسى من ذكره. والحمد لله الذي لا يكل من توكل عليه إلى غيره. والحمد لله الذي يجزي بالإحسان إحساناً، والحمد لله الذي يجزي بالإساءة غفراناً، «والحمد لله الذي يكشف ضرنا من كربنا» ثم استخرجه، وأن الأسدین لعن يمينه وشماله يمشيان معه حتى عزم عليهما دانيال أن يرجعا. وعن ابن عباس قال: «من قال عند كل سبع اللهم رب دانيال ورب الجب ورب كل أسد مستأسد احفظني واحفظ علي لم يضره سبع».

[الأخدود]

ومن ذلك الأخدود المحترق لأصحاب الأخدود المذكورين في القرآن الكريم، وهو بنجران من اليمن.

[البئر المعطلة والقصر المشيد باليمن]

ومن ذلك البئر المعطلة والقصر المشيد وهما قريب الفج الخالي بمشارف اليمن.

[سد مأرب]

ومن ذلك سد مأرب وهو بيلاد سبأ من اليمن وبه قصر القشيب كان بيلقيس.

(١) معروفة ومشهورة فانظر قصتهم في (مروج الذهب: ١٣٣/٢).

[قصر غمدان]

ومن ذلك قصر غمدان بصنعاء اليمن، وهو من أشهر الآثار وأظهر المعالم، كان مسكن التابعة من حمير، ومنهم شمر بن ملك وأسعد أبو كرب وكفى بذكريهما طافا الأرض وبلغا الآفاق، وهذا قصر غمدان هو المذكور في الأشعار والمشهور في الأخبار وفيه يقول ابن أبي الصلت:

[البحر البسيط]

فاشرب هنيئاً عليك التاج مغتبتاً^(١) في قصر^(٢) غمدان داراً منك محللاً.
تلك المكارم لاقعبان من لبن شيبا بماء فعادت بعد أبوالاً

[بئر برهون]

ومن ذلك بئر برهوناً ببلاد حضرموت من بلاد اليمن، وهو الذي لم يعرف عمقه ولا علم أن إنساناً نزله.

[قصر زيدان باليمن]

ومن ذلك قصر زيدان المشهور بمدينة طغار باليمن، وكانت تسمى قديماً مدينة يحصب.

[قصر بالشاذناخ]

ومن ذلك قصر بالشاذناخ وهو بباب نيسابور من خراسان، كان دار السلطنة لبعض ملوكها ولم يؤخر ذكره إلا لأنه شبه ببناء غمدان، فكان كأن لذكره به تعلقاً:

اشرب هنيئاً عليك التاج مرتفعاً	بالشاذناخ ودع غمدان باليمن
فأنت أولى بتاج الملك تلبسه	وهو هؤذة بن علي وابن ذي يزن
وعلى باب قصر الشاذناخ صلب علي بن الجهم فقال حين صلب ارتجالاً:	
لم ينصبوا بالشاذناخ عشية	الإثنين مغلولاً ^(٣) ولا مجهولاً
نصبوا بحمد الله ملء عيونهم ^(٤)	حسباً ^(٥) وملء قلوبهم تخيلاً
ما ضره أن بُرَّ عنه ثيابه	فالسيف أهول ما يرى مسلولاً

(١) في الديوان: مرتفعاً.

(٢) في نسخة أخرى: مسبوفاً.

(٣) في نسخة أخرى: مشرقاً.

(٤) في الديوان: رأس.

(٥) في نسخة أخرى: قلوبهم.

[دار الأنماط]

ومن ذلك دار الأنماط، وكانت بفسطاط مصر يباع بها قماش النساء وفاخر اللباس والأمتعة، ويجلب إليها من كل أرض، وكان يحبس على حوانتها أهل الفراغ واللهو، وكانت من عجائب المباني وغرائب الآثار.

وحكى ابن ظافر: أن ابن قلاص جلس لمصر فيها مع جماعة، فمرت بهم امرأة تعرف بابنة أمين الملك وعلى شمس تحت سماء النقاب في غصن أوراق الشباب، فحدقوا إليها تحديق الرقيب إلى الحبيب والمريض إلى الطبيب، فجعلت تتلفت تلفت الظبي المدعور أفرقه القانص فهرب، وتثنى تثنى الغصن الممطر عانقه النسيم فاضطرب، فسألوه العمل في وصفها، فقال: هذا يصلح أن يعكس فيه قول ابن القطان الأزدي القيرواني:

أعرض لما أن غرضت فإن يكن
حذراً فأين تَلَفْتُ الغِرْلاَن
ثم صنع:

لها ناظر في ذرى ناضر
لوت حين ولت لنا جيدها
كما ذعر الظبي من قانص
ثم صنع:

ولطيفة الألفاظ لكن قلبها
كلمت محاسنها فودَّ البدر أن
قد قلت لما أعرضت وتعرضت
قالت: أنا الظبي الغرير وإنما
لم أشك منه لوعة إلا عتا
يحظى ببعض صفاتها أو ينعتا
يا مؤنساً يا مطعماً قل لي متى
ولى وأوجس خيفة فتلفتنا

[أهرام مصر]

ومن ذلك الأهرام بمصر وأجلها الهرمان بحيرة مصر وقد أكثر الناس القول في سبب ما بنيا له فقيل: هياكل للكواكب وقيل قبور ومستودع [١٧٣]، قال: وكتب، وقيل ملجأ من الطوفان وهو أبعد ما قيل فيها لأنها ليست شبيهة بالمساكن وأقربها إلى الصحة، والله أعلم إنما هياكل كواكب وإما مواضع قبور لقد فتح أكبرهما في زمان المأمون حين قدم مصر، فلم يظهر منه ما يدل على موضع له وعلى ألسنة الناس أنه وجد ذهباً فوزنه، وحسب مقدار ما أنفقه فوجدهما سواء بسواء، لا يزيد أحدهما على الآخر بشيء لعلمهما السابق أنه سينفق عليه مثل هذا المقدار، فوضع هذا المقدار بإزاء ما ينفق عليه، ووجدت هذا في كثير من الكتب فراجعت التواريخ

الصحيحة والكتب المسكون إليها، فلم أجد المأمون وجد به شيئاً ولا استفاد زائداً عن ما يعلم الناس به علماً وأدل الأدلة على أن أجدها هيكل بعض الكواكب، وأن الصابغة كانت تأتي حقيقة إليها بحج الواحد وتزور الآخر ولا تبلغ به مبلغ الأول في التعظيم والله أعلم بحقيقة أمورها وجليه أحوالها، وهي أشكال لهيئة كأن كل هرم لهبة سراج أخذه في أسافلها على التربع متلو به في عمود الهواء أخذه في الجو حتى إلى التليب لولا استدارة سفلى أبلوج السكر لشبهناها به، ويحتمل أن يكون هذا الشكل موضوعاً لبعض الكواكب لمناسبة اقتضته، ولقد أصعدت غير مرة ماراً على الأهرام بجميع بلاد الجيزة، ورأيت منها ما دثر بعضه وما دثر كله فإذا هي مصفحة البناء شيئاً على شيء لا فسحة فيها في أوساطها كما تكون ساحات الدور بين الجدران وإنما هي بناء ملتصق على بناء بعضها فوق بعض، ووجدت بعض الأهرام مبنية بالطوب، وهذا أكبر دليل على أنها لم تتخذ ملجأ من [١٧٤] الطوفان.

فأما مقدار الهرمين المشار إليهما في ارتفاعهما ومساحة أقطارهما، فإنه مذكور في الكتب ذكراً مستوعباً لم أحققه بالقياس وأبالي بحقيقي في هذا الكتاب أن أذكره بمجرد التقليد مع إمكان التحقيق مع كثرة ترددي عليها وسكني بالقاهرة في جوارها ولعذر مانع في وقت هذا التأليف، فعدت عن معاودتها بالنظر والتحقيق على أن الهدم قد شرع في قلع هذه الآثار ونقل أحجارها إلى الأبنية والمساكن نه لها الدهر طرفاً غافياً وقلباً غافلاً، فأصبحت هاوية الأركان تابعة السكان فلقد صدق عليها المتنبي قوله:

أين الذي الهرمان من بنيانه من قومه ما يومه ما المصرع
تتخلف الآثار عن سكانها حيناً ويدركها الفناء فتتبّع

وإن فيها لعبرة للمعتبر، وتذكرة للمذكر، وآية لمن أناب، وتبصرة في الدنيا لمن يلد في الفناء ويعمر للخراب.

وحكى ابن ظافر قال: ذكر لي أن جماعة من الشعراء في أيام الأفضل خرجوا متنزهين في الأهرام ليروا عجائب مبانيها ويتأملوا غرائب ما سطره الدهر من العبر فيها وأقرح بعض من كان معهم العمل فيها، فصنع أبو الصلت أمية بن عبد العزيز [الأندلسي]^(١).

بعيشك هل أبصرت أحسن منظراً على ما رأيت عيناك من هرمي مصر
أنافا بأعنان السماء وأشرفا على الجو لإشراف السماء على النسر
وقد وافيا نشزاً من الأرض عالياً كأنهما نهدين قاما على صرد

(١) بياض في الأصل: يبدو أن المؤلف قد أغفاهما.

[أبو الهول]

ومن ذلك أبو الهول وهو اسم لصنم يقارب الهرم الكبير في وهدة منخفضة تقع دونه شرقاً بغرب لا يبين من فوق سطح الأرض إلا رأس ذلك الصنم، وعنقه أشبه شيء برأس راهب حبشي عليه غفارية على وجهه صباغ أحمر إلى حوّة لم يحل على طول الأزمان وقديم الآماء، وهو كبير ولو كان شاخصاً كله لما قصر عن عشرين ذراعاً طوله في غاية مناسبة التخطيط، يقال إنه طلسم يمنع الرمل عن المزدرع وزاد تحسين هذا القول إليهم وتصويره لهم أنه على نهاية الرمل إلى جهة المزدرع.

وفي أبي الهول يقول أبو منصور ظافر الحداد:

تأمل هيئة الهرمين وانظر	وبينهما أبو الهول العجيب
كعمار بين على رحيل	بمحبوبين بينهما رقيب
وفيض البحر عندهما دموع	وصوت الريح بينهما نحيب
وظاهر سجن يوسف مثل صب	تخلف فهو محزون كئيب

[حائط العجوز]

ومن ذلك حائط العجوز وهو حائط يستدير [١٧٥] بالديار المصرية ممتداً على جانب المزدرع بها كأنه قد جعل حاجزاً بين الرمل والمزدرع على أنه غير عالي الدر أمشيت معه إلى دندرا من الصعيد الأعلى وقد دثر غالبه ومنقطعه أكثر من متصله وهو مبني من طوب ليس بعريض السمك ولا عالي الجدار، ووقفت على الكتب المؤلفة في أخبار مصر أنه من بناء امرأة اسمها دلوك وأنه يصل إلى ما بين العريش ورمج منتهى الحد الفاصل بين مصر وبين الشام وليس له هناك أثر بل ولا في أسافل أرض مصر، ويذكر في تلك الكتب بسبب بناء العجوز له حرافة لسنا نرضى ذكرها ولا يعرف من بنى هذا الحائط حقيقة ولا ما بني له عن يقين ولكننا قلنا على الظن الغالب.

[شامة وطامة]

ومن ذلك شامة وطامة وهما صنمان من حجر على قاعدتين ببلاد الصعيد.

[البرامي]^(١)

ومن ذلك البرامي بالصعيد في أماكن منه وأشهرها برباه إخميم من ورائها على شرقي النيل حيث ينعطف الرمل ملتقاً على الريف رأيت بها مختلفات من صور الحيوان من نوع الإنسان

(١) البرامي: أي المقابر في اللغة القبطية.

والدواب والوحش والطير على صور مختلفة وأشكال متباينة مصبغة بأنواع الأصباغ مرسومة في الجدر والسقوف والأركان من باطن البناء وظاهره لم تنطمس رسومها ولا حالت أصباغها، كأن يد الصانع ما فارت صورها وكف الصباغ ما مسح دهانها.

قال لي الحكيم المحقق شمس الدين محمد النقاش إنه سافر قصداً إليها وأقام مدة يردد نظرة فيها ويحدد نظره في أوضاعها، فرأها تشتمل على هيئة العلويات [١٧٦] المرصودة بأسرها مما لا يعمل كل موضوع منها إلا برصد محرز مما لا يسع زمان واحد بعضه، قال: فعلمت أنها ما عملت في زمان واحد بوضع حكيم واحد لقصر مدد الأعمار عن زمان يفي برصد تلك الهيئة الكاملة.

قال: وإنما تكون والعلم لله مما توارث عملها على حكم الأرصاد المحررة، عدة حكماء في أزمنا طويلة حتى استقل ذلك المجموع وتمت تلك الهيئة.

[عمود الصواري بظاهر الإسكندرية]

ومن ذلك عمود الصواري بظاهر الإسكندرية وهو عمود مرتفع في الهواء تحته قاعدة وفوقه قاعدة يقال إنه لا نظير له من العمد في علوه ولا في استدارته، ويحكى عنه حكايات منها ما هو مسطر في الصحف، ومنها ما هو مستفيض على الألسنة مما لا نرى ذكره.

[منارة الإسكندرية]

ومن ذلك المنارة بها وشهرتها كافية ولم يبق منها إلا ما هو في حكم الأطلال الدوارس والرسوم الطوامس.

وقد كانت المنارة مسرح ناظر، ومطمح أمل حاضر، طالما جمعت أخذاناً، وكانت لجياد الخواطر ميداناً.

حكى ابن ظافر: أن ابن قلاص والوجيه أبا الحسن علياً ابن الدوري طلعا المنارة والوجيه يومئذ في عنفوان شبابه وصباه، وهبوب شماله في الجنوب وصباه، وابن قلاص مغرم به مغرى بحبه، مكب على تهذيبه، مبالغ في تفضيض شعره وتهذيبه، ولم تكن وقت بينهما تلك الهنات، ولا استحكمت بينهما أسباب المهاجة، فاقترح عليه ابن قلاص أن يصف المنارة فقال بديهاً:

وسامية الأرجاء تهدي أcha السرى	ضياء إذا ما حندس الليل أظلما
لبست بها برداً من الأنس ضافياً	فكان بتذكار الأحبة معلما
وقد ظللتني من ذراها بقبة	ألاحظ فيها من صحابي أنجما

فخيل أن البحر تحت غمامة وأنني قد خيمت في كبد السما
فاشتد سرور ابن قلاقس وفرحه وقال يصفها ويمدحه:
ومنزل جاور الجوزاء مرتقيًا كأنما فيه للنسرين أوكار
راسي القرارة سامي الفرع في يده للنون والنور أخبار وأثار
أطلقت فيه عنان النظم فاطردت خيل لها في بديع الشعر مضمار
ولم يدع حسناً فيه أبو حسن إلا تحكم فيه كيف يختار
حلى المنارة لَمَّا حلَّ ذروتها بجوهر الشعر بحر منه زخار
ما زال يذكى بها نار الذكاء إلى أن أصبحت علماً في رأسه نار

[الملعب]

ومن ذلك الملعب بها، وقد كان له عيد يجتمعون إليه فيه في كل سنة وترمى به كرة، فمن وقعت في كفه آل إليه الملك، وحضره عمرو بن العاص في الجاهلية، ووقعت الكرة في كفه فقالوا: أحرمت العادة؟ قال: فإن مثل هذا لا يملك، وهذه واقعة مشهورة، لا حاجة إلى الإطالة بها.

ومكان هذا اللعب عمر بنو خليف القصر المنسوب إليهم.

وحكى أن ظاهر أن ابن قلاقس حضر يوماً عند بني خليف بظاهر الاسكندرية في قصر رسا بناؤه وسما، وكاد يمزق بمزاحمته أثواب السما، قد ارتدى جلابيب السحاب، ولات عمائم الغمام. وابتسمت ثنايا شرفاته، واتسمت بالحسن حنايا غرفاته، وأشرف على سائر نواحي الدنيا وجه السحاب بما أوتمنت عليه من ودائع أمطارها. والرمل بفنائها قد نشر تبره في زبرجد كرومه، والجو قد بعث بذخائر الطيب إليه لطيفة نسيمه، والنخل قد أظهرت جواهرها. ونشرت غدائرها، والكل ينثر لؤلؤه في مسارب النسيم ومساحبه، والبحر يردد غيظاً من عبث الرياح به، فسأله بعض الحضور أن يصف الموضع الذي تمت محاسنه، وغبط به ساكنه، فجاشت لذلك لجج بحره، وألقت جواهره لترصيع لبه ذلك القصر ونجره فقال:

قصر بمدرجة النسيم تحدثت فيه الرياض بسرها المستور
خفض الخورنق والسدير سموه وثنى قصور الروم ذات قصور
لاث الغمام عمامة مسكية وأقام في أرض من الكافور
غنى الربيع به محاسن وصفه فافتّر عن نور يروق ونور
الروح يسحب حلة من سندس تزهر بلؤلؤ ظلها الموفور

والنخل كالغيد الحسان تقرطت
والرمل في حبك النسيم كأنما
والبحر يرعد منه وكأنه
وكأننا والقصر يجمع شملنا
وكذا بني خليف لم يزل
بسبائك المنظوم والمنثور
أبدى غضون سوائف المذعور
درع تسن بمعطفي مقرر
في الأفق بين كواكب وبدور
يثني المعاطف في حبير حبور

[مدينة لبدة]

ومن ذلك مدينة لبدة وهي خراب يباب، لها صنمان عظيمان من الرخام الأبيض في زي امرأتين وغالب بناء هذه المدينة في جدرها وسقوفها وفرش دياراتها وأرضها من الرخام الأبيض، وكان يجري إليها واد يصب إلى البحر الشامي وترسي السفن البحرية إليه وطفات الوادي ومجري الماء مرصوفة بالرخام، فغلب عليها سافي الرمل فقطع مدد الوادي وأخلى أوطانها وأجلى سكانها، وهذه المدينة ببرقة مما يقابل أطرابلس الغربية.

[مدينة المعلقة]

ومن ذلك المعلقة، وهي مدينة بإفريقية على ساحل البحر الشامي على نحو ستة عشر ميلاً من تونس يقال إنها كانت لابنة الملك الذي قال الله، [١٧٧] وقوله الحق في حقه: ﴿وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا﴾.

بها آثار عظيمة وأحجار كبيرة ومهاوٍ بعيدة، وأشراب عميقة تظهر لمن تأملها العجب العجاب واللب اللباب ومن عظيم ما حوته من الأحجار أنه على طول المدد وتراخي عنان الأبد أنه ينقل من أحجارها إلى وما جاورها ولا ينقطع مددها ولا يظهر نقص في كثرتها.

[مدينة شرشال]

ومن ذلك مدينة شرشال، وهي مدينة تقابل مليانة بالغرب الأوسط على ساحل البحر الشامي، يقال إنها كانت مدينة الملك الغاصب للسفن المعني بقوله تعالى في سورة الكهف، وقد تقدمت الآية عند ذكر ابنة هذا الملك فيما قيل وبنى مدينة تزيد على الوصف في اتساع الأفنية وارتفاع الأبنية وعظم القناطر المرفوعة والأفنية المعقودة والقواعد المشيدة والجدر السمكة مما تشهد له جوال الأرض وسفار الآفاق وسمار الحديث بأنه لا شبهة لها في تحسين بنائها وتحسين صناعاتها.

[صخرة سبتة]

ومن ذلك صخرة سبتة يقال إنها المعنى بقوله تعالى: ﴿قَالَ أَرَأَيْتَ إِذْ أَوْتَيْنَا إِلَى الصَّخَرَةِ فَإِنِّي نَسِيتُ الْخُوتَ﴾ وهي مشهورة هناك.

[هيكل الزهرة في الأندلس]

ومن ذلك هيكل الزهرة بالأندلس في ذيل الجبل الآخذ بين طليطلة ووادي آش في شرقيه بشمال مطل على البحر المحيط وقد تقدمت الإشارة إليه.

[باب الصفر]

ومن ذلك باب الصفر في شرقي الأندلس يفصل بينه وبين الأرض الكبيرة ذات الألسن العديدة من سكان الشمال عمل الباب على نقب كان فتح في جبل حيث خرجت من البحر الشامي طريقاً للأندلس إلى البر المتصل.

[قصر عباس عمرو الغنوي]^(١)

وقد [١٧٨] رأيت أن أعقب ذكر هذه الآثار بما هو ممثلها أو أبلغ في الاعتبار وهو أبلغ في الاعتبار، وهو قصر عباس، وهو بين سنجار ونصيبين وهو وإن لم يكن في القدم من نسبة ما ذكرنا فإنه في العبرة كما أشرنا.

حكى قاضي القضاة أبو العباس أحمد بن خلكان في تاريخه قال: مر أبو الربيع قرواش ابن المقلد بن المسيب بقصر العباس بن عمرو الغنوي وكان مطلاً على بساتين ومياه كبيرة، فتأمله فإذا هي في حائط منه مكتوب^(٢).

يا قصر عباس بن عمرو كيف فارقت ابن عمرك؟

قد كنت تفتال الدهور فكيف غالك ريب دهرك

واهلاً لعزك بل لجودك بل لمجدك بك لفخرك!

وكتبه علي بن عبد الله بن حمدان بخطه سنة إحدى وثلاثين وثلاثمائة، وهذا هو الأمير سيف الدولة بن حمدان وتحت مكتوب^(٣).

(١) انظر عن القصر وترجمته (معجم البلدان: ٣٥٩/٤).

(٢) ضبطنا الأبيات عن المصدر السابق حيث ذكرها.

(٣) الحاشية السابقة.

يا قصر ضعضعك الزّما ن وخط من علياء فخرك
ومحا محاسن أسطر شرفت بهنّ متون جُدرِك
واهأ لكاتبها الكر يم وقدره الموفي بقدرِك
وكتبه الغضنفر بن الحسن بن علي بن حمدان بخطه سنة اثنتين وستين وثلاثمائة، وهذا هو
عدة الدولة بن الأمير ناصر الدولة أخي سيف الدولة وتحتة مكتوب^(١).

يا قصر ما فعل الألى ضُربت قبابهم بقفرك
أخنى الزمان عليهم وطواهم لطويل نشرك
واهأ لقاصر عمر من يختال فيك وطول عمرِك [١٧٩]
وكتبه المقلد بن المسيب بن رافع بخطه في سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة، وهذا هو والد
قرواش فكتب ولده قرواش تحتة:

يا قصر ما صنع الكرا م الساكنون قديم عصرِك^(٢)
عاصرتهم فبددتهم وشأوتهم طُرا بصبرِك
ولقد أثار^(٣) تضجّمي يا بن المسيب رقم سطرِك
وعلمت أنه لاحق بك دائب في قفو أثرك^(٤)
وكتبه قرواش بن المقلد بن المسيب بخطه في سنة إحدى وأربعمائة، وعزم على هدمه
وقال هذا مشؤوم ثم تركه.

وباني هذا القصر العباس بن عمرو الغنوي من أهل تل سيار باني الرقة ورأس عين من
حصن مسلمة بن عبد الملك بن مروان، وكان يتولى اليمامة والبحرين، وسيره المعتضد لحرب
القرامطة في عشرة آلاف فارس، فقتل الجميع وسلم وحده وعمرو بن الصفار حارب لإسماعيل بن
أحمد صاحب خراسان في خمسين ألف فارس وأخذوه وسلم الباقون.

(١) الحاشية السابقة.

(٢) في المصدر السابق ورد على النحو:

يا قصر أين نوى الكرام...

(٣) في المصدر السابق: أطال.

(٤) ورد نحوه في المصدر السابق.

[قصر البصرة]

وكذلك قصر البصرة وكان قبل أن تخط البصرة منزله تنزلاً الأكاسرة في مصيدياتهم، وتخرج إليه الأساورة في منتزهاتهم، وتهدم حتى جدده الحجاج، فعرف به، فقليل قصر الحجاج، وكان يعرف بقصر قباد.

وقال: قال أبو الغراف: قال الحجاج لجريز والفرزدق وهو في قصره بالبصرة بالجزيرة: اثنياني في لباس آبائكما في الجاهلية، فليس الفرزدق الديباج والخز، وقعد في قبة، وشاور جريز دهاة بني يربوع وشيوخهم، فقالوا: «ما لبس آبؤنا إلا الحديد» فلبس درعاً وتقلد سيفاً وتأبط رمحاً وركب فرساً، وأقبل في أربعين من بني يربوع وجاء الفرزدق في هيئة فتقاولا فقال جريز:

لبست سلاحي والفرزدق لعبة عليه وشاحا حليه وخلخله
اعدوا مع الخز الملاب فإنما جريز لكم بعل وأنتم حلائله
ثم رجعا فوقف جريز في معرة بني حصن ووقف الفرزدق بالمربد، وقد أبهر جريز عليه.

[قصر الكوفة^(١)]

وكذلك قصر الكوفة، وقد هدم فلم يبق منه باقية، وله حكاية مشهورة ولهذا ذكرناه.

قال عبد الملك بن عمير: كنت مع عبد الملك بن مروان بقصر الكوفة حين جيء برأس مصعب بن الزبير، فوضع بين يديه، فرآني قد ارتعدت فقال لي: ما لك؟ فقلت: أعيذك بالله يا أمير المؤمنين كنت بهذا القصر في هذا الموضع مع عبيد الله بن زياد فرأيت رأس الحسين بن يديه، ثم كنت فيه مع المختار بن أبي عبيد فرأيت رأس ابن زياد بين يديه، ثم كنت فيه مع مصعب ابن الزبير فرأيت رأس المختار بين يديه، ثم هأنأ فيه معك ورأس مصعب بين [١٨٠] يديك، فقام عبد الملك من مقامه ذلك وأمر بهدم ذلك الطاق.

ولمناسبة هاتين الواقعتين ذكرنا هذين القصرين لما فيهما من العبرة لمن تفكر، فسبحان الله الباقي وكل شيء هالك، الدائم وما سواه ليس كذلك.

[قصر هرقل]

ومنها قصر هرقل وهو بالشرق الأعلى الشمالي، ويعرف في زماننا بقصر شمس الملوك، ولم يبق منه اليوم إلا الجوسق والحمام، والجوسق الآن خانقاه للفقراء ولم يزل منزلاً للملوك ومنزلاً لأهل البلد لأشرافه، لإشرافه على نهر بردى والوادي ونزله السلطان صلاح الدين.

(١) انظر (معجم البلدان: ٣٦٣/٤).

وحكى ابن ظافر قال: دخل أبو خالد بن صقير القيسراني على الأمير تاج الملوك أبي سعيد نورنجت أنابك طغتكين صاحب دمشق وبين يديه بركة فسيحة الفناء صحيحة البناء، قد راق ماؤها وصفاء، وجر النسيم عليها ما رق من أذياله وصفاء، وهو تارة يرشف رضابها، ويجعد ثيابها، وتارة يسكبها مبرداً، ويحبكها مسرداً، فأمره بوصفها، قال:

أوماترى طرب النسيم حم إلى الغدير إذا تحرك
بل لو رأيت الماء يل حب في جوانبه لسرك
وإذا الصبا هبت عليه ه أتاك في ثوب منكوك.

ومن ذلك ما ذكره الحافظ أبو القاسم علي بن عساكر في ترجمة إسماعيل بن أبي هاشم قال: قرأت بخط أبي الحسن رشأ بن نظيف وأنبأني أبو القاسم علي بن إبراهيم وأبو الوحش سبيع بن المسلم عنه أخبرنا القاضي أبو عبد الله محمد بن الحسن بن علي بن محمد بن يحيى الدقاق حدثني أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن سلامة الطحاوي حدثنا إسماعيل بن أبي هاشم قال: قرأت على قصر بدمشق لبني أمية:

ليت شعري ما حال أهلك يا قصر وأين الذين عالوا بناكا
ما لأربابك الجبابرة الأملاك شادوك ثم حلُّوا سواكا
ألزهدي يا قصر فيك تحاموك ألا تبتنى ولست هناك
ليت شعري وليتني كنت أدري ما دهاهم يا قصر ثم دهاكا
ومن خلفه هذا جواب عنهم:

أيها السائل المفكر فيهم ما إلى ذا السؤال قل لي دعاكا
أو ما تعرف المنون إذا حلت دياراً فلن تراعي هلاكاً
إن في نفسك الضعيفة شغلاً فاعتبر وامض فالمنون وراكاً
قال: وحدثني أبو الحسن بن الطحاوي حدثني ابن أبي هاشم قال: قرأت بحلوان على قصر

لعبد العزيز بن مروان [١٨١]:

أين رب القصر الذي شيد القصر وأين العبيد والأجناد
أين تلك الجموع والأمر والنهي وأعوانهم وذاك السواد
أين عبد العزيز أين ابن مروان وأين الحماة والأولاد
ما لنا لا نحشهم ونراهم أترى ما الذي دهاهم فبادوا
قال: وقرأت تحته هذا جواب عنهم:

أيها السائل المفكر فيهم
ثم في القصر واذين بنوه
أين كسرى وتبع قبل مروان
أين نمرود أين فرعون موسى
كلهم في التراب أضحى رهيناً
إن في الموت يا أخي لك شغلاً
كيف بادت جموعهم والسواد
أسفاً حين فارقه وبادوا
ومن قبل تبع شداد
أين من قبلهم ثمود وعاد
حين لم تغن عنهم الأجناد
عن سواه والموقف الميعاد

ومما ينسحب على ذيل ذلك أنني نزلت في مسجد بغنية السلار من اليرموك بالشام، وكانت قديماً منازل غسان، ثم نزلها قوم من آل يسار، ثم صارت إلى بني السلار وكانوا أمراء نبلاء وسادة أجلاء ثم أبادهم الحدثان فقرأت على بعض جدران المسجد:

أرأيت أي منازل وديار
العامرين مساجداً لإلههم
وقد كتب آخر تحتها:

قلبي المشوق إلى بني السلار
قوم لحسن صنيعهم أحببتهم
فاقوا الوري بمناقب ومراتب
إن أقفزت أرض الغنية منهم
أبدأ يقلب فوق جذوة نار
حُبِّي لآل محمد الأطهار
ومواهب غمرت وطيب نجار
فعراصها ملأى من الأيثار [١٨٢]

[الأديرة]

وأما ما بلغنا ذكره من الديارات المشهورة الواردة في أشعار العرب وغيرهم أو كان قد دخلها أحد من الخلفاء والأمراء والأدباء والشعراء المشهورين أو ورد لذلك الدير ذكر في شعر قديم أو عصري.

[دير كلب^(١)]

فمنها: دير الكلب وهو قريب معلثايا في سفح جبل والماء ينحدر عليه وقلاليه مبنية بعضها فوق بعض في صعود الجبل، فمنظرها أحسن منظر وينبوعه ينصب عليه من أعلاه، وفيه من الزيتون والرمان والاس والكروم والزعفران والترجس شيء كثير ولرهبانه مزارع في السهل، وغلاته كثيرة.

(١) انظر: (الديارات) (٤١٥) وانظر المصدر نفسه ص: ٢٠١.

قال الخالدي: ولهذا الدير خاصته في براء عضه الكلب الكلب، وله عيد في وقت من السنة يخرج إليه خلق من النصارى نساء ورجال للإقامة عندهم وخلق من المسلمين للنظر إليه والنزهة فيه ويجتمع إليه أهل الرفث والمجان، ويستمتع به الأغاني وأنواع الملاهي وتذبح به الذبائح وتشرب الخمر.

وحكى أن أخاً لأبي السفاح الشاعر عضه كلب كلب فحمله إلى هذا الدير به فبرىء وأنشد له شعراً فيه لم أذكره^(١).

دير أبون^(٢)

دير أيوب وهو دير بين الجزيرة وثمانين وهو دير جليل عند النصارى وبه جماعة من الرهبان ويزعمون أنه قبر نوح عليه السلام، وقد تقدم ما ذكرناه في أمر قبره بكرك البقاع واللّه أعلم أي بقعة ضمته، ولهم صهرج للماء زعموا أن له أنابيب من صفر يجري فيها الماء من جبل الجودي إلى الصهرج، وإلى جانبه ضيعة غطاء كثيرة البساتين، يقال لها برزمهران.

دير الزعفران^(٣)

وهو بالقرب من معليا^(٤) بجانب الفلجة النافذة إلى الحسينية^(٥)، وهو في لحف جبل تطل عليه قلعة أردمشت، وفيه نزل المعتضد لما حاصرها وأخذها [١٨٣]، وهو كثير الرهبان والقلالي، ولرهبانه يسار ونعم ومزارع وبساتين، وفرش أرضه من الزعفران، وقلاليه بعضها من بعض كبناء دير الكلب بأحسن وصف وأملح تكوين، وله سور يحيط به، وشرابه مفضل في اللون والرائحة والعق، وماؤه سائح من ينبوع في جبله.

قال الخالدي: اجتزت به في بعض السنين وعامل الناحية سعيد بن إسحاق فاحتبسني عنده أياماً للأنس فعملت فيه عدة أشعار منها:

وزعفرانية في اللون والطيب طيبة الخمر دكناء الجلابيب

(١) الشعر نقله ياقوت في (الخزل والدأل: ١٧٢/٢):

سقى ورعى الله دير الكلاب ومن فيه من راهب ذي أدب

(٢) انظر (الخزل والدأل: ٢٥٦/١) ومنه يقال: أيون...

(٣) انظر (الخزل والدأل: ٥٣/٢) وانظر (الديارات للشابشتي: ١٩١) باسم عمر الزعفران.

(٤) كذا في الأصل وفي معجم البلدان: ١٥٨/٥: معلثايا: بليد قرب جزيرة ابن عمر..

(٥) قال عنها ياقوت في (معجم البلدان: ٢٦٠/٢): بلد في شرق الموصل على يمين بينها وبين جزيرة ابن عمر.

ثوت بحانة عمر الزعفران على
وما الغطارفة الشباب إن شربوا
شربتها من يدي حوراء مقلتها
شمس إذا طلعت قالت محاسنها
ونمت سكرأ ونامت لي معانقة
مر الهواجر فيه والأهاضيب
خمرأ بأبلج من رهبانه الشيب
تضني القلوب بتبعيد وتقريب
ها قد طلعت فيا شمس الضحى عيبي
فلا تسل عن عناق الطيبي والذيب

دير قنّى (١)

دير قنّى وهو ببغداد والمدائن ودير العاقول أسفل منها باثني عشر فرسخاً وإلى جانبه قرية كبيرة أخرجت عدة من الكتاب والوزراء وهو حسن البناء راكب على دجلة، وبات فيه الوزير علي بن مقلة ثم اصطبح فيه وقال:

باتت يديه تجني ثمار الجناح
حتى تلا الراهب مزموره
فهل فتى يسعدني عاقداً
أطيعه في كل ما يشتهي
بدير قنّى من وجوه صلاح
وضمخ الأفق خلوق الصباح
ذيل غبوق بذيول اصطباح
كطاعة الرمس لأمر الرياح [١٨٤]

وفيه يقول البحري من قصده يمدح ابن العياض الوزير وكان من دير قنّى:

ما نقضي لبانة عند لبنى
نزلوا ربوة العراق ارتياداً
بين دير العاقول مرتبع أشرف
حيث بات الزيتون من فوقه
والمعنى بالغسانيات معنى
أي أرض أنشفت داراً وأسنى
مختلفة إلى دير قنّى
النخل عليه ورق الحمام تغنى
ولا مصانع المجد تبني
ما المعالي إلا المكارم تزداد

قال الخالدي: وأنشدنا أبو العباس بن أبي خالد الأحول قال: أنشدني كاتب ابن طولون

لنفسه (٢):

إن عجزاً كما يكون وغيناً
حُبذا روضة المدبّح ليلاً (٣)
أن تُرى صاحبين في دير قنّى
وهواه ذاك الممسك زُذناً

(١) انظر في ترجمته (الخزل والدأل: ١٥٩/٣) وأيضاً (معجم البلدان: قنّى).

(٢) ضبطنا الأبيات عن (معجم البلدان: ٣٩٩/٤).

(٣) في المصدر السابق: ذيلاً.

قد جرى السلسبيل بالمسك فيها فحوته الدنان دنا فدنا
 كم خلونا بخسرواني كسرى وهو يُسقى طوراً وطوراً يغتنى
 تحت إفرندة من الورد إلا أنها من أنامل البدر تُجنى^(١)

وحكى جحظة البرمكي قال: كنت بحضرة إسماعيل بن بلبل بواسط أيام حرب العلوي البصري والموفق الناصر يقاتله، فلما انصرفت وافقني البحري وكان قد زار ابن بلبل، فلما وصلنا إلى دير قُتّي قال لي: ويحك يا جحظة هذا دير قُتّي وهو من الحسن والطيب على ما ترى وأنت أنت وطنبورك طنبورك فهل لك أن نقيم به اليوم، فنشرب، ونطرب، وننعم ونلعب، فقلت: نعم! ولم يكن معنا نبذ فسألنا عمن يقرب منا من العمال، وكتب - البحري:

[يا ابن عيسى بن فرخان، وللفر س بعيسى بن فرخان إفتخار
 قد حللنا بدير قُتّي وما نب نعي قُرى غير أن يكون عفار
 فاسق من حيث كان يشرب كسرى عصابة كلهم ظماء حرار
 من كميت تولت الشمس منها ما تولت من سواها النار
 فوجه إليهما دناً شرباً، ومائة دجاجة، وعشرين حملاً وفاكهة.

وعملت في الأبيات لحناً فلم نزل نشرب عليه يومنا وليلتنا. وأخذت فيها مغنى فقلت:
 وبات يسقينا جنانية ضنت بها الشمس على النار

[دير العذاري]^(٢)

دير العذاري: وهو بين سر من رأى وبغداد، بجانب العلي على دجلة، في موضع حسن، فيه رواهب عذاري. وكانت حوله حانات للخمارين وبساتين ومنزهات. ولا يعد من دخله أن يرى من رواهبه جوارى حسان الوجوه والقُدود والألحاظ والألفاظ.

قال الخالدي: ولقد اجتزت به فرأيته حسناً، ورأيت في الحانات التي حوله خلقاً يشربون على الملاهي، وكان ذلك اليوم عيداً له. ورأيت في جنينات لرواهبه جماعة يلْقطن زهر العصفري، ولا يماثل حمرة خدودهن.

ثم إن دجلة أهلكته بمدودها حتى لم يبق منه أثر.
 ولجحظة فيه أخبار وأشعار لأنه كان معانه ومأواه وإليه ينجذب به هواه.

(١) ما ورد في الأبيات السابقة بعض التغيير قياساً مع المصدر السابق.

(٢) انظر (الخزل والدال: ١٢٥/٢).

وفيه يقول ابن المعتز: [الطويل]

سفاك حياً حيّ الثرى مَيِّتُ الجذب
يحن بما تحويه من طيبة قلبي
إليك وإن طال الوقوف^(٢) على صحبي
بأضوائه والنجم يركض في الغرب
موقرة بالدمع غزباً على غُرب
ولوم تحملناه في طاعة الحب

قال الخالدي: وأنشدني لحظة لنفسه: [البيط]

من المدامة والريحان والقار
دير العذارى لدى حانوت خمار
لا يستطيع لشكري حلّ أزار
خضرأء كالروض أو حمراء كالنار

ووجد يدل عليه النحيب
فصب على العير ليث غضوب

بأن النساء عليه حرام
ويغنيه في البضع عنها الغلام
وفي الدير بالليل منه غرام
وعند اللصوص حديث تمام

المشرق الحسن المضيء الباهر
بالنوم واشهد لي بأنني ساهر

أيا جيرة الوادي^(١) على المشرع العذب
وحسبك يا دير العذارى قليل ما
كَذَبْتُ الهوى إن أقف اشتكي الهوى
وعجت به والصبح ينهب الدجى
أصانع أطرافَ الدموع بمقلة^(٣)
وهل هي إلا حاجة قضيت لنا

قالوا قميصك مغمورٌ بآثار
فقلت: من كان مأواه ومسكنه
وساؤه يذُّه والأرض مفرشه
لم ينكر الناس منه أنَّ حلَّته
وقال: وللصنوبري فيه:

وللقسّ حزن يهيض الفؤاد
وقد كان عيراً لدى عانة
وفيه يقول بعض القطاع أيضاً من كلمة له:

وألوط من راهب يدعي
يحرم بيضاء ممكورة
إذا ما مشى غرض من طرفه
ودير العذارى فضوح لهن
وقيل في راهبه فيه:

يا أيها القمر المنير الزاهر
أبلغ شبّهات السلام وهنها

(١) في الديوان: أيا سورة الوادي.

(٢) في الديوان: الطريق.

(٣) في المصدر السابق: بمقتلي.

[دير الباغوث^(١)]

دير الباغوث: وهو على شاطئ الفرات من جانبها الغربي في موضع نزه، وكانت العمارة قليلة حوله، وله خفراء من الأعراب، وله مزارع ومباقل وجنينات، وفيه هيكل صورة دقيقة الصنعة عجيبة الحسن، يقال إن لها مئين سنين لم تتغير أصباغها ولا حالت ألوانها.

قال المنبجي: اجتزت بدير الباغوث هذا واستحسنته واستنبطته فلولا الوطن لاستوطنته، ورأيت في رهبانه ملل ما لَمَّا عذر قد ترهب، فخاطبته وإذا به أحلى الناس ألفاظاً على لثغة فيه تجعل السين ثاء. فشديت سماريتي إلى جانب الدير، واشتريت شراباً من الرهبان، وبت منادماً لذلك الغلام. فلما أردت الرحيل قال: أتصرف من عندنا أنت شاعر ولم تقل فينا شيئاً؟ فقلت بلى والله قد قلت: وأنشدته:

يا طيب ليلة دير مر باعوث	فسقاه رب العرش صرف غيوث
ومؤرد الوجنات من رهبانه	هو بينهم كالظبي بين ليوث
حاولت منه قبلة فأجابني	يا حسن ذا التذكير والتأنيث
حتى إذا ما الراح سهل حثها	منه العسير برطله المحثوث
نلت الرضا وبلغت قاصية المنى	منه برغم رقيبهِ الديوث
ولقد سلكت مع النصارى كل ما	سلكوه غير القول بالتثليث

دير السوسي^(٢)

وهو في الجانب الغربي بسرٍّ من رأى ومنه أرضها فابتماعها المعتصم من أهله. حكى أحمد بن أبي طاهر قال: قصدت بسرٍّ من رأى رائداً بعض كبارها بشعر مدحته به فقبلني وأجزل صلتني، ووهب لي غلاماً رومياً حسن الوجه، فسرت أريد بغداد، فلما سرت نحو فرسخ أخذتنا السحاب فعدلت إلى دير السوسي لنقيم فيه إلى أن يخف المطر، فاشتد القطر وجاء الليل فقال الراهب الذي هو فيه: أنت العشية بأنت هنا، وعندي شراب جيد، فتبيت تقصف ثم تبكر، فنث عنده. فأخرج لي شراباً جيداً ما رأيت أصفى منه ولا أعطر، وبات الغلام يسقيني والراهب نديمي حتى مت سكرأ، فلما أصبحت رحلت وقلت:

سقى سر من رأى وسكانها وديراً للسوسىها الراهب

(١) ذكره ياقوت في (معجم البلدان: ٥٠٠/٢).

(٢) انظر عنه (الخلز والدال ٩٢/٢) وفيه أنه سمي باسم رجل من أهل سوس سكنه مع رهبان معه فسمي به.

فقد بت في ديره ليلة
غزال سقاني حتى الصبا
سقاني المدامة مستيقظاً
وكانت هناك وهي تشرب الويل من
وقد ذكره أبو الفرج وأنشد فيه قول ابن المعتز^(١):

يا ليالي بالمطيرة والكر
كنت عندي أنموذجاً
أشرب الراخ وهي تشرب عقلي
خ ودير الشوسي بالله غودي
من الجنة لكنها بغير خلود
وعلى ذاك كان قتل الوليد

دير عبدون^(٢)

وهو بسر من رأى إلى جانب المطيرة قال: وسمي دير عبدون لكثرة إمام عبدون أخي صاعد^(٣) به، وكان عبدون نصرانياً وأسلم أخوه صاعد على يد الموفق الناصر فاستوزره وبلغ معه البالغ الغطيه.

وحكى البحري: أنه كان مع عبدون في هذا الدير في يوم فصح ومعه ابن خرداذبة قال للبحري فأنشده قصيدتي التي مدحته بها وأولها:

لا جديد الصبى ولا ريعانه
راجع بعدما يقضى زمانه
فأمر لي بمائتي دينار وثياب خز وشهري بسرجه ولجامه، وأخوه حينئذ الموفق في قتال العلوي البصري، فسر بذلك وقال لي: يا أبا عبادة قل في هذا شعراً أنفذه إلى ذي الوزارتين يعني أخاه وكان اللقب بهذا فقلت: [المنسرح]

ليكتنفك السرور والفرح
فتح وفصح قد وافياك معاً
فانعم سليم الأقطار تغتبق الـ
فإن أردت اجتراح سيئة
ولا يفتك الإبريق والقدر [١٩٠]
الفتح يُقرا والفصح يُفتتح
صهباء من دنها وتصطيح
فهاهنا السيئات تجترح

(١) ضبطنا الأبيات عن المصدر السابق.

(٢) (الخزل والدأل: ١٢٢/٢).

(٣) في المصدر السابق: عبدون بن مخلد المتوفى عام ٣١٠هـ. وهو شقيق صاعد بن مخلد الذي أسلم على يد الموفق فاستوزره وحكى الأخبار السابقة.

وأقمنا يومنا إلى الليل وخلع على ابن خرداذبة وحمله وانصرفنا وأنشد الخالدي قول ابن المعتز فيه: [البسيط]

سقى الجزيرة^(١) ذات الظل والشجر فدير عبدون هطال من المطر

دير زكي^(٢)

وهو قريب البليخ والفرات في أنزه البقاع بين بساتين وأنهار وقلال وضياع.

وحكي عن الحسين بن يعقوب أنه قال: صرت إلى الرها فبت بها وخرجت قبل عيد الصليب بيوم، فإذا الدنيا وجوه حسان من نصرانيات خرجن لعيدهن عليهن جيد الثياب وفاخر الجوهر، وإذا روائح المسك والعنبر قد طيب الهواء منه وقد فرش لهن على العجل وهو يُجْرِبُهُن وأخريات على الشهاري الخراسانية والبغلات المصرية والحرر الغرة ومشاة، وفي ذلك صبيان ما رأيت أحسن منهم وجوهاً وقوداً وثياباً فتأملت منظراً لم أر أحسن منه قط وإذا هم يطلبون دير زكي ليعبدوا فيه.

قال الخالدي: وإلى جانبه قرية تعرف بالصالحية^(٣) ذات قصور ودور وفيها يقول بعض الشعراء:

قصور الصالحية كالعداري
تقنعها الرياض بكل نور
وفيها قال الصنوبري: [البسيط]

لإني طربت إلى زيتون بطياس
وصف الرياض كفاني أن أقيم على
وقائل لي أفق يوماً فقلت له
قل للذي لام فيه هل ترى كلفاً
وفيها قال أيضاً: [مجزوء الكامل]

الصالحية موطني أبداً
من فوق عُذْران تفيـ

وبطياس قرار
ض وبمين أنهار جوار

(١) في الديوان: المطيرة.

(٢) الخزل والدأل: ٥٧/٢؛ (الديارات للشابشتي: ٢١٨).

(٣) الصالحية قرية قرب الرقة عند بطياس. (مراسد الاطلاع: ٨٣٠/٢).

ومدامة بزلت فأشبهه
يا لائمي ما العار عا
لهفي على مَلَوِيَّه الأ
قد فُضِّضَتْ بالياسم
وفيه قال: [الخفيف]

حبذا المرج^(٣) حبذا العمر لا بل
قد تجلَّى الربيع من خلل الزهر
زينت أوجه الرياض فأضحت
أخضر اللون كالزبرجد في أحمر
وبهار مثل الزنانير محفوف
سقاني بكل لون من الرا
وفيه يقول الصنوبري أيضاً من قصيدة: [الوافر]

أراق سجاله بالرقتين
وأهدى للرصيف رصيف مزن
يضاحكها الفرات بكل فج
كأن عناق نهري دير زكّى
أقاما كالسوارين استدارا
ويا سفن الفرات بحيث تهوي
تطارد مقبلات مدهرات
ترانا وأصلين كما عهدنا
ألا يا صاحبي خذا عناني

فتلها فثُل السوار
رك فامض في العار عاري
صداغ مسبلة الإزار^(١)
ين ودُھِبَتْ^(٢) بالجلنار

حبذا الدير حبذا السروتان
وصاغ الحمام طيب^(٤) الأغاني
وهي تُزْهِى على الوجوه الحسان
صافي الأديم كالعقمان
بزهرة الخيري والحوذان
ح على كل هذه الألوان

جنوبي صخوب الجانبين
يعاوده طرير الطرتين
فتضحك عن نضار أو لجين [١٩٢]
إذا اعتنقا عناق متئمين
على كنفه أو كالدملجين^(٥)
هُوِيَّ الطير بين الحلتين^(٦)
على عجل تطارد عسكريين
وصالاً لا ننفصه ببين
هواي سلمتما من صاحبين

(١) في الديوان: الطور.

(٢) في المصدر السابق: أذهبت.

(٣) في الديوان: الكرخ.

(٤) في الديوان: حلي.

(٥) الدملج: السوار يحيط بالمعصم.

(٦) في (الخرزل والدأل: ٦١/٢): الجلهتين.

وكان اللهو عندي كابن أُمي

وله أيضاً من أخرى: [الخفيف]

يا نديمي أما تحنُّ إلى القصص
ما ترى جانب المصلَّى وقد أشر
أسرجت في رياضه سُرج القطر
إن أذار لم يذر تحت وجه^(١)
وكان الفرات بينهما عين
كبطون الحياتِ أو كمتون^(٢)
كم غدا نحو دير زكئٍ من قلب
لو على الدير عجت يوماً لألهتك
لائمي في صبابتي قدمك مهلاً
ولأبي بكر المعوج فيه من قصيدة:

ما ترى الدير ما ترى أسفل الدير
لو رآه النعمان شق عليه ما ترى

فصرنا بعد ذاك لعلتين

ف فهذا أوان يَبْدو الحنين
ق من ظهوره والبطون
وطابت سهوله والحزون
الأرض شيئاً أكنه كانون
لجين يقوم فيها الشَّفين
المسرفات أخلصتها القيون
صحيح فعاد وهو حزين
فنون وأطربتك فنون
لا تلمني إن الملام جنون

وقد صار وردة كالدهان [١٩٣]
من شقائق النعمان

قال الخالدي عن الزهراوي قال: كان بالموصل جارية مغنية لقبت بالدير، وكان لها ابن عم
يعشقها فطرقته يوماً زائراً، فاحتجب عني وعرفت أن عنده المغنية المعروفة بالدير وقد خلا بها
فكتبت إليه:

وقد علمنا بأن مثواك بالدير
تتغنى طوراً وتسقيك طوراً
ثم أنشدت إذ سمعت نخيلاً
ما ترمي الدير ما ترى أسفل الدير
فعيشا في غبطة وأمان
وتلاقي السواء السواتان
كنخير الرعود في نيسان
وقد صار وردة كالدهان

قال الخالدي: وهذا التضمين حسن واقع في موقعه متمكن في مكانه، وهذا سبيل منه أن
يكون البيت المضمن كان من الشعر المضاف إليه.

(١) في الديوان: بطن.

(٢) في الديوان: كظهور.

قلت بشرط نقله لمعنى آخر غير ما أراد به ناظمه ولا نترك التضمين أولى إذا كان بمعنى الأولى.

وقد ذكره أبو الفرج^(١) وقال: وممن ذكره هارون الرشيد فقال في بعض غزواته وقد خلف جارية كان يحبها هناك:

سلام على النازح المغترب	تحية صبّ به مكتئب
غزال مراتعهُ بالبليخ	إلى ديرزغى ^(٢) فقصر الخشب
أيا من أعان على نفسه	بتخليفه طائعاً من أحب
سأستر والستر من شيمتي	هوى من أحب لمن لا أحب

قال: ويقال إنه قالها في ديرانية رآها في دير زكى فهوها.

دير القائم الأقصى^(٣)

وهو على شاطئ الفرات من جانبه الغربي في طريق الرقة.

قال أبو الفرج^(٤): وقد رأيته وهو مرقب من المراقب التي كانت بين الروم والفرس على أطراف الحدود.

وقال إسحاق الموصلي: [١٩٤] لما خرجنا مع الرشيد إلى الرقة مررنا بالقائم وعنده الدير، فاستحسن الرشيد الموضع، وكان الوقت ربيعياً، وكانت تلك المروج مملوءة بالشقائق والزهر، فشرب على ذلك ثلاثة أيام ودخلت الدير أطوف فيه فرأيت ديرانية حين نهذ ثديها عليها المسوح ما رأيت أحسن من وجهها وجسمها، وكأن تلك المسوح عليها حلّى، فدعوت بنبذ وشربت على وجهها أقداحاً وقلت:

بدير القائم الأقصى	غزال شادن أحوى
برى حبي له جسمي	ولا يدري بما ألقى
وأكتم حبه جهدي	ولا واللّه ما يخفى

ثم دعوت بالعود فغنيت في الشعر صوتاً مليحاً طريفاً وما زلت أكرره وأشرب وأنظر إليها

(١) معجم البلدان: ٥١٢/٢.

(٢) في المصدر السابق: فجر.

(٣) معجم البلدان: ٥٢٦/٢.

(٤) في المصدر السابق.

وهي تضحك من فعلي حتى سكرت، فلما كان من الغد دخلت على الرشيد وأنا ميت من السكر فقال لي: أين شربت؟ فأخبرته القصة، فقال: طيب وحياتي ودعاني لشراب فشربت، فلما كان العشي قال: قم بنا حتى أتنكر وأدخل إلى صاحبك هذه وأراها، فقمتم معه وتلثم ودخل الدير فرأها وقال: مليحة واللّه وأمر من جاءه بكأس وخرداد ي وأحضرت عودي فغنيتها الصوت الذي صنعته ثلاث مرات وشرب عليه ثلاثة أرطال ثم خرج وأمر لي بثلاثين ألف درهم فقلت: يا سيدي فصاحبة القصة أريد أن يبين عليها أثري، فأمر لها بخمسة آلاف درهم، وأمر بأن لا يؤخذ من مزارع ذلك الدير خراج، وأقطعهم إياه وجعل عليه من الخراج عشرة دراهم في كل سنة تؤدي ببغداد.

دير حزقيال^(١)

قال سريح الخزاعي: اجتزت بدير حزقيال فبينما أنا أدور فيه إذا بسطرين مكتوبين على أسطوانة فقرأتها فإذا هما: [١٩٥].

ربّ ليل أمدّ من نفس العا	شق طويلاً قطعته بائتحاب
ونعيم يوصل من كنت أهوى	قد تبدلته ببؤس العتاب
نسبوني إلى الجنون ليخفوا	ما بقلبي من صبوة واكتئاب
ليت بي ما ادعوا من فقد عقلي	فهو خير من طول هذا العذاب

وتحتة مكتوب:

هويت فمنعت وطردت وشردت، وفرق بيني وبين الوطن، وحجبت عن الإلف والسكن، وحجبت في هذا الدير عدواناً، وصدت في الحديد زماناً.

واني على ما نابني وأصابني	لذومرة باقي على الحدثان
فإن تُغيب الأيام أظفر بحاجتي	وإن أتولى يرم بي الرجوان ^(٢)
فكم ميت هماً بغيط وحسرة	صبور بما يأتي به المَلَوَان

فدعوت برقعة وكتبت ذلك وسألت عن صاحبه فقالوا رجل هوي ابنة عم له، فحبسه عمه في هذا الدير وغرم على ذلك جملة للسلطان خوفاً أن تفتضح ابنته، ثم مات عمه فورثه هو وابنته وجاء أهله فأخرجوه وتزوج ابنة عمه.

(١) انظر: (الخزل والدأل: ١٠/٢).

(٢) في المصدر السابق:

وان أبى مرمياً بي الرجوان

دير ماسرجبيس^(١)

قال أبو الفرج: لم يذكر دياراته وله عدة ديارات منها دير بإزاء البركان في ظهر قرية يقال لها كاده.

حكى عن عبد الله الربيعي قال: دخلت أنا وأبو النصر البصري مولى بني جمح بيعة ماسرجبيس وقد ركبنا مع المعتصم نتصيد، فوقفت أنظر إلى جارية كنت أهواها وجعل هو ينظر إلى صورة في البيعة استحسناها حتى طال ذلك ثم قال أبو النصر:

فتنتنا صورة في بيعة فتن الله الذي صورها

زادها الناقد في تحسينها فضل حسن أنه نصَّرها

وجهها لا شك عندي فتنة وكذا هي عند من أبصرها [١٩٦]

أما للقس عليها حاسد ليت غيري عبثاً كسَّرها

قال: فقلت له شتان ما بيننا أنا أهوى بشراً وأنت تهوى صورة؟ فقال لي: هذا عبث وأنت في حد.

قال حماد: ودعني عبد الله بن العباس في هذا الشعر غناء حسناً سمعته منه فنسبه إليه لكثرة شعره في امرأة كان يهواها.

دير الروم^(٢)

وهو بأرض بغداد.

قال الشابشتي^(٣): كان مدرك بن علي الشيباني يطرقه في الآحاد والأعياد، فينظر من فيه من المردان والوجوه الحسان وله فيه:

وجوه بدير الروم قد سلبت عقلي فأصبحت في بؤس شديد من الخبل

فلم تر عيني منظرأً مثل حسنهم ولم تر عين مستهاماً بهم مثلي

وحكى عن جساس بن محمد قال: كان بدير الروم غلام من أولاد النصاري يقال له: عمرو بن يوحنا، وكان من أحسن الناس صورة وأكملهم خلقاً، وكان مدرك بن علي يهواه، وكان من أفاضل أهل الأدب، وكان له مجلس يجتمع فيه الأحداث لا غير فإن حضره ذو لحية

(١) (الخزل والدأل: ١٨٣/٢) وفيه: ماسرجبيس (٤٥٢).

(٢) انظر (الديارات للشابشتي: ٣٣٧). وانظر (معجم البلدان: ٥١١/٢).

(٣) الحاشية السابقة.

قال له مدرك: إنه يقبح بك أن تختلط بالأحداث فقم في حفظ الله فيقوم. وكان عمرو ممن حضر مجلسه فعشقه وهام به فكتب إليه رقعة وتركها في حجره فقرأها فإذا بها:

بمجالس العلم التي بك تم جمع جموعها

إلا رقيت لمقلة عرفت بفيض دموعها

بيني وبينك حرمة فالله في تضييعها

فقرأ الأبيات ووقف عليها من حضر فاستحيا عمرو فانقطع عن الحضور وغلب الأمر على مدرك فترك مجلسه وتبعه وقال أشعاراً منها قوله:

يا من يريد وصالنا ويرده ما قد يحاخر من كلام الناس [١٩٧]

صلني فإن سيقّت إليك مقالة منهم فعصب ما يقال براسي

قال حساس: ثم خرج مدرك إلى الوسواس فحضرته عائداً في جماعة من إخوانه فقال: ألسن صديقكم القديم؟ فما منكم أحد يسعدني بالنظر إلى وجه عمرو.

قال فمضينا إليه وقلنا له: يا عمرو إن كان قتل هذا الرجل ديناً فإن أحياءه لمروءة، قال: فما فعل؟ قلنا له: قد صار إلى حال ما نحسبك تلحقه قال: فنهض معنا، فلما دخلنا عليه سلم عليه عمرو وأخذ بيده فقال: كيف تجدد يا سيدي فنظر إليه ثم أعغمي عليه ثم أفاق وهو يقول:

أنا في عافية إلا من الشوق إليك أيها العائد ما في منك لا تحنى عليك

لا تعد جسماً وعد ملياً رهيناً في يديك كيف لا تهلك من يرمي بسهمي مقلتيك

دير الزندورد^(١)

وهو بالجانب الشرقي من بغداد وأرض ناحيته كلها فواكه وأترج وأعناب، وعنبها من أجودها يعتصر هناك ولهذا قال أبو فراس:

فَسَقْنِي من كروم الزندورد ضُحَى ماء العناقيد في ظل العناقيد

قال الشائستي^(٢): حكى عبد الواحد بن طرخان قال: خرجت إلى دير الزندورد في بعض أعياده متطرباً ومتنزهاً ومعنا جحظة في جماعة من إخواني فنزلنا موضعاً حسناً ووافقنا هناك جماعة من ظرف بغداد لجميعهم معشوقات حسان الوجوه والغناء، فأقمنا به أياماً في أطيب عيش

(١) (الديارات للشابشتي: ٣٣٨)، (معجم البلدان: ٥١٣/٢).

(٢) (الديارات: ٣٣٨).

وقال جحظة فيه شعراً ذكر الدير وطيب الوقت ومن كان معنا وغنى فيه لحناً حسناً وهو^(١):

سقياً ورعياً لدير الزندورد وما
دير تدور به الأقداح مترعة
والعود يتبعه نائي يوافقه
والقوم فوضى ترى هذا يقبل ذا
هذا ودجلة للرائين مُعرضة
برّ وبحر فصيد البرّ مقترب
تم صنع لحناً وغنى فيه شعراً له منه^(٢):

خليلي الصُّبُوح دنا الصباح!
فنبه فتية جبهوا قديماً
رأيت الغانيات صددن عني
وقلن مضت بشرتك الليالي
فإن شفاء ما تجدان راح
عواذ لهم بزجرٍ فاستراحوا
وأعرضت المبتلة الرُّداح
فقلت: نعم وقد رثّ السلاح

دير درمالس^(٣)

وهو في باب الشماسية شرقي دجلة قال الشابشتي: وموقعه في هذا الوقت في ظهر القرية التي بناها أحمد بن بويه الديلمي وهو نزه كثير البساتين والشجر وبقره أجمة قصب وهو كثير أهل وهو من البقاع المعمورة بالقصف وعيده أحسن عيد يجتمع نصارى بغداد فيه، وفيه يقول ابن حمدون النديم:

يا دير دَرْمَالَس ما أحسنك
لئن سكنت الدير في عِلَّة^(٤)
ويا غزال الدير ما أفتنك
فإن في وسط^(٥) الحشا مسكنك

دير سمالو^(٦)

وهو بالجانب الشرقي من بغداد على نهر المهدي وهناك أرحية للماء، وحوله بساتين

(١) ضبطنا الأبيات عن الديارات للشابشتي.

(٢) الحاشية السابقة. (٣) (معجم البلدان: ٥٠٩/٢).

(٤) في المصدر السابق؛ لئن سكنت الدير يا سيدي.

(٥) في المصدر السابق: جوف.

(٦) (معجم البلدان: ٥١٧/٢)، (الخزل: ٨١/٢) وغيرها.

وأشجار ونخل أهل بمن يطرقه من أهل الخلاعة، وفي عيد الفصح لا يبقى أحد من النصارى
بيغداد حتى يأتي إليه، ولمحمد بن عبد الملك الهاشمي فيه شعر منه:

ولرب يوم في سمالو تم لي فيه النعيم وغيببت أحزانه [١٩٩]
حتى حسبت لنا البساط سفينة والبيت ترقص حولنا حيطانه

قال خالد بن يزيد بن الكاتب: كنت بدير سمالو فلم أشعر إلا ورسول إبراهيم بن المهدي
قد وافاني فذهبت إليه فإذا برجل أسود مسفراني قد غاص في الفرش فاستجلسني فجلست، فقال
أنشدني بيتاً من شعرك فأنشدته:

رأت من عيني منظرين كما رأت من البدر والشمس المضيفة بالأرض
عشية حياتي بورد كأنه حدود أضفت بعضهن إلى بعض
وناولني كأساً كأن رضابها دموعي لما صدعن مقلتي غمضي
وولى وفعل السكر في حركاته من الراح فعل الريح بالغصن الغض
فزحف حتى صار في ثلثي المصلّى ثم قال: يا بني شبه الناس الخدود بالورد وشبهت أنت
الورد بالخدود زدني فأنشدته:

عائبت نفسي في هواك فلم أجدها تقتل
وأجبت داعيها إليك ولم أجب من يغذل
لا والذي جعل الوجوه لحسن وجهك تمثل
لا قلت إن الصبر عنك من التصابي أجمل

فرحت حتى صار خارج المصلّى ثم قال زدني فأنشدته:

عش فحبك سريعاً قتلي والهوى إن لم تصلني واصلني
طفر الحب بقلب دنف لك والسقم بجسم ناحل
وبكى العاذل لي من رحمتي فبكاي من بكاء العاذل

فصاح وقال: يا بليق: كم لي معك من العين؟ قال: ستمائة وخمسون ديناراً، قال: [٢٠٠]
اقسمها بيني وبينه.

وحكى الشابشتي لخالد^(١) حكايات وأنشدته شعراً منه قوله:

كبد المستهام كيف تذوب ما تقاسي من العيون القلوب

(١) راجع ما ذكر في (الذيل: ٣٤١).

يا مكان الهوى خلوت من الصبر فما للسلو فيك نصيب
وقوله:

ولم أدر ما جهد الهوى وبلاؤه وشدته حتى وجدت في قلبي
أطاعك طرفي في فؤادي فحاذه لطرفك حتى صرت في قبضة الحب

دير الثعالب^(١)

وهو في الجانب الغربي من بغداد بباب الحديد، وهو مكان منتزه لا يخلو من قاصد وطارق ولا يتخلف أحد من النصارى عن عيده فمواطنه معمورة وبقاعه مشهورة ولابن الدهقان فيه شعر طريف وهو من ولد إبراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس ويكنى بأبي جعفر وأنشد له جحظه:

أحين قطعت لك الواصلين وجدت عليك ولم أبخل
غدرت وأظهرت لي جفوة وجرت عليّ ولم تعدل
أطمع في آخر من هواك ولم ترع لي حرمة الأول

دير مذيان^(٢)

وهو على نهر كرخايا ببغداد، وكرخايا نهر يشق من المحول الكبير على العباسية ويشق الكرخ ويصب في دجلة، وكان قديماً عامراً يصب الماء فيه ثم نضب البثوق. قال الشابستي^(٣): وهذا الدير حسن عامر حوله البساتين ويقصد للتنزه، ولابن الضحاك فيه شعر منه:

يا دير مديان لا عريت من سِكنٍ ما هجت من سقم يا دير مديانا
هل عند قسك من علم فيخبرني أم كيف يسعد وجه الصبر من بانا [٢٠١]
سقياً ورعياً لكرخايا وساكنها بين الجنينة والروحاء من كانا

دير أشموني^(٤)

وأشموني امرأة بني الدير باسمها ودفنت فيه وهو بقطربل.

(١) المصدر السابق: ٣٤٣.

(٢) (معجم البلدان: ٥٣٢/٢)؛ (ذيل الديارات: ٣٥٣).

(٣) راجع (ذيل الديارات: ٣٥٣).

(٤) (معجم البلدان: ٤٩٨/٢).

قال جحظة: خرجت في عيد أثموني، فلما وصلت الشط مددت عيني أنظر موضعاً خالياً
أصعد إليه أو رجلاً أنزل عليه، فرأيت قيتين من أحسن من رأيت فقدمت سميرتي نحوهما وقلت
تأذنون لي في الصعود إليكما فقالتا: بالرحب والسعة، فصعدت وقلت: يا غلام طنبري ونبذي
فقالتا: أما الطنبور فنعم، وأما النبذ فلا، فجلست مع أحسن الناس خلقاً وأخلاقاً وعشرة فأخذت
الطنبور وغنيت بشعر لي:

سقياً لأشموني ولذاتها والعيش فيها بين جناتها
إذ اصطباحي في بساتينها وإذ غبوقي في دياراتها
فشرنا بالأرطال وطاب لنا الوقت إلى آخر النهار.

قال محمد بن المؤمل: كنت مع أبي العتاهية في سميرته ونحن سائرون إلى أشموني
فسمع غناء من بعض تلك النواحي، فاستحسنه وطرب له وقال لي: أتحسن أن ترقص؟ فقلت نعم،
فقال: فقم بنا نرقص، فقلت في سميرتي؟ أخاف أن نغرق، فقال: إن غرقنا أليس نكون شهداء
الطرب.

دير سابِر^(١)

وهو في الجانب الغربي من دجلة بين المزرفة والصالحية في بقعة كثيرة البساتين والكروم
والثمار والحانات والخمارين معمورة بأهل الطرب والدير حسن عامر ولابن الضحاك فيه:

وعواتق باشرت بين حدائق مفضضتهن وقد عنين فحاحا
اتبعت وخزة تلك وخزة هذه حتى شربت دماءهن جراحا
أبرزتهن من الخدور حواسراً وتركت صَوْنَ حريمهن مباحا [٢٠٢]
في دير سابِر والصبح يلوح لي فجمعت بدرأ والصبح وراحا
وئنَّهم نازعتُ فضل وشاحه وكسوته من ساعدي وشاحا
فاذهب بظنك كيف شئت فإنه^(٢) مما اقترفت لذادة^(٣) وجماحا
وأورد الشابشتي^(٤) فيه للحسين بن الضحاك أخباراً ظرافاً وأنشد له أشعاراً لطافاً منها:

(١) (معجم البلدان: ٥١٣/٢).

(٢) في المصدر السابق: فكله.

(٣) في المصدر السابق: تغطرساً.

(٤) (الديارات: ٥٤).

أما ناجاك بالوتر^(١) الفصيح
فليتك حين تهجره ضراراً
بحسنك كان أول حسن ظني
ألا يا عمرو هل لك بنت كرم
فقام على تخاذل مقلتيه
وأتبع سكرة سلفت بأخرى
وأن إليك من قلب الجريح
مننت عليه بالقتل المريح
أما ينهاك حسنك عن قبيح
هلم إلى صفية كل روح
وسلسلها كأوداج الذبيح^(٢)
وخلى الصحو للحر الشحيح

وحكي عنه قال: كنا عند المتوكل في يوم نوروز والهدايا تعرض عليه فيها تماثيل من
غبر، وكان شفيح الخادم واقفاً عليه قباء مورد ورداء مورد وهو فيهما من أحسن الناس وجهاً،
فجعل المتوكل يدفع إلى شفيح قطعة قطعة من ذلك الغبر ويقول: ادفعها إلى حسين واغمر يده
به ففعل ذلك ثم كان آخر ما دفع إليّ وردة حمراء حياني بها، فقلت:

وكالوردة الحمراء حياها حمر من الورد
له عبثات عند كل تحية
تمنيت أن أسقى بكفيه شربة
سقى الله دهرأ لم أبت فيه ليلة
يسعى في غلائل كالورد
بكفيه تستدعي الخلي إلى الوجد
يذكرني ما قد نسيت من العهد
من الدهر إلا من جيت على وعد
فأمره المتوكل أن يسقيه وقال: قد أعطيناك أمتك، [٢٠٣].

دير قوطا^(٣)

وهو بالبردان على شاطئ دجلة.

قال الشابشتي^(٤): وبينه وبين بغداد بساتين متصلتين ومتنزهات منتظمة، كل ذلك شجر
وكروم كثيرة الأطراف.

قال: وهذا الدير يجمع أحوالاً كثيرة من عمارته وكثرة فواكهه وما يطلبه أهل البطالة فيه
ولعبد الله بن العباس الربيعي فيه^(٥):

(١) في المصدر السابق: بالنظر.

(٢) ورد في المصدر السابق، ومسلسل بالسنيح وبالتريح.

(٣) (معجم البلدان: ٥٢٩/٢).

(٤) (الديارات: ٦٢ - ٦٣).

(٥) ضبطنا الأبيات (معجم البلدان: ٥٢٩/٢).

أزاح عن قلبي الأحزان والكربا
في الناس لا عجماً منهم ولا عربا
وما بخلت عليه بالذي طلبا

تسريها قفصية صافيه
لم تبق في الدنيا له باقيه
فإنما نحن بها عاريه

يا دير قوطا لقد هجت لي طربا
بشادن ما رأت عيني له شبهاً
والله لو سامني نفسي سمحت بها
وأنشد الشابشتي له فيه قوله^(١):

يا حبذا يومي بالداليه
مع كل قرم متلف ماله
فخذ من الدنيا ولذاتها

دير مرجرجس^(٢)

وهو بالمزرفة أحد الأماكن المشهودة والمواضع المقصودة، ويخرج إليه من يتنزه من أهل بغداد في السمریات لقربه وطيبه وهو على شاطئ دجلة والبساتين محدقة به^(٣) والحانات مجاورة له وبه كل ما يحتاج إليه.

وأنشد الشابشتي فيه لأبي حقبة القرشي:
ترنم الصيف^(٤) بعد عجمته
ومثل لون النجيع صافية
ومن وفى وعده بزورته
في دير مرجرجس وقد نفح الـ
وأنشد له فيه:

وانصرف البرد في أزمته
تذهب بالمرء فوق همته
وكنت أوفى له بذمته
فجر علينا أرواح زهرته

فشجين حين قرعتهن سروراً [٢٠٤]
سبست فوق لهاته كافورا
خمرأ تولد في العظام فتورا
حتى رأيت لسانه مكسورا

وقرعت صافية بماء سحابة
وشربت ثم سقيته فكأنني
وفتى يدير عليك في طرباته
ما زلت أشربها وأسقي صاحبني

قال: وكتب فيه النعميري إلى ابن المعتز في آخر شعبان:

(١) (الديارات: ٦٥).

(٢) انظر (الديارات: ٦٩ وفيه: من من من).

(٣) (الديارات: ٦٩).

(٤) والمصدر السابق: الطير.

يا أبا العباس قد شـ مر شعبان إزاره
ومضى يسعى فما يلـ حق إنسان غباره
فاغدُ نشرب صفوة الد ن ونسلبه وقاره
فلم يرِد عليه جواباً ولا أفهمه فيه خطاباً.

دير الخوات^(١)

وهو بعكبرا وهو دير كبير عامر، وأكثر سكانه نساء مترهبات وعيده الأحد الأول من الصوم.

قال الشابشتي^(٢): وتسمى ليلة الماشوش وهي يختلط فيها الرجال بالنساء فلا يرد أحد يده عن شيء وأنشد فيه جحظة:

وحانة... بعكبرا وسط السوق نزلتها وصارمي رفيقي
على غلام من بني الحليق فجاء بالجام وبالإبريق
أما رأيت قطع العقيق.

دير باشهرا^(٣)

وهو على شاطئ دجلة نزه كثير البساتين على طريق سر من رأى منزله المصعد والمنحدر، وفيه يقول أبو العيناء:

نزلنا دير باشهرا على قسيسه ظهرا
فسقانا وروانا من الصافية العذرا
فقابلنا به الشمس وقبلنا به البدرا [٢٠٥]
وأحييت لهذه الكاس ولكن قتلت سكرا

دير مرمار^(٤)

وهو بسر من رأى عند قنطرة وصيف حوله كروم وشجر وأنشد فيه الفضل بن العباس بن المأمون:

(١) (الديارات: ٩٣ - ٩٤)؛ (معجم البلدان: ٥٠٨/٢).

(٢) انظر الديارات.

(٣) (معجم البلدان: ٤٩٩/٢).

(٤) سماه ياقوت في (معجم البلدان: ٥٣٦/٢): مر ماري.

أنضيت في سر من را خيل لذاتي ونلت منها هوى نفسي وحاجاتي
عمرت فيها بقاع اللهو منغمساً في القصف ما بين أنهار وجنّات
بدير مزمّار إذ نحبي الصّبح به ونُغمّل الكاس فيه بالعشيّات
فكم له من غزال^(١) شادن لبق يصيدنا باللحاظ البابلّيات

وحكى الشابشتي^(٢) أن الفضل ذكر أنه خرج مع المعتز للصيد قال: قطعنا عن الموكب أنا وهو ويونس بن بغا فشكا المعتز العطش فقلت له: يا أمير المؤمنين إن في هذا الدير راهباً أعرفه وله مروءة حسنة، وفيه آلات جميلة، فهل لنا أن نعدل إليه؟ فقال: افعل، فصرنا إليه، فرحب بنا وتلقانا بأجمل ملقى، وجاءنا بماء [بارد]^(٣) فشربنا، وعرض علينا النزول عنده وقال: تبتردون عندنا؟ فقال المعتز: إنزل بنا إليه، فنزلنا عنده فسألني الديراني عن المعتز ويونس فقلت: فتیان من أبناء الجند فقال: بل مغلّات من أزواج الحور، فقلت له: ليس هذا من دينك واعتقادك! فقال: هو الآن في ديني، فضحك المعتز، ثم جاءنا من الطعام بما يكون مثله في الديارات، وكان من انظف طعام في انظف آنية، فأكلنا منه وغسلنا أيدينا، فقال لي المعتز: قل له بينك وبينه من تحب أن يكون معك من هذين ولا يفارقك، فقلت له، فقال: كلاهما، فضحك المعتز حتى مال من الضحك، ولحقنا الموكب فارتاع، فقال له المعتز: تحياتي عليك لا تنقطع عما [٢٠٦] كنا فيه فإنني لمن ثم مولى. ولمن هاهنا صديق، فجلسنا ساعة ثم أمر له المعتز بخمسين ألف درهم، فقال: لا والله لا قبلتها إلا على شرط، قال: ما هو؟ قال: يكون أمير المؤمنين في دعوتي مع من أريد، قال: ذلك إليك، فاتفقنا ليوم جنازه فلم يبق غاية وقام بالموكب كله، وجاء بأولاد النصارى فخدموا أحسن خدمة، وسرّ المعتز سروراً ما رأيته سرّ مثله قط ووصله ذلك اليوم بمال كثير^(٤).

دير سرجيس^(٥)

وهو بطيزناباذ^(٦) بين الكوفة والقادسية على حافة الطريق، وكانت أرضه محفوفة بالنخل والكروم والشجر والحانات والمعاصر، وكان بهذا أحد البقاع المعمورة، ونزه الدنيا التي تبهج بها القلوب المسرورة.

(١) في المصدر السابق: أغيد غزلي.

(٢) (الديارات: ١٦٤).

(٣) إضافة عن المصدر السابق حيث ينقل عنه.

(٤) لا زال المؤلف ينقل حرفياً عن الشابشتي.

(٥) (معجم البلدان: ٥١٤/٢).

(٦) ذكرها ياقوت في (معجم البلدان: ٥٤/٤) وقال: موضع بين الكوفة والقادسية...

قال الشابشتي^(١): وقد عفت الآن آثارها وهدمت دياراتها.

قلت: وبلغني أن دياراتها خربت ولم يبق من رسومها إلا قباب خراب وجرن على قارعة الطريق في القفر الياب.

قال الشابشتي^(٢): ويسميه الناس معصرة أبي نواس وله فيه:

قالوا تنسك بعد الحج قلت لهم: أرجو الإله وأخشى طيزنا إذا
أخشى قضيب كرم أن يُنازعني فضل الخطام إذا أسرع إغذاذا
فإن سلمت وما قلبي^(٣) على ثقة من السلامة لم أسلم ببغدادا
ما أبعد الرشد من قلب تضمّنه قطربل فقري بنا^(٤) فكلوا إذا
وفيه يقول الحسين بن الضحاك:

أخوي هبّا^(٥) للصبح صباحاً هبّا ولا تعدا النديم رواحا
هل تعذران بدير سرجس صاحباً بالصحو أو تريان ذاك جناحا
إني أعيد كما بألفة بيننا أن تشربا بقرى الفرات قراحا [٢٠٧]
يا رُبّ ملتبس^(٦) الجفون بنومة نبهته بالراح حين أراحا
فكأن رُبّا الكأس حين نديته للكأس أنهض في حشاه جناحا
فأجاب يغثّر في فضول رداءه عجلان يخلط بالعثار مزاحا
فهتكث ستر مجونه بتّهتكّي في كل ملهية وبُحث وباحا

ديارات الأساقف^(٧)

قال الشابشتي^(٨): هذه الديارات بالنجف ظاهر الكوفة في أول الحيرة، وهي قباب وقصور

(١) (الديارات: ٢٣٣).

(٢) (الديارات: ٢٣٣).

(٣) في المصدر السابق: وما نفسي.

(٤) صوبناها عن المصدر السابق.

(٥) في المصدر السابق: حي.

(٦) كذا في الأصل. وفي (معجم البلدان: ٥١٤/٢): ملتسن.

(٧) (الديارات: ٢٣٦ - ٢٣٧).

(٨) (المصدر السابق: ٣٦).

تسمى «ديارات الأساقف» وبحضرتها نهر يعرف بالغدير، عن يمينه قصر أبي الخصيب، وعن شماله السدير، والديارات بين ذلك.

قال: وقصر أبي الخصيب هذا من أحسن متزهات الدنيا، مشرف على النجف، والظهر كله يصعد من خمسين مرقاة إلى سطح حسن، ومجلس مشرف، ثم يصعد من خمسين مرقاة أخرى إلى سطح أفيح ومجلس عجيب الصنعة، وهو منسوب إلى أبي الخصيب مولى أبي جعفر المنصور.

وأشد في هذه الديارات لعلي بن محمد بن جعفر العلوي قوله^(١).

كم وقفة لك بالخور	نق لا توازي بالمواقف
بين الغدير إلى السد	ير إلى ديارات الأساقف
فمدارج الرهبان في	أطمار خائفة وخائف
دمر كأن رياضها	يكسين أعلام المطارف
وكأنما غدرانها	فيها غشور في مصاحف
وكأنما أنوارها	تهتز بالريح المعواصف
طرز الوصائف يلتقي	ن بها إلى طرر الوصائف
ملقى أوائلها أو	خرها بألوان الزخارف [٢٠٨]
بحرية شتواتها	برية فيها المصائف ^(٢)

دير زرارة^(٣)

دير بين الكوفة وحمام أعين على يمين الخارج من بغداد، نزه كثير الحانات والشراب، لا يخلو ممن يطلب اللهو واللعب، ويؤثر البطالة والقصف.

قال الشابشتي^(٤): خرج يحيى بن زياد ومطيع بن إياس حاجين، فلما قربا من زرارة قال أحدهما لصاحبه: هل لك أن تقدم أثقالنا ونمضي إلى زرارة ونشرب في ديرها ليلتنا ونتزود من

(١) ضبطنا الأبيات عن الديارات.

(٢) وأضاف في المصدر السابق:

دربة الحصباء كما
ثم انبورت سحاً [كبا
فورية فيها المشارف
كمية] بأربعة ذوارف

(٣) (الديارات: ٢٤٧ - ٢٤٨).

(٤) المصدر السابق: ٢٤٧.

خمرها، ونستوفي من مردها ما يكفيننا إلى العودة ثم نلحق بأثقالنا، ففعلا، وسار والناس أقاما، ولم يزل ذلك دأبهما إلى أن عاد الحاج، فحلقا رؤوسهما وركبا بعيرين، ودخلا مع الحاج على أنهما قد حجّا، وقال مطيع:

ألم ترني ويحيى إذ حججنا وكان الحج من خير التجارة
خرجنا طالبي^(١) خير ودين فمال بنا الطريق إلى زُرارة
فآب الناس قد غنموا وحجّوا وأبنا مُوقرين من الخسارة^(٢)

عمر مرتومان^(٣)

وهو بالأنبار على الفرات، وهو عمر كبير كثير القلايات، وللرهبان عليه سور محكم البنيان كالحصن العظيم، والجامع ملاصقه، وله ظاهر حسن، ولا سيما في أيام الربيع لأن صحاريه وسائر أرضه تكون كالخلل لكثرة نواره وطرائف أزهاره.

ونزله كل من اجتاز به من الخلفاء.

وفيه يقول كشاجم:

أغدّ يا صاحبي إلى الأنبار نشرب الراح في شباب النهار
واعمر العُمر باللذّاة والقصد ف وحث الكؤوس والأوتار
فاغتنم غفلة الزمان وبادر واقترض بلذّة الليالي القصار
لا تفرط فإنها تُحلّس العيش وبادر بوادر المقدار^(٤) [٢٠٩]

وأُنشد الشاشتي^(٥) له فيه يصف عوداً في يد محسنة: [السريع].

جاءت بعود كأن نفْحَتَهُ صوت فتاة تشكو فراق فتى
دارت ملاويه فيه واختلفت مثل اختلاف الكفّين شُبكتا
يا حسن صوتيهما كأنهما أختان في صنعة تراسلَتَا
وهو على ذا ينوب إن سكنت عنها^(٦) وعنه تنوب إن سكتا

(١) في المصدر السابق: حجّ.

(٢)

وله فيه أخبار انظر.

(٣) (الديارات: ٢٥٨) وقد ضبطه: عمر يونان حيث صحف في الأصل المسالك كما نقل المحقق بينما يدون تنقيط في أصل الديارات.

(٤) أغفل البيت في المصدر السابق.

(٥) (الديارات: ٢٦١).

(٦) في الديوان: عنه.

دير الأبلق^(١)

وهو بالأهواز.

وحكى المدائني قال: اصطحب في دير الأبلق في جماعة من أصحابه، فلما سكر قال:
يومي بدير الأبلق الفرد ما أنت إلا جنة الخلد
به وأمثال له لم يزل يحوز العيش أبو الهندي

دير سعيد^(٢)

وهو بالجانب الغربي من الموصل، مطّل على دجلة، حسن البناء، حوله قلال كثيرة حسنة
العمارة ظاهرة النظارة، في كل قلاية منها جنينات لرهبانه فيها طرائف الرياحين وغرائب الشجر،
كثير النرجس وهو يقارب تل باذع^(٣)، ونزله في الربيع، كالوشي الملمع والحلي المرصع، وهو
منسوب إلى سعيد بن عبد الملك بن مروان، أصبح ما قيل في نسبته إليه لأنه ربما كان يتعهده
أيام إمارته بالموصل.

ويقال: إن لثرا به أثراً في دفع أذى العقارب، وأن ماؤه إذا رش في دارٍ قلّت العقارب به.
وحكي أن رهبانه ألزموا في وقت بجناثه فقاموا بثلاثمائة ألف درهم.
ولللخالدي فيه شعر، منه:

ألا فاسترزق الرحمن خبراً	وسر بالكأس نحو السكر سيرا
فأيام الهموم مقصصات	واسام السرور تطير طيرا
وله فيه: [٢١٠] [الطويل]	
سعدت صحبتي بدير سعيد	يوم عيد في حسنه ألف عيد
كم فتاة مثل المهاة سلبناها	هاصليباً من بين نحرٍ وجيد
وغدير مثل الغزالٍ حلّنا	عقد زنارٍ خصره المعقود
وحططنا رحالنا بفناء	الهيكل المونق البديع المشيد
والروابي مُشْهُرات كفلما	ن لنا في مُحَبَّرات البُرود
فخدود مثل الشقائق في اللو	ن تليها شقائق كالخود

(١) معجم البلدان: ٤٩٦/٢.

(٢) المصدر السابق: ٥١٥/٢ وانظر (الخزل والدأل: ٧٧/٢).

(٣) كذا في الأصل. وفي (الخزل والدأل: ٧٧/٢): (بادع) وعقب المحقق على ذلك في الحاشية.

وإذا ما الهزار غرود في الغصص
من رأنا ونحن في الأرض صرعى
وله فيه^(١):

مَا مَرَّ بِالنَّفْسِ فِي هَوَى قَمَرٍ
وافتَضُّ أَبْكَارَ لَهْوِهِ طَرِباً
من لم يدر في ربي الحقائق
مسرة كيلها بلا حَشْفٍ
قد ضربت خيمة الغمام لنا
وعندنا عاتقان حمراء كالشمس
يا تاركاً طيبَ يومه لغدٍ
وقوله: [المنسرح]

قد طَفَحَ القلبُ بالهمومِ مفازة
في جنح ليلٍ ترى كواكبه
نراك تنسى سرور يومك في
على بساط من البنفسج قد
وكأس راح يديرها قمرٌ
قد كان فيما مضى يُعَرِّضُ بالـ
وقوله: [الهزج]

فكم من روحة والشم
إلى دير سعيْد أو
بساقٍ كمهاة مغـ
تري في وجهه وجهـ
فأجراها كخلخال

ن حكته الأوتار في التغريد
قال قوم موتى بغير لُحود

ونال وصلَ البدورِ بالبدر
بين^(٢) عشايا المدام والسكر^(٣)
من دير سعيد رحاه لم يدر
ولذة صَفْوُها بلا كَدِرٍ
ورش جيش النسيم بالمطرِ
وأخرى صفراء كالقمر
تبيعُ عين الشرورِ بالأثرِ

طُفَّتْ بكأسِ فهايتها تَطْفَخُ
وهي إلى الغرب كلها جُنُخُ [٢١١]
دير سعيد وظله الأفيخ
ألقى من الورد فوقه مَطْرَخُ
لحاظُهُ في قلوبنا تَجْرَخُ
وصل ولكن أراه قد صَرَخُ

س لم تَذُنْ لتطفيل
إلى دير ميخائيل
زل أو ماء عطبول
لك للرقعة من ميل
من الياقات مَفْتُول

(١) أي لأبي بكر الخالدي.

(٢) في الديوان: إلى.

(٣) في الديوان: البكر.

شربناها على أوج — ه حور كالتمائيل
إذا شين تمنطقن — جميعاً بالخلال
قال الخالدي: وأنشدني السري الرفاء لنفسه فيه: [الكامل]

وقلالي الدير الذي^(١) لولا النوى
محمرة الحيطان^(٢) ينفح طيبها
فمتى أزور قباب مشرفة الذرى
وأرى الصوامع في غوارب أكنها
حمرأ تلوح خلالها بيض كما
فصلت بالكافور سنط عقيق

وحكى ابن المستوفي في تاريخ إربل في ترجمة أبي حفص عمر بن محمد بن الشحنة الموصلي النحوي أنه نقل في مجموع بخطه، قال: كنت في يوم من أيام الربيع بدير في ظاهر الموصل يعرف بدير سعيد. وكان فيه راهب من النبل كنت آوي إليه إذا جئت الدير، فاتفق في ذلك اليوم أني خرجت من قلايته إلى بستان الدير ومعني جماعة من الكتاب كنت آنس بهم، ونحن على لذتنا وإذا قد أتانا رجل فجلس واندفع يغني ويقول هذا الصوت في الموضع الفلاني ليرينا أنه يعرف صنعة الغناء فأبرمني وأبرم الجماعة واستثقلناه فسألني بعض الجماعة أن أقول فيه على طريق العبث شيئاً فعملت في الحال:

ثقل يصم السمع من قبح صوته
ولو لم يكن فوق البسيطة لم تزل
تغنى فقلنا هاتف البين قد دعا
فيا ليت أن الله لم يك خالقي
وتعمى له أبصارنا والبصائر
مزلزلة بطنانها والظواهر
بفرقتنا أو ريب دهر مبادر
ويا ليته دارت عليه الدوائر

الدير الأعلى^(٣)

وهو بالموصل في أعلى جبل يطل على دجلة، يضرب المثل به في رقة الهواء وحسن المستشرف تحته، والجزائر تفرق خلجانها وغدرانها بإزائه، ولم تزل الولاة تخرج إليه للطف الهواء والنظر إلى الماء.

(١) في الديوان: التي.

(٢) في الديوان: الجدران.

(٣) معجم البلدان: ٤٩٨/٢.

ويقال إنه ليس للنصارى دير مثله.

وظهر عنده معادن الكبريت ومرقشيثا والقلقطار^(١)، وأشياء من هذه الأنواع، ثم صانعت النصارى [٢١٢] حتى أبطلت خوفاً من تثقيف السلطان.

قال جعفر بن محمد الفقيه: اجتاز بنا بعض السنين أبو الحسين بن أبي البغل، فنزلت عليه وخرجت في غد يوم نزوله إليه، فجعل يصف من طيب الهواء فيه وطيب قراة رهبانه أثراً عظيماً، ثم أنشدني لنفسه فيه شعراً ولست أرضاه.

ومما قال الخالدي فيه:

واستشرفت نفسي إلى مُسْتَشْرِفٍ	للدير تاه بحسنه وبطيبه
متفرق أذّي دجلة تحته	بغديره وخليجه وقلبيه
فنعمتُ بين رياضه وغياضه	وسكرتُ بين شروقه وغروبه
غنى الجمال به فزاد الشجر من	تفضيذه والخذ من تذهيبه
واهتز غصن البان في زناره	وأضاء جيد الرّيم تحت صليبه
وله:	

فتكت فلا تأخذن من فتك	بما أخذَ الجهل أو ما ترك
أدزها ألسنت ترى الدير في	بدائع من محلل لم تُحك
وبين البكور وبين الغروب	وبين الرياض وبين البرك
غناء تشد إليه الرّحال	بلحن تُحلّ عليه التّكك

دير مار نخايل^(٢)

وهو على ميل من الموصل يركب دجلة في بقعة حسناء تطل على كروم وشجر بري بحري سهلي جبلي، وبه قلال كثيرة في غاية الظرف، محفوفة بأنواع الشجر وأصناف الزهر.

وله عيد يكون قبل الشعانين، بأسبوع تخرج إليه النصارى بشبانهم وصبيانهم، ويمر لهم فيه يوم وليلة تتجاوب فيه ألحان وأغاني وقراءة الرهايين.

وحكي أنه أريد حفر بئر في بعض قلاليه، فأفضى الحفر إلى [٢١٣] صندوق من حجر

(١) ضبطنا الأسماء عن المصدر السابق.

(٢) انظر (معجم البلدان: ٥٣١/٢).

فكشفت فإذا فيه ميت لم يتغير من جسمه شيء، وإذا ثيابه صحيحة، وعند رأسه صحيفة من صفر فيها كتابة قديمة لم يقفوا على قراءتها، ولكنهم علموا أن فيها وقصد المسلمون لانتزاعه منهم، ثم دارت النصارى حتى خلّو لهم، فردوه إلى مكانه وعفّوا أثره.

قال الخالدي: والذي نظن أنه كان ممن على دين المسيح عليه السلام، وأنه هرب بدينه فمات في هذا الموضع ودفن فيه.

قال: وبين هذا الدير وبين الموصل وادٍ يعرف بوادي زمار، عليه رابية تعرف برابية العقاب، تشرف على دجلة والبساتين والجزائر والنهر، وهي غاية في الربيع.

وقال فيه:

طرائف من صنع أذاريه	ألست ترى التل يُبدي لنا
بدر هَمِّه وبديناره	وقد نَقَطَ الزهر خد الثرى
بز نحفريه وبز نجاريه	وكتب في لا زُورد الدجى
ولا يوم لهو بإنظاره	فلا تلق كاساً بتأخيرها

قال: وكان جحظة قد أنشدني لنفسه في دير العلت قوله:

لا دير حنة من ذات الأُكُيراح	سقياً ورعياً لدير العلت من وطن
ولا تردُ عناني إلى جذبة اللاحي	أيام أيام لا أصغي لمعادلة
وهي من عروضها وقافيتها، فقلت:	فاستحسنتها، وذكرت قول أبي نواس في دير حنة، وهي
وخمره في الدجى صُبُحي ومضباحي	محاسن الدير تسبيحي ومسباحي
صُحُون آس وخيرات تفاح	بسط البنفسج تبسيط في
لدير حنة من ذات الأُكُيراح	بدائع لا لدير العلت هن ولا
وحبّرت مُلحي بالسكر ملاحِي [٢١٤]	حتى تخمّر خماري بمغْرِفتي
سِجَال كل مُلث الودق سَحاح	أيا مخايل لا تعمد ضُمن ودجى
هذا بذاك إذا ما قام نُواحِي	فإن أقم سُوق إطرابي فلا عجب

قال: وكان في هذا الدير خمار يقال له الحارث، ويكنى أبا الأسد معروف بجودة الشراب، وكان المجان من أهل الموصل يقصدونه، وكان له ابن حسن الوجه مهفّف القوام، خفيف الروح يقال له عبد المسيح، يسقينا ومعنا مغرٌّ مليح الغناء، غنانا من شعر حسان بن ثابت قوله:

انظر خليلي ببطن جلق هل تؤنس دون البلقاء من أحد

وهو صوت معروف في الأغاني فاستحسنه، وكان معنا كاتب له عليّ أيادٍ، فقال لي: أحب أن تعمل في عروض هذا الشعر شعراً تذكر فيه يومنا، فقلت:

وحسن ثغري يلوح كالبرد	لا في جفون تنوس في العُفد
بين الأثافي والنُوي والوتد	لا كنت ممن يُضقع أذُعه
قفر وزجر العيران الأجد	أحسن من وقفة على طليل
أم الليالي وجدة الأبد	كأس مُدام جلا المُدير بها
ونجتليها روحاً بلا جسد	نشربها شعلة بلا حرق
يا با مخايل ليلة الأحد	هل أحد نال منك لَدُنّا
خُصّ به من محايين جُذد	سقياً لما خور حارت ولما
عَمرك فينا عِمارة البلد	قلت له وابنه يطوفُ بها:
صرت أبا الطّبي لا أبا الأسد	بابنك ذا في جمال صُورته
دمي فما بذا ^(١) عليك من قود [٢٥٦]	هات اسقنيها فإن سفكت

فأقمنا يومنا ذلك وبتنا، فلما أصبحنا أراد الكاتب الموصلي أن يذهب، وكان اليوم حسناً لركة غيمه وملاحة صحوة، وكان للرجل غلام يحبه، فأراد الركوب إلى ديوانه، فأنشدته أبيات شعريّ قلتها، فأمر بحط سروج بغاله وأخذنا في شأننا ومنها:

وفترة مقلّة ذاك الغزال	بحمرة وجهٍ لذاك الهلال
له بالسعود وجوه اتصال	صل اليوم بالأمس إنني أرى
حمر دلالٍ ومساءٍ زلال	هواء صفى وهوى مثله كح
وصحور حقيقته كالمحال	وغيم نوهمه كالنوى
وقطر الندى بينها كاللآلى	ومثل اليواقيت زهر الرّبي
أشرف نواره كالذّبال	إذا ما دنت شمسهُ للذبول
شعائينه في صنوف الجمال	وذا الدير تسعى بغزلانه
حاز عن قدح بيت مال	وصفراء وبائعها خاسر ولو
بنفسي ومالي وعمي وخالي	أبا يا نخايل أفدي ثراك
بين دواليبه والدوالي	فكم سكرة لي قبل الأذان

(١) في الديوان: يقتلي.

تجول خيول دواليبها فتملاً ماورد ذاك المجال
وقوله له فيه:

بما نخيال^(١) إن حاولتما طلبي
يا صاحباي هو العمر الذي جمعت
تهدي نسيمهما للروح
شجر صبار الشبوط مضطرباً
وفيه يقول أبو حفص عمر بن الشحنة الموصلي النحوي من قصيدة:

وأعمد إلى مر مخائيل فإن به
كم فيه من أشعث باد شحوبه
وفيه يقول أيضاً:

يا مر ميخائيل وإن بعد المدى
يا حبذا نوار روضك إن غدا
مغنى خلفت به العذار تصابياً
أيام أجري في ميادين الصبا
وستأتي القصيدتان إن شاء الله تعالى في ترجمته مع النحاة وبالله التوفيق.

دير مَتَّى (٢)

هو بالموصل من الجانب الشرقي، على جبل شامخ يعرف بجبل متى، يشرف على رستاق
نينوى والمرج.

وهو حسن البناء، جيد الحصانة، وأكثر بيوته منقورة في الصخر، في نهاية الحسن والنظافة،
ورهبانه لا يأكلون طعاماً إلا جميعاً في بيت الشتاء وبيت الصيف، ومتى جلس أحد في صحن
هذا الدير نظر إلى الموصل، وبينهما سبع فراسخ.

وله عدة أبواب مفرطة في الكبر، وكلها من حديد مصمت، وبه صهريج عظيم يجتمع فيه
ماء المطر، عمقه اثنا عشر ذراعاً لكل منهم ذراع من الماء، ويفتح هذا الصهريج من موضعين في
أعلاه وفي أسفله، فيخرج ماؤه من أسدين من صفر.

(١) ضبطنا الأبيات عن (معجم البلدان: ٥٣١/٢).

(٢) (معجم البلدان: ٥٣٢/٢).

وجملة أمره أنه عجيب عظيم في أمثاله، وحوله من الأشجار، ومن سائر الثمار، وفي خارجه مغار في الجبل فيها صناديق من صخر بأطباق لموتاهم، فمتى امتلأت خرج رأس الدير مع رهبانه يقرؤون أناجيلهم ويجمعون العظام البالية منها، ثم تطرح في فج داخل هذا المغار.

قال: وبت ليلة فيه مع بعض الرؤساء على شرب ولعب فقلت:

فلأشكرن لدير ممتى ليلة مَزَّقْتُ ظلمتها ببدر مشرق
حتى رأينا الليل تؤنس ظهره هَرَمَ وأثر فيه شيبُ المفرق
قال: وقرأت على باب دهليزه يبتين كتباً وهما:

يا دير ممتى سقت أطلالك الديم وانهلّ فيك على سكانك النعم
فما شفى غلتي ماء على ظمإء كما شفى حر قلبي ماؤك الشبم

دير الخنافس^(١)

وهو دير صغير بالموصل بالجانب الشرقي على قلة جبل شامخ، يشرف على أنهار نينوى وضياعها، وفيه طلسم طريف يجتمع له في وقت من السنة الخنافس الصغار اللواتي كالنمل حتى تسود حيطانه ويوتيه وسقوفه وأرضه مدة ثلاثة أيام، ثم لا توجد ولهذا يسمى بدير الخنافس.

قال الخالدي: وهذا معروف مشهور بالموصل، فإذا كانت [٢١٧] تلك الأيام أخرج الرهبان أمتعتهم منه هرباً منها.

قال: ولا أعرف فيه شعراً إلا ما قاله بعض بني عروة الشيباني يرثي أخاً له مات عنده، فدفن إلى جانبه، ومنه:

بعزتكَ يا دير الخنافس حفرة بها ماجد رحب الذراع كريم
طوت منه همام بن مرة في الربي هلال ينير الليل وهو بهيم
سقاك وسقاه وسقى ضريحه أجشُّ من الغر العذاب هزيم
فيا دير أحسن ما استطعت جوان فاني غاى عنك وهو مقيم
قال فنساء بني عروة جميعاً تنوح عليه وعلى موتاهم بهذه الأبيات إلى اليوم، وإذا نزلت أحيائهم به نحروا عليه وأقاموا مآتم.

(١) (معجم البلدان: ٥٠٨/٢)، (الديارات: ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤).

دير باعربا^(١)

وهو بين الموصل والحديثة على شاطئ دجلة من الجانب الغربي بإزاء جزائر كثيرة الشجر قل ما خلت من سبع دير جليل عند النصارى، وفيه قبور يعظمونها. وبنائوه عجيب، وأرتفاع حائط هيكله نحو المائة ذراع، ما حوله بناء يسنده، وله مزارع وفيه بيت ضيافة ينزله من يجتاز عليه.

قال السبطي: لما انحدر سيف الدولة إلى العراق ونزل دير باعربا وضرب مضربه على شاطئ دجلة وتغدى ونام، فلما كان وقت العصر دخل الدير وصعد سطحه، فرأى منظراً حسناً من بڑه وبحره وعلو مشرفه، فاستدعى شراباً ودعا سقارة العودا فغٹاه، وكان معه من الندماء أبو إسحاق السري، ثم استدعاني وسقارة يغني شعراً غٹاً في وزن بارد، فأمرني بأن أعمل في عروضه، فقلت بعد تمنع لكنه لا يجيء فيه الحسن:

شرفاً يا دير عربا ومجداً	بهما تغني الدهر وتعمر
ستري ماءك هذا ما ورد	وترى صحنك ذا مسكاً وعنبر
إذ على سطحك سيف الدولة القر	م الذي فات الوري عزاً ومفخر [٢١٨]
والذي إن سار في العسكر فرداً	فهو في إقدامه ألف عسكر

دير القيارة^(٢)

وهو فوق دير باعربا على جانب دجلة الغربي، نسب إلى عين فيه ومعدن يستخرج منه القير، وتحتة حمة عظيمة يقصده من به علة أعييت الأطباء، فيقيم به خمسة أيام مستنقعا في ماء بها فيبراً من علته، ويشفي من النقرس وسبط التشيخ، ويزيل الأورام الجاسية والرياح الغليظة ويلحم الجراحات.

قال الخالدي: وسبيل من قصدها أن يظل نهاره في مائها ويأوي لنيله هيكل ديرها، ويدهنه رهبانه بالطيبوث فيشفى بإذن الله، وفيه عيون يخرج منها النفط والقير فتقبل من السلطان بألوف دراهم في كل سنة.

ومرافق هذا الدير كثيرة.

قلت: وسنلم بذلك في موضعه.

(١) (معجم البلدان: ٤٩٩/٢).

(٢) (معجم البلدان: ٥٢٩/٢)؛ (الخرزل والدال: ١٦٦/٢).

دير بارقانا

وهو فوق الحديثة على جانب دجلة الشرقي، راكب للماء في موضع نزه حسن، وبنائه محكم وقلاليه كثيرة الشجر والزهر، وله بساتين ومباقل.

ويقال إنه ليس في سمك دجلة أسمن من سمك يصاد من شاطئه.

قال الخباز البلدي: اجتزت به فرأيت من حسنه ونضارة شجره ما دعاني إلى المقام به والقصف فيه، وسألت رهبانه عن الشراب فدلوني على راهب منهم فرأيته ظريفاً، وقلاليته مليحة، وشرابه صافياً جيداً، فابتعت منه، وأقمت عنده نهاري وليلتي، وقلت:

ألا سقياً لركة بارقانا	وهيكله المشيد والقلالي
فكم من سدفية باكرت فيها	معصفرة كمثل دم الغزال
فكم عانقت غصناً في اعتدال	به ولثمت بدرأ في كمال
وجاء بما أحاول منه سكرأ	وكان مما بقي طيف الخيال

دير أبي يوسف^(١)

وهو قريب من بلد، بينه وبينها نحو فرسخ على شاطئ دجلة، وموضعه حسن [٢١٩] مغمور بالزيتون والسرو والآس والرياحين مغروس الربي بالنرجس، وهيكله حسن البناء، وفيه عجائب من بدايع التصوير، ولرهبانه جدة ونعم، ولا يعوزه كل يوم قافلة تحط عنده لتأخذ خمرأ، والمجان تقصده للتنزه فيه بطنايرهم وعيدانهم ومنابر ملاهيهم.

قال الخالدي: خرجت في بعض السنين إلى بلدٍ مع كاتبٍ لبعض أمرائنا فأحببت الشرب في دير أبي يوسف، فكتبت إليه^(٢): [المتقارب]

بدير أبي يوسف خُمرة	تزيد على لهب البارقي
ونرجش كنسيم الحبيبي	ب عند مجب له وامقي
فماذا ترى فيه قبل استماع	هماهم ناقوسه الناطقي
لنقنص بكرأ خلوقية	تخبّر عن حكمة الخالقي

ففعل وأقمنا به ثلاثة أيام في ألد عيش وأصفى وقت ثم انحدرنا منه.

(١) (معجم البلدان: ٤٩٧/٢)؛ (الخزل والدأل: ٢٦٣/١).

(٢) ضبطنا الأبيات عن (الخزل والدأل).

دير الشياطين^(١)

وهو بالقرب من بلد على قطعة من الجبل على دجلة في موضع حسن، وهوؤه رقيق لطيف وقلاليه عامرة كثيرة الأشجار، وأرضه كثيرة الرياحين، وله سور يحيط به، ومشترف على سطح هيكله، يشرف على دجلة والجبل.

وفيه يقول السري الرفاء: [البسيط]

عصى الرِّشَادَ وقد ناداه^(٢) من حين
ما حَنَّ شَيْطَانُهُ العَاتِي^(٣) إلى بلدٍ
وفتية زَهْرُ الآدَابِ بينهم
مشوا إلى الرّاحِ مشي الرّخِّ وانصرفوا
حتى إذا أنطقَ الناقوسَ بينهم
فحث أقْداحُها بيض السوالفِ في
كأنها وبياض^(٦) الماء يقرعها
وراكضَ العَيِّ في تلك الميادين
إلا لِيَقْرُبَ من دير الشياطين
أبهى وأنظرُ من زهرِ البساتين^(٤)
والسكر تمشي بهم مشي الفرازين
مزئِرُ الخصرِ رومي القرابين
حمر الغلائلِ في خُضر الرياحين^(٥)
ورد يصفحه أوراق^(٧) نسرين [٢٢٠]

دير مرسرجس^(٨)

وهو فوق بلد ثلاث فراسخ على تلة جبل عالٍ يبين للناظر من عدة فراسخ.

قال الخالدي: وعلى بابه شجرة لا يعرف أحد ما هي، لا يسقط ورقها عند سقوط ورق الشجر، ولها ثمرة تشبه اللوز، وفي جبله من الزراير شيء عظيم لا تفارقه صيفاً ولا شتاء، لا يقدر على صيد شيء منها.

وفي شعاب جبله أفاج كثيرة تمنع من صيد طيره ليلاً.

قال: وفي أوديته حصى على شكل اللوز لا تغادره.

(١) (معجم البلدان: ٥١٨/٢).

(٢) في المصدر السابق: مذ.

(٣) والمصدر السابق: الآتي.

(٤) في الديوان: الرياحين.

(٥) في الديوان: الدواوين.

(٦) في الديوان: كأن كاساتها والماء...

(٧) في المصدر السابق: أطراف.

(٨) (معجم البلدان: ٥٣٥/٢): مرجرجيس.

قلت: ولعل هذه الشجرة هي التي ذكرها ابن وحشية وقال: إنها في الدنيا واحدة لا ثاني لها.

وحكى الخالدي قال: حدثنا الخباز البلدي قال: تقدم بلدنا رجل من آل الفرات، وكان أديباً شاعراً، فاستخصني فما كنت أفارقه، فرأى يوماً هذا الدير وسألني عنه، فوصفته له، فأحب النظر إليه، فخرج وحملني معه وكان ذلك في شتاء متصل المطر، فلما جئناه رأينا في جبله من الغدران ما ملأ أفأويقه، فلما صعدنا سطح الهيكل فكر ساعة ثم أنشدني لنفسه:

وهيكل تبرز الدنيا لمشرفه حتى يعاين منها السهل والجبل
كأن صبيين باتا طول ليلهما يستمطران على غدرانه المقل

دير بر ضياعى

وهو على شاطئ دجلة الشرقي فوق تكريت بقليل، وهو كثير الرهبان، وله مزارع وجنينات، ولرهبانه يسائر وغناء.

وفيه يقول بعض لصوص بني شيان:

ألا يارب سلم بر ضياعا وزد رهبان هيكله اجتماعا
فكم جئناه أمواتاً سغباً ورحنا منه أحياء شباعا
فيا للقصف ما أسرى نبذاً الذ طلاً وأحسنه شعاعا
لنعمته ومنته علينا عمرناه وأخرنا الضياعا [٢٢١]

[دير] عُمر الزعفران^(١)

وهو على رأس جبل مطل على نصيبين وديار ربيعة من جانب، وعلى طور عبيد وقردا وبعض ديار بكر من جانب آخر، وله كثير من الزعفران، وهو عجيب البناء، كثير الرهبان. وفيه جنان لهم حسنة نضرة مملوءة بشجر البندق والفسق واللوز والزيتون والبطم. وماؤه من صهاريج يجتمع فيها ماء السماء، والصحاريج منقورة في صخور والثلج به ممكن. ولما نزل المتقي نصيبين استعذب ماءه واختاره على مائها وماء دجلة. قال الخالدي: ولهذا الدير بيوت للضيافة في علو الهيكل، وللصور تسوير عجيب وعليه أبواب من حديد مصمت.

(١) (معجم البلدان: ٥١١/٢)، (الخزل والدأل: ٥٤/٢)، وغفر لفظة سريانية وتعني البيت والمنزل.

قال: وسعر زعفرانه فائق، ومنه ومن العسل أكثر يسار رهبانه.

قال: وكان الأمير أبو البركات يخرج إليه، وأخرج معه فيقيم به على شرب وسرور، وأمرني أن أعمل فيه شعراً فقلت: [مجزوء الكامل]

وعمرت عمر الزعفران	عطلت دارسة المغانى
يه كأنها غرف الجنان	وأقمت في غرف لد
دمية بآس خسروانى	وترى قنانيينا مفـ
في ردة وقضيب بان	ومعانقى ظبي وبد
لك في مقارعة الزمان	والراح أحصن جنة
فالدهر ليس بذي أمان	لا تأمنن صروفه

قال: وأنشدني البيغاء لنفسه في هذا الدير: [الطويل]

وعددت يوم الدير من حسناته	صفت لهذا الدهر عن سيئاته
أعاشت سرور القلب بعد مماته	وصبحت عمر الزعفران بضجة
فأدعن صغراً وصفها لصفاته	وأهيف فاخرت الرياض بحسنه
فطاف كقلب ضاق عن خطراته	ونم الينا ذئها بضياها ^(١)
لشدة ما نخشاه بعض وشاته [٢٢٢]	وخوفني منه فخلت صليبه
	وفيه يقول مصعب الكاتب:

أما تراني بحب المرد مشغولا	وقائل قال لي اقصر فقلت له
من يمن لكنني أعشق السمر المهازلا	لا أعشق الأبيض المنفوخ
لا تكثرن علي القال والقيلا	فقال لي أنت مجنون فقلت له
في يوم الرهان فدعني أركب الفيلا	لاني امرؤ أركب المهر الضمر
	وكذلك قال:

كمشي مسترق للسمع أسراراً	وبيت أمشي على الكفين ألمسه
والليل ملق على الآفاق أستاراً	قمر يمشق في قرطاسه قلبي
وقد رأى تكة حلت وأزاراً	فقال لما انجلى عن عينه وسن
إن الحوادث قد يطرقن أسحاراً	يا راقد الليل سروراً بأوله

(١) في الديوان: بضياها.

دير باربيثا^(١)

وهو بنيوى بأرض الموصل على نهر الخازر وبه بيت ضيافة، وله عند النصارى قدر جليل.
قال الخالدي: رأيته في بعض السنين وكان به راهب يقال له كوريال من عباد النصارى،
فأضافنا أحسن ضيافة، وأكرمنا أتم إكرام بالطعام الكثير والشراب العتيق الواسع وعلق الدواب
وأكثر، فعظم في عيني وعاتبته على الإسراف في فعله فقال: هذا والله رسمنا مع كل من ينزل بنا.
قال: وهذا الدير هو الذي قتل عنده عبيد الله بن زياد، قتله إبراهيم بن الأشتر على هذا
النهر، وأنفذ برأسه إلى المختار في خبر يطول ليس هذا موضعه.

دير حنظلة^(٢)

وهو بالحيرة، على نحو فرسخ منها إلى الشرق، وموضعه حسن لما فيه من جنينات رهبانه
وأشجارهم، وما تلبسه الربيع من الرياض.
وأنشد الخالدي فيه لغيره شعراً منه: [٢٢٣]

طرقتك سعدى بين شطي بارق	نفسي الفداء لطيفها من طارق
يا دير حنظلة المهيج لي الهوى	هل تستطيع صلاح قلب العاشق
وقد ذكره أبو الفرج الأصبهاني، وأنشد لبعض الشعراء فيه رجزاً منه:	
بساحة الحيرة دير حنظله	عليه أذيال السرور مُسْبِلَه
أحببتُ فيه ليلة مُقْتَبَلَه	وكأشنا بين التّدامى مُغْمَلَه
والرّاح فيها مثل نار مُشْعَلَه	

دير الجائليق^(٣)

وهو دير قديم البناء غربي دجلة في عرض خزّبي على الحد بين آخر السواد وبين أول أرض
تكريت.

وفيه كانت الحرب بين عبد الملك بن مروان ومصعب بن الزبير، فقال ابن قيس الرقيات:

[الطويل]

(١) لم نقف على ترجمته في المصادر التي بين أيدينا.

(٢) (معجم البلدان: ٥٠٦/٢)؛ (الخزل والدأل: ١٦/٢).

(٣) (معجم البلدان: ٥٠٣/٢)؛ (الخزل والدأل: ٣٠٤/١).

لقد أورت المصيرين جزناً وذلةً
فما قاتلت في الله بكر بن وائل
وحكى أنه كان غلام أمرد نصراني من أهل الحيرة يقال له عشرين الياء الصيرفي، وكان
يتعشقه بكر بن خارجة، وفيه يقول من شعري له:
أجرني مت قبلك من هموم
فقد ضاقت عليّ جهات أمري
وفيه يقول بيتين يحضرنى منهما قوله:
زناره في خصره معقود
قال أبو الفرج: وكان دعبل يستحسنه ويقول ليت هذين البيتين لي بمائة بيت من شعري.
وفيه يقول محمد بن أبي أمية: [٢٢٤]
رأيتك حلتي دين ودنيا
بدا لي بعد ما سبقت يميني
بحب وأرشد ديني إلى وجه الطريق
وأنت المستجار من المضيق
كأنه من كبدي مقدود
قال أبو الفرج: وكان دعبل يستحسنه ويقول ليت هذين البيتين لي بمائة بيت من شعري.
حياة للضجيع وللقرين
بهجرك لا أكفر عن يميني

دير مريحنّا^(٢)

وهو إلى جانب تكريت على دجلة، عامر بالقللايات والرهبان، مطروق مقصود منزل لكل
مسافر، وبه ضيافة قائمة على أقدار الناس، وله مزارع متسعة، وغلات كثيرة وهو للنسطورية: وعلى
بابه صومعة عبدون الراهب، وكان من الملكية بناها فعرفت به.

وفي هذا يقول عمرو بن عبد الملك الوراق: [الهجج]

أرى قلبي قد حنا
إلى غيطانه الفحيح
إلى أحسن خلق اللئ
فلما انبلج الصبح
فلما دارت الكأس
فلما هجع السـ
إلى دير مريحنّا
إلى بركته الغنّا
ه إن قدس أو غنّا
بزلنا بيننا دنّا
أدرنا بيننا لحنّا
حار نمنا فتعانقنا

(١) ورد البيت على النحو في الديوان:

فما نصحت لله بكر بن وائل

ولا صبرت عند اللقاء تميم

(٢) (الديارات: ٢٨٩).

قال الشابشتي: وكان عمرو هذا من الخلعاء الظرفاء المنهمكين في اللهو والتطرح في الدارات، ومما أنشد له في المجون قوله: [مجزوء الرمل]

أيها السائل عني لست من أهل الصلاح
أنا إنسان مريب اشتهي نيك الملاح^(١)

عمر احويشا^(٢)

وأحويشا بالسريانية الحبيس.

قال الشابشتي^(٣): وهذا العمر بأسعود من ديار بكر.

وهذا العمر مطل على أرزن وهو كبير جليل، فيه أربعمئة راهب في قلايهم وحوله بساتين وكروم، وهو في نهاية العمارة والنزهة، حسن الموقع وكثرة الفواكه والخمر، ومنه يحمل الخمر إلى البلدان، وبقربه عين عظيمة تدير مائة رحي، وإلى جانبه نهر يعرف بنهر الروم وبه أنواع المطربين.

وأنشد فيه اللبادي^(٤):

وفتيان كهمل من أناس خفاف في الغداة وفي الرواح [٢٢٥]
نهضت بهم وستر الليل ملقى وضوء الصبح مقصوص الجناح
نؤم بدير أحويشا غزالاً غريب الحسن كالقمر اللياح
فساعفنا الزمان بما أردنا فأبنا بالفلاح وبالنجاح

عمر كسكر^(٥)

وهو أسفل من واسط في الجانب الشرقي من القرية المعروفة ببرجوفي، وفيه كرسي المطران.

وهو عمر كبير كثير القلايات يبالغ عليها، ويحيط به بساتين كثيرة وغللات واسعة.

(١) وتكملتها:

ن لفسسق ولـجـراج
لا أطيع الدهر لـجـراح

قد قسمت الدهر يومياً
لا أبالي من لحاني

(٢) (معجم البلدان: ٤٩٧/٢)؛ (الديارات: ١٩٨).

(٣) الديارات: ١٩٨.

(٤) ضبطنا الأبيات عن معجم البلدان.

(٥) (الديارات: ٢٧٤)؛ (معجم البلدان: ١٥٤/٤).

وفيه يقول محمد حازم الباهلي وكان قد قصده أيام مقام الحسن بن سهل بواسط:

بُعمر كسَكْر طاب اللهو والطرب^(١) والياذكارات^(٢) والأدوار والنخبُ
وفتية بذلوا للكأس أنفُسهم وأوجبوا الرضيع الكأس ما يجبُ
فلم نزل في رياض العمر نعمرها قصفاً وتعمرها اللذات والطربُ
والدهر قد طُرِفَتْ عنا نواظره فما تُرَوِّعنا الأحداث والنُوبُ
قال الشابشتي: وأنشدني من مליح شعره قوله:

صل خَمْرَةً بِخُمَارٍ وصل خُمَاراً بِخُمَرٍ
وخذ بِخَطِّكَ مِنْهَا كَأْساً^(٣) إِلَى حَيْثُ تَدْرِي
قال: فقلت له: إلى أين ويحك؟ فقال: إلى النار يا أحمق.
وأنشد له:

جدداً مجلساً لعهد الشباب وارعياً حرمة الصُّبا والتصابي
بكهول إذا استقرت حميماً الكأس لم ينطقوا بغير الصواب
مارسوا شدة الزمان فلانوا واستفادوا محاسن الآداب
فاسقنياني إذا تجاوبت الأوتار كأساً لآذكار الشباب [٢٢٦]

دير الاسكول^(٤)

ذكر مصنف ديارات الحيرة أنه راكب للنجف قال: وهو أنزه دياراتها، وفيه قلال وهياكل ورهبان يقيمون بالضيافة لمن ورد عليهم.

وهو حصن منيع، له سور عالٍ، وباب من حديد، ومنه يهبط إلى غدير الحيرة، وأرضه رضراض ورمل أبيض، وله مشرعة تقابل الحيرة، لها درج إذا انقطع النهر كان منها شرب أهل الحيرة.

قال: وإليه تجتمع النصارى في أعيادهم وفي كل يوم جمعة بعد صلاة الجمعة، فإذا كان يوم الشعانين أتوه من كل ناحية مع شمامسهم بصلبهم وأعلامهم فإذا استتموا فيه وفي القصر

(١) في معجم البلدان: ١٥٤/٤: واللعب.

(٢) مفردها: يا دُغَارِي وهي لفظة فارسية وتعني ذكرى. (المعجم الذهبي: يا دُغَارِي).

(٣) في الديارات: ٢٧٩: زاداً.

(٤) ذكره في (معجم البلدان: ٤٩٨/٢): دير الأسكول.

الأبيض والقلالي الدانية خرج أسقفهم بهم إلى مكان يعرف بقبيبات الشعانين، وهي قباب على ميل من ناحية طريق الشام فأقام بهم فيها يومهم ذلك إلى آخره ولكل منهم يومئذ شأن يغنيه.

دير حنة^(١)

دير بالحيرة من بناء نوح وإلى جانبه قائم.

حكى أحمد بن عمر الكوفي قال: كان بالكوفة رجل أديب ضعيف الحال مهما وقع في يده من شيء أتى به دير حنة فيشرب فيه حتى يسكر، ثم ينصرف إلى أهله ويقول: يعجبني من الغراب بكوره في طلب الرزق، وربما بات به، ويقول:

تطاول ليلك بالزاوية وكان المبيت بها عافيه
ومن تحت رأسك اجرة وجنبك ملقى على باريه
وذلك خير من الانصراف فتحكم فيك بنو الزانيه
وتصبح إما رهين السجون وإما قتيلاً على ساقيه
قال: فوجد والله بعد أيام قتيلاً على ساقية.

وهو القائل:

ما لذة العيش عندي غير واحدة هي البكور إلى بعض المواخير
بخامل الذكر مأمون بوائقه سهل القياد من الفرو المداير [٢٢٧]
حتى نحلّ على دير ابن كافرة من النصارى يبيع الخمر مشهور
كأنما عقد الزنار فوق نقاً واعتمر فوق دجى الظلما وبالنور
وفيه قال الثرواني:

يومي بهيكل دير حنة لم يزل غراً السحاب يجود فيه ويمرع
متجوشن طوراً وطوراً شاهر بيض السيوف وتارة يتدّرع
وكذلك قال فيه بكر بن خارجة الكوفي: [الوافر]

ألا سُقي الخورنق من محلّ ظريف الرّوض معشوق أنيق
أقمت بدير حنته زماناً يشكر في الصبح وفي الغبوق
ومئلا لبس إكليل زهر ومختضب السّوالف بالخلوق

(١) (معجم البلدان: ٥٠٧/٢)، (الخزل والدال: ٢٠/٢) (معجم ما استعجم: ١٩١/٢).

كأن رياضَهُ حُسْنًا ونوراً سحائبُ دَهَبَتِ بسنا البروقِ
 كأن تَقاطَرَ الأشجار فيه إذا غَسَقَ الظلام قِطارَ نوقِ
 وماذا شِئْتُ من دُرِّ الأقاحي هناك ومن يواقيتِ الشَّقِيقِ
 وقد ذكر دير حنة أبو الفرج الأصفهاني وقال: ذكره أبو نواس في شعره يعني في قوله:
 [البسيط]

يا ديرَ حنَّةَ من ذاتِ الأكيراح من يَصْخُحُ عنك فلإني لستُ بالصَّاحي
 يعمَّادُه كلَّ محفوقٍ مبارقه من الدُّهان عليه سحقُ أمساحِ
 في فتية^(١) لم يدع منهم تخوفُهُم وقوعُ ما حذروه غير أشباحِ
 لا يدلّفون إلى ماءِ بآنية إلا اغتِرِافاً من التُّدران بالراحِ
 قال: والأكيراح كمدثرة كثير البساتين والرياض والمياه.

قال: وبالحيرة أيضاً موضع يقال له الأكيراح فيه دير، والأكيراح قباب صغار يسكنها الرهبان
 يقال للواحد منها الكرح [٢٢٨].

دير عبد المسيح^(٢)

وهو بالحيرة، بناه عبد المسيح بن عمرو بن بقبيلة، ويقال إنه عمر دهرًا طويلًا، ولحق
 خالد بن الوليد حين فتح الحيرة، وله معه خبر طويل.

وحكى بعض أهل الكلام قال: قرأت على حائط مكتوباً:

رأيت الدهر للإنسان ضداً ولا ينجي من الدهر الخلود
 ولا ينجي من الآجال أرض يحل بها ولا قصر مشيد
 وحكى آخر قال: قرأت على حائطه أيضاً:

هذي منازل أقوام عهدهم في خفض عيش خصيب ما له خطر
 دارت عليهم صروف الدهر فانتقلوا إلى القبور فلا عين ولا أثر
 وقد ذكره الأصفهاني في أخبار لا حاجة فيها.

وقال: وكان عبد المسيح قد بنى ديراً في بقعة بالحيرة يقال لها الجزعة كان يترهب فيه

(١) في الديوان: في عصية.

(٢) (الخلز والدأل: ١٢٠/٢)؛ (معجم البلدان: ٥٢١/٢).

حتى مات، ثم حرب الدير وظهر فيه أزج معقود من حجارة وظنوا فيه كنزاً، ففتحوه فإذا سرير رخام عليه رجل ميت، وعند رأسه لوح فيه مكتوب:

حَلَبْتُ الدهر أشطره حياتي وِنَلْتُ من المنى فوق المزيد
وكدت أنال في الشرف الثُرَيَّا ولكن لا سبيل إلى الخُلُودِ

دير الحريق^(١)

هو بالحيرة، بناه النعمان بن المنذر على ولد كان له عدي عليه وأحرق فيه، وإلى جانبه قبة تعرف بقبة الشقيق، وتعرف بقبة غصين، وهما راهبان نسب إليهما، وهما بديعتا البناء.

وفي الدير وفيهما يقول الثرواني:

دير الحريق وقبة الشقيق معنى لحلف مدامة وفسوق
وطن لفرقته شرقت بدمعتي ولرحلتي عنه غصبت بريقي [٢٢٩]

حكى حمزة بن أبي سلامة قال: كان الثرواني جاري بالكوفة، وكان كثير الإلمام بالديرة، فباكر في يوم شعانين وقال لي: اعزم بنا اليوم على الشرب في دير الحريق لأنه يوم سيقصده فيه خلق، ولي به صديق من رهبانه طريف مليح القلاية جيد الشراب، فهلم ننزه أعيننا فيمن نراه من الجواري والغلمان، ثم نعدل إلى قلاية صديقنا، فنشرب على سطحها المشرف على الرياض، فخرجنا فرأينا من النساء والوصائف والولدان في الحلي والحلل ما لم أر مثله قط، فلم يزل يعبث ويتعرض ويقبل ويعانق وكان معروفاً بذلك فما أحد ينكر عليه فعله إلى بعد الظهر، ثم أتينا قلاية صديقه الراهب فلقيه بالإكرام والترحيب فدخلنا قلايته، فما رأينا أنظف من ألانها ولا أنضر من بستانها، ثم قدم لنا شيئاً من طعامه فأصبنا منه ثم صعدنا سطحها وجلسنا ننظر إلى منظر مبهر حسناً وجمالاً من رياض وغدران وطير يصفر ونحن نشرب حتى ثملنا ونمنا هناك، وغدونا على الكوفة، فقلت له: ترك هذا اليوم مع حسنه عاطلاً من حلي شعرك فقال: لا والله، ولقد عملت في ليلتي هذه، هذه الأبيات، ثم أنشدني:

خرجنا في شعانين النصارى وشيعنا صليب الجائليق
فلم أر منظرأ أحلى بعيني من المتقيات على الطريق
حملن الخوص والزيتون حتى بلغن به إلى دير الحريق
أكلنا من به باللحظات عشقاً وأضمرنا لهن على الفسوق

(١) (الخلز والدأل: ٩/٢)؛ (معجم البلدان: ٥٠٥/٢).

دير ابن مزعوق^(١)

وهو بالحيرة قريب دير الحريق، من أنزه البقاع زهراً^(٢) رقيق هواء وتدفق ماء، وتشوق إليه
الثرواني من بغداد فقال: [الكامل]

دير الحريق فبيعة المزعوق بين الغدير وقبة الشقيق [٢٣٠]
أشهى إليّ من الصراة وطيبها^(٣) عند الصباح ومن رحي البطريق
يا صاح فاجتنب الملام أما ترى سمجاً ثلامك لي وأنت صديقي

وقد ذكره أبو الفرج، وأنشد للثرواني فيه وفي دير فانتون قوله: [المنسرح]

قلت له والنجوم جانحة^(٤) في ليلة الفصح أول السحر
هل لك في مار فائنيون وفي دير ابن مزعوق غير مقتصر^(٥)
يفيض هذا النسيم من طرف الشـام ودُر الندى على الشجر
ونسأل الأرض عن بشاشتها^(٦) وعهدها بالربيع والمطر

قال: ودير فانتون^(٧) أسفل النجف، ودير بني مزعوق بحذاء قصر عبد المسيح بأعلى
النجف، وفيه يقول الثرواني:

تقر بفضل عينك لي بوصل وفعلك لي مقرّ بالبحود
تشككني وأعلم أن هذا هوّى بين التعطف والصدود
وقال أيضاً:

كر الشراب على نشوان مصطبـح قد هب يشربها والديك لم يصح
والليل في عسكر جم بوارقه من النجوم وضوء الصبح لم يلح
والعيش لا عيش إلا أن يباكرها صهباء تقتل هم النفس بالفرح
حتى يظل الذي قد بات يشربها ولا يراح به يختال كالمرح

(١) (معجم البلدان: ٥٣٧/٢).

(٢) وردت لبكر بن خارجة:

(٣) وردت: ودورها.

(٤) وردت للثرواني: طالعة.

(٥) وردت للثرواني: مختصر.

(٦) في المصدر السابق: منابتها.

(٧) في (معجم البلدان: ٥٣١/٢) سماه: دير مار فايثون.

دير مارت مريم^(١)

هو بالحيرة من بناء المنذر، وهما ديران متقابلان ومنهما مدرجة الحاج وطريق السابلة إلى القادسية، وهما مشرفان على النجف، ومن أراد الخورنق عدل عن جادتهما ذات اليسار.

ومن شعر الثرواني فيها: [٢٣١] [الوافر]

دع الأيام تفعل ما أرادت	إذا جاءت بندمان وكاس
ومارت مريم والصحن فيه	حديقتان من ورد وآس
وظبني في لوحظ ثقلتيه	نعاس من فتور لا نعاس
وخل لا يحول من التصابي	ذكور للمودة غير ناسي
ومحتضن لطنبور فصيح	يُغَنيني بشعر أبي نواس
وما اللذات إلا أن تراني	صريعاً بين باطية وكاس

وقد ذكره أبو الفرج وقال: كان قس يقال له يحيى بن حمار، ويقال له يوشع يألفه الفتيان، ويشربون على سطحه وفي قلايته على قراءة النصارى وضرب النواقيس.

وفيه قال بكير بن خازجة وغيره: [مجزوء الرمل]

بتنا بمارة مريم	سقيال مارة مريم
ولقسها يحيى المهـ	ينم بعد نوم النؤم
وليوشع ولخميره حمرا	ء مثل المعندم
ولفتية حنقوا به	يعصون لوم اللؤم
يسقيهم ظبي أغنـ	ن لطيف خلق المعصم
يرمي بعينيه القلـ	وب كمثل رمي الأسهم

قلاية القس^(٢)

وهي بالحيرة في موضع حسن، وكان القس الذي ينسب إليه من ملاح النصارى، وكان ناسكاً، ثم صار فاكهاً وفيه قيل:

قلاية القس مالي عنك مصطبر ومن إلي من كان فيك يعتذر

(١) (معجم البلدان: ٥٣١/٢)؛ (الخزل والدال: ١٨٠/٢). وقد ذكر أكثر من موضع عرف بهذا الاسم.

(٢) انظر (معجم البلدان: ٣٨٦/٤)، (معجم ما استعجم: ٣٢٦/٣).

فكم لديك نسيم ذيله عبق
وتسرب به وغناء ذي يزول بها
وماء مزّن بكف الريح تصقله
وقد ذكره أبو الفرج وقال^(١):

أضيفا بحث الكأس يومي إلى أمسي [٢٣٥]
فلا تعدوا ريحان قلابة القس
حميدين بالخلق وبالورس
ولم تعذراني في مطال ولا حبس
عتيقة خمس لو تزيد على خمس
وتختال منه في مُصبغة العُرس

خليلي من تيم وعجل هديتما
وإن أنتما حيتماني تحية
إذا ما به^(٢) حبتماني فاخلوا
وإن قلتما: لا بد من شرب دائر
فمن قهوة حيرية راهبية
تجرّ على قرع المزاج إزارها

دير حنة الكبير^(٣)

قال الخالدي: هو بالحيرة في الأكيراح غير ذي حنة الذي قدمنا ذكره، يقال إنه بني حين بنيت الحيرة، وكان من أنزه الديرة لكثرة بساتينه وتدفق مياهه.

حكى جحظة عن بعض أهل الحيرة قال: اجتاز بنا عمر بن فرج الرخجي منصرفاً من الحج فلتقيناه وأعظمناه وسرنا معه، فلما اجتاز بدير حنة سألنا عنه فعرفناه به، فقال: من ذا الذي يقول: يا دير حنة من ذات الأكثيراح.

فقال له الحسين بن هشام الحيري: هذا لأبي نواس، أتحب أن أنشدك لشاعرنا الثرواني شيئاً يقرب من هذا المعنى في هذا الدير، قال: قل، فأنشده: [الهج]

على الريحان والراح	وأيام الأكثيراح
وابريق كطير المـ	ماء في لجة ضحضاح
سلام يسكر الصاحي	وما فيه فتى صاحي
ومن لي فيه بالسـلو	ة عن وجه ابن وضاح
غزال صيغ من فتنـ	ة أبـسـدان وأرواح

(١) ضبطنا الأبيات الأول والثاني عن معجم البلدان وفي (معجم ما استعجم: ٣/٣٢٦) نسبها للثرواني.

(٢) في (معجم ما استعجم): انتما حيتماني...

(٣) سبق انظره. وانظر أبو الفرج الأصفهاني في (الديارات. دير حنة - الأكيراح).

إذا راح إلى البيع ————— في أثواب أمساح
 فسفي كفيه إفسادي ————— وفي كفيه إصلاح [٢٣٣]
 قال: فاستحسن الأبيات وأمر كاتباً معه بكتبتها، وخلع على الحسين بن هشام وأجازه.

وحكى جحظة قال: زرت إبراهيم بن المدير، وكان بالكوفة، فأكرمني وأنس بي وأقمت عنده ثلاثة أشهر، فجرى يوماً ذكر دير حنة فقال ابن المدير: والله إني لأحب أن أراه وأشرب فيه، فقد ذكر لي حسنه، فأين هو من الحيرة، فدلّه إسحاق بن الحسين العلوي عليه، وقال له: في هذه الأيام ينبغي أن يقصد لأنها أيام ربيع ورياض مفعمة بالزهر والغدران والبادية بقربه فلن نعدم أعراياً فصيحاً يطير إلينا ونحن فيه، فيهدي إلينا بيض نعام ويحني لنا الكمأة، فتقدم ابن المدير إلى غلمانه بإعداد ما نحتاج إليه وخرج وخرجت معه حتى وافيناه، فإذا هو حسن البناء والرياض محدقة به، ونهر الحيرة الذي يقال له الغدير يقرب منه فضربت لنا خيم عنده وخرج إلينا رهبانه وحملوا إلينا مما عندهم من التحف واللفف فأكلنا وجلسنا نشرب، وغنيت به شعر أبي نواس المتقدم.

فبينما نحن كذلك إذ اجتاز بنا غلام حسن عارضه كأنه بدر على غصن معه مصحف من مصاحف النصارى كامل العقل سحر اللحظ واللفظ، فشرب ابن المدير على وجهه رطلاً وسقاه قدحاً، واستأذنه الغلام في النهوض وقال: معي مصحف لا تتم للرهبان صلاة إلا بحضوره، وهذا وقت صلاتهم وقد ضربوا الناقوس منذ ساعة، فأخذ عليه العهد في الرجوع إليه وأمر له بمائة دينار وعملت شعراً صنعت فيه صوتاً فما زال صوته طول مقامه وهو: [السرير]

فديت من مَرِّ بنا مُسرِعاً ————— يسعى إلى الدير بأسفاره
 خَدَمْتُ رَبَّ الدِيرِ مِنْ أَجْلِهِ ————— حتى كأنني بعضُ أحباره
 خَذَرْنِي النَّارُ وَلَمْ يَدْرِ مَا ————— في القلب والأحشاء من ناره [٢٣٤]
 حَيَّرْنِي تَفْتِيرُ أَجْفَانِهِ ————— وحلَّ عَقْدِي عَقْدُ زَنَارِهِ

وأقمنا بمكاننا ثلاثة أيام، ثم عدنا إلى الكوفة، وقد عملت في تلك الأيام، وغنيت فيه:

[الهج]

وبالحيرة لي يومٌ ————— ويوم بالأكميراح
 إذا غَزَّ بنا الماءُ ————— مزجنا الراح بالراح

وحكى الربيعي عن بعض أهل الحيرة قال: كان في دير حنة خمار يقال له مر عبدا موصوف بجودة الخمر ونظافة الآنية وملاحة ألحانه فحكى مر عبدا قال: ما شعرت يوماً وقد فتحت حانوتي وجلست إلى جانب الهيكل إلا بثلاثة فوارس قد أقبلوا من طريق السماوة في البر

حتى وقفوا عليّ وهم متلثمون بعمائم الخز وعليهم حلك العصب فسلموا علي وأسفر أحدهم وقال: أنت مر عبدا وهذا دير حنة؟ قلت: نعم، قال: قد وصفت لنا بجودة الشراب والنظافة فاسقني رطلاً، فبادرت فغسلت يدي ثم نقرت الدنان ونظرت أصفها فبزلته، فشرب، وصفح يده وفمه بالمنديل، ثم قال: اسقني آخر فغسلت يدي وتركت ذلك الدن وذلك القدح والمنديل وبقرت دناً آخر، فلما رضيت صفاه بزلت منه رطلاً في قدح وأخذت مندلاً جديداً فناولته إياه، فشرب كالأول، ثم قال: اسقني رطلاً آخر، فسقيته في غير ذلك القدح وغير ذلك المنديل، فشرب ومسح فمه ويده وقال لي: بارك الله فيك فما أطيب شرابك وأنظفك وأحسن أدبك، وما كان رأيي أن أشرب أكثر من ثلاثة أرطال، فلما رأيت نظافتك دعنتي نفسي إلى شرب رابع فهاته، فناولته إياه على تلك السبيل، فشرب وقال: لولا أسباب تمنع من بيتك لكان حبيباً إليّ جلوس يومي هذا فيه، وولى منصرفاً في الطريق الذي بدا منه، ورمى إليّ أحد الراكبين اللذين كانا معه بكيس، فقلت: وحق النصرانية لا قبلته حتى أعرف الرجل، فقال: هذا الوليد بن يزيد بن عبد الملك [٢٣٥] وصفت له فأقبل من دمشق حتى شرب من شرابك ورأى ديرك والحيرة ثم انصرف، فحللت الكيس فإذا به أربعمئة دينار.

دير هند^(١)

وهي بنت النعمان بن المنذر، بناه لها أبوها لتعبد فيه، فلما فرغ منه خرجت من قصر أبيها تريده فأقامت في الطريق سنة تنزل المضارب في نزه وصيد، والمسافة بين قصر أبيها وبينه نحو الفرسخ.

وشق له بشر بن مروان نهراً من الفرات، ولم يزل النهر يجري حتى ضرب الدير.

وحكي أن النعمان كان يصلّي به ويتقرب فيه وأنه علق في هيكله خمسمائة قنديل من ذهب وفضة وكانت أدهانها في أعياده زرنق وبان وما شاكلها من الأدهان، ويوقد فيه من العود الهندي والعنبر يجلّ يجد عن الوصف.

وفيما حكى الكلبي أن النعمان دخله في بعض أعياده، فرأى امرأة تأخذ قرباناً أخذت بقلبه، فدعا الراهب الذي قربها وسأله عنها فقال: هي امرأة حكم بن عمرو اللخمي، فلما انصرف النعمان دعا عدي بن زيد كاتبه وأوقفه على الخبر وقال له: كيف الحيلة؟ فقال له: إذا كان بكرة غد وحضر الناس الباب فابدأ به في الإذن وأجلسه معك على سريرك، ففعل النعمان ذلك، وأذن

(١) (معجم البلدان: ٢/ ٥٤٢ - ٥٤٣).

للناس من بعده فجعلوا يتعجبون وانصرفوا فقال النعمان لعدي بن زيد: قد فعلت ما أشرت به فمه، قال: إذا أصبحت فاكسبه واحمله، ففعل ثم قال: اجعل حوائج العرب إليه، ففعل ثم قال النعمان لعدي بن زيد: قد طال هذا، قال: إذا أصبحت فإن عندك عشرة نسوة فطلق أبغضهن إليك، ثم قل إنه قد طابت نفسي لك بما لم تطب به لوليد ولا أخ، قد طلقت لك فلانة فتزوجها، ففعل ذلك وخرج وهو لا يس من حلل النعمان ولديه ما حمله عليه فجلس وحكم بين العرب وعدي بن يزيد بالباب جالس، فقال له اللخمي: ما أدري ما أكافئ به الملك فعل معي وفعل، فقال له [٢٣٦] عدي: ما أقدرك على مكافأته، قال: وما هو، قال: طلق امرأتك كما طلق لك امرأته قال: قد فعلت فأنفذها إلى النعمان، وفي ذلك يقول الشاعر:

علقتها حوراء ناعمة كأنها البدر في داج من الظلم
ما في البرية من أنثى تعادلها إلا التي أخذ النعمان من حكم

وقد ذكره أبو الفرج^(١) وقال: هند بنت النعمان صاحبة هذا الدير هي الحُرقة وهي التي دخلت على خالد بن الوليد وآخر أمرها معه أنه أمر لها بمال ومعونة وكسوة، فقالت: ما لي إليه حاجة، لي عبدان يزرعان من مزرعة لي أتقوت بها بما يمسك رمقي وقد اعتددت بقَوْلِكَ فعلاً، وبعرضك نقداً، فاسمع مني دعاء أدعو به لك كنا ندعو به لأملأنا: شكرتك يد افتقرت بعد غنى ولا ملكتك يد استغنت بعد فقر، وأصاب الله بمعرفك مواضعه.

قال: وهذا الدير يقارب دير بني عبد الله بن دارم بالكوفة مما يلي الخندق.

وحكى الشاشي^(٢): أن الحجاج قدم الكوفة فبلغه أن بين الحيرة والكوفة دير هند بنت النعمان، وهي متمكنة من عقلها ورأيها فانظر إليها فإنها بقية، فركب والناس معه حتى أتى الدير، فقبل لها: هذا الأمير الحجاج بالباب، فاطلعت من ناحية الدير، فقال لها: يا هند ما أعجب ما رأيت؟ قالت: خروج مثلي إلى مثلك لا تغترن يا حجاج بالدنيا فإننا أصبحنا ونحن كما قال النابغة لأبي:

رأيتك من يعقد له جل ذمة من الناس يا من سرجه حيث ارتقى
ولم نمس إلا ونحن أذل الناس وقل إناء امتلاً إلا انكفاً.

فانصرف الحجاج مغضباً وأرسل إليها من يخرجها من الدير ويستأديها الخراج فأخرجت معها ثلاث جوار من أهلها فقالت لإحداهن: [٢٣٧]

(١) راجعنا القصة (معجم البلدان: ٥٤١/٢) وسماه دير هند الصغرى.
(٢) (الديارات: ٢٤٤-٢٤٥) وللمزيد انظر (ذيل الديارات: ٣٨٨-٣٨٩).

خارجات يسقن من دير هند معلنات بذلة وهوان

ليت شعري لأول الحشر هنا أم محا الدهر غير الفتيان

فشد فتى من أهل الكوفة على فرسه فاستنقذهن من رسل الحجاج وتغيب، فبلغ الحجاج شعرها وفعل الفتى، فقال: إن أتاناً فهو آمن وإن ظفرنا به قتلناه، فأتاه فقال له: ما حملك على ما صنعت، فقال: الغيرة فوصله وخلاه.

وكان سعد بن أبي وقاص حين فتح العراق أتى هنداً إلى ديرها، فخرجت إليها وعرض عليها نفسه في حوائجها، فقالت: سأحييك بتحية كانت ملوكنا تحيا بها: شكرتك يدا فتقرت بعد غنى، ولا مستك يد استغنت بعد فقر، ولا جعل الله لك إلى لقيم حاجة، ولا نزع عن كريم نعمة إلا جعلك سبباً لردّها عليه.

قال: ثم جاءها المغيرة لما ولاه معاوية الكوفة، فاستأذن عليها فقبل لها: الأمير على الباب، فقالت: قولوا له من أولاد جبلة بن الأيهم أنت، فقال: لا، قالت: فمن أولاد المنذر بن ماء السماء، قال: لا، قالت: فمن أنت، فقال: المغيرة بن شعبة الثقفي، قالت: فما حاجتك، قال: جئتكم خاطباً، قالت: والصليب ما جئتني رغبة في مال ولا شغفاً بجمال ولكن أردت أن تقول: نكحت ابنة النعمان وإلا فأني فخر في اجتماع شيخ أعور وعجوز عمياء اذهب، فبعث إليها فقال: كيف كان أمركم، قالت: سأختصر لك الجواب، أمسينا وليس في العرب أحد إلا ويرغب إلينا ويرهبنا، ثم أصبحنا وليس في الأرض أحد إلا ونحن نرغب إليه ونرهبه، قال: فما كان أبوك يقول في ثقيف، قالت: اختصم إليه رجلان أحدهما ينميها إلى إياد والآخر ينميها إلى بكر بن هوازن، فقضى بها للإيادي وقال:

إن ثقيفاً لم تكن هوازنا ولم تناسب عامراً ومازنا [٢٣٨]

قال المغيرة: أما نحن فمن بكر بن هوازن فليفل أبوك ما شاء.

دير اللج^(١)

وهو بالحيرة مما بناه النعمان بن المنذر، وهو من أنزه دياراتها وأحسنها بناء لما يطيف به من البساتين.

وكان النعمان يأتيه يتعبد فيه ويستشفى به في مرضه، وفيه قيل:

ياليلتي أطيب بها ليلة لو لم يكن قصرها الطيب

(١) (معجم البلدان: ٥٣٠/٢).

بتنا بدير اللّج في حانة شرابها في الكأس مكبوب
يديرها ظبي هضم الحشا يحبه الفتيان والشيب
حتى إذا ما الخمر مالت بنا جرت أمور وأعاجيب
فما ترى ظنك في شادن بات إلى جانب به ذيب

وقد ذكره أبو الفرج فقال: كان النعمان يركب في كل أحد إليه وفي كل عيد معه أهل بيته خاصة من آل المنذر ومن ينادمه من أهل دينه عليهم حلل الديباج المذهبة، وعلى رؤوسهم أكاليل الذهب، وفي أوساطهم الزنابير المحلاة بالذهب المفصصة بالجواهر وبين أيديهم أعلام فوقها صلبان الذهب فإذا قضوا صلاتهم انصرف إلى مستشرفه على النجب فيشرب فيه بقية يومه إلى أن يمسي وخلع ووصل وحمل، وكان ذلك أحسن منظر وأشرفه.
وأنشد فيه قول الشاعر^(١):

سقى الله دير اللّج خيراً^(٢) فإنه على بعده مني إليّ حبيب
قريب إلى قلبي بعيد مكانه وكم من بعيد الدار وهو قريب

دير بني علقمة^(٣)

وهو دير بناه علقمة بن عدي اللخمي بالحيرة، وفيه يقول عدي بن زيد وفيه غناء:
نادمت في الدير بني علقما عاطيتهم مشمولة عندما
كأن ريح المسك في كأسها إذا مزجناها بماء السما [٢٣٩]

دير هند الأقدم^(٤)

وهي هند الكبرى بنت الحارث بن عمر من حجر الملك أم عمرو بن المنذر الملك. وحكى محمد بن عبد الله بن مالك الخزاعي عن أبيه قال: دخلت مع يحيى بن خالد لما خرجنا مع الرشيد إلى الحيرة وقد قصدها ليتنزه بها ويرى آثار آل المنذر، فدخل دير هند الأكبر وهو على طرف النجف، فرأى في جانب حائطه شيئاً مكتوباً، فدعا بسلم فأحضر وأمر بعض أصحابه بأن يصعد إليه فيقرأه، فإذا فيه مكتوب^(٥).

(١) ضبطنا الأبيات عن المصدر السابق.

(٢) في المصدر السابق: غيثاً.

(٣) انظر الديارات لأبي الفرج الأصفهاني.

(٤) (معجم البلدان: ٥٤٢/٢).

(٥) ضبطنا الأبيات عن معجم البلدان.

إن بني المنذر عام انقضوا
تنضح بالمسك ذفاريهم
والعزُّ والكُتَانُ أثوابهم
والعزُّ والملك لهم راهنٌ
اضحوا وما يرجوهم طالبٌ
كأنهم كانوا بها لُغْبَةً
وأصبحوا في طبقات الثرى
شر البقايا من ترى منهم^(٢)

بحيث شاد البيعة الراهبُ
وعنبرٍ يَقطِبُه القاطبُ
لم يجنب الصوفَ لهم جانبُ
وقهوة ناجوذها ساكبُ
خيراً ولا يرهبهم راهبُ
سار إلى بين بها راكبُ^(١)
بعد نعيم لهم راتبُ
قُلْ وذُلَّ جَدّه خائبُ

فبكى الرشيد حتى جرت دموعه على لحيته وقال: هذه سبيل الدنيا وأهلها وانصرف عن وجهه ذلك.

قبة الشتيق^(٣)

وهي من الأبنية القديمة بالحيرة على طريق الحاج، وإزازتها قباب يقال لها السكورة جميعها للنصارى وعيد الشعانين بها نزه يخرج فيه النصارى من السكورة إلى القبة في أحسن زي عليهم الصلبان وبأيديهم المجامر والقسوس والشمامسة على نغم واحد متفق في الألحان إلى أن يقضوا بعثهم ثم يعودون على هيئتهم [٢٤٠].

دير إسحاق^(٤)

وهو بين حمص وسلمية في موضع حسن، نزه على نهر جار وهو له كروم ومزارع إلى جانب ضيعة صغيرة يقال لها جدر، وهي التي ذكرها الأخطل في قوله:

عتقتها حمص أو جدر

وفيه قال أبو عبد الرحمن الهاشمي السلماني من أهل سلمية:

وافق أخاك تجده خير رفيق
وإذا مررت بدير إسحاق فـ

إن كنت لست عن الصبا بمفريق
قل جادتك غير سحائب وبروق

(١) كذا في الأصل وفي المصدر السابق: سار إلى أين بها الراكب.

(٢) في المصدر السابق: شر البقايا من بقي بعدهم.

(٣) (الديارات: ٢٤١).

(٤) (معجم البلدان: ٤٩٨/٢)، (الخزل والدأل: ٢٦٨/١).

دير يشبّه ماؤه بهوائه وهوأؤه بلطفافة المعشوق
وكتب أبو عبد الرحمن إلى أخيه من دير إسحاق:

أما طربت لهذا العارض الطرب
تعانقا فكان القطر بينهما
ونحن في دير إسحاق ومجلسنا
لنجعل اليوم عيداً في ملاحقه
وقال فيه:

سلام على ليلة بالدوير
أتتني في طيلسان الضياء
يعارض فيها ابتسام البروق
وصفراء لم يبق إلا الند
تمرّزنها في ثياب الدجى
نزلنا بها وسط مكسوة
سقاني ابن قسيسها كأسها
وقال فيه:

أتظما رياض الدير من صوب ماطر
وقلت: سقى الصحراء بين عواقص
رحيم بأطفال العروس يضئها
فكم قلت للساقى وقد فتح الندى
يحن إلى الدير اشتياقي كأنما
ولم أقر ضيف الليل أجفان ساهر
ذوائبها في سفحه ونواشر
إذا ما انثنت ضمّ الشفيق المحاذر
نواظرها: قم هايتها لا تناظر
يُريني الصبا فيه بموقع ناظري

دير ميماس^(١)

وهو بين دمشق وحمص على نهر ميماس، وإليه نسب، وهو في رياض وبساتين وعليه
طواحين رومية، ويزعم رهبانه أن به شاهداً من الحوارين.
وحكى العسقلاني: أنه كان لديك الجن غلام يهواه، وكان شديد الوجد به، فخدعه قوم

(١) (معجم البلدان: ٥٣٨/٢)، (الخرزل والدال: ٢٢٣/٢).

ومضوا به إلى دير ميماس وسقوه نبیذاً، فبلغ ذلك الديك فقلق وقال:

قل لهضيم الكشّح مئاس	ارتفع العهد من الناس
يا طاقة الآس التي لم تمد	إلا أذلت قُضُوب الآس
وثقت بالكأس وشربها	وحثت أمثالك في الكاس
في دير ميماس ويا بعدما	بين مغيشيك وميماس
لا بأس مولاي على أنها	نهاية المكروه والباس
فاله ودغ عنك أحاديثهم	سيصبح الذاكر كالناسي

وحكي أن أبا نواس لما دخل حمص ماراً بها دعاه فتى من أدبائها إلى دير ميماس، ودعا معه أشجع السلمي، فجلسوا يشربون وأبو نواس ينشدهم له ولغيره، فقال أشجع:

صبحت وجه الصّباح بالكاس	ولم تعقني مقالة الناس [٢٤٢]
ونحن عند المدام أربعة	أكرم صحب وخير جلاس
تدير جمصة ممتقة	على نسيم النسرين والآس
ولم نرد مطرباً وينشدنا	أبو نواس في دير ميماس

دير محلى^(١)

وهو بساحل جيحان قرب المصيصة.

وحكى أبو نصر النحوي أن ابنا حصاد الكاتب اجتاز بهذا الدير ومعه ابن أبي زرة الدمشقي الشاعر قال: فرأينا من حسن رياضه وتدفق مائه وطيب هوائه ونضرة أشجاره منظراً حسناً، فقال ابن أبي زرة: لقد حظر علينا أن نتجاوز هذا الموضع ولا نشرب فيه حتى نموت سكرأ، فقلت له: ويحك أنا مبادر في مهم، فقال: ما قدامك أهم من هذا، وثنى رجله ونزل عن دابته فنزلنا، ثم أتانا الرهبان بتحايا الورد والياسمين والتفاح وأخرجوا إلينا شرباً عتيقاً في نهاية الصفاء والرقّة فابتعناهم منهم وأقمنا يومنا هناك في أنعم عيش وأحسنه، فلما أصبحنا غدونا، فأنشدني أبو زرة لنفسه:

دير مُحَلَّى مَحِلَّة الطرب	وصحنه صحن روضة الأدب
والماء والخمر فيه قد سكبا	للصفو من فضة ومن ذهب
لا ودموع الغمام روق ذا	وتلك لم تعصر من العنب

(١) (معجم البلدان: ٥٣٣/٢)، (الخزل والدأل: ١٩١/٢).

وروده في الغصون يئمني حسناً وتُفأحهُ يبرخُ بي
فلا تلمني إذا جعلت إلى حاناته ما حيثُ مُنْقَلبي
رضيْتُ أن أغتدي بلا نشبٍ ويغتدي وهو قد حوى نشبي

دير مار مروثا^(١)

وهو دير صغير بظاهر حلب في سفح جبل جوشن على نهر العوجان، وكان سيف الدولة محسناً إلى أهله وقلما مَرَّ به إلا نزله ووهب لأهله هبات كثيرة.

وكان يقول: رأيت أبي في النوم يوصيني به.

وله بساتين قليلة ومباقل، وفيه نرجس وبنفسج وزعفران [٢٤٣] وتعرف بالبيقين لأن فيه منسكبين للرجال والنساء.

قال الخالدي: وإياه عنى الصنوبري بقوله: [المنسرح]

ما بال أعلى قويق ينشُر من وشي الربيع الجديد ما أذُرْج
كأنما اختيرت الفصوص له بين عقيق وبين فيروزج
أما ترى البيقين أفردتا بمفرد الأقحوان والمزُوج
أثوابه المزن كيف ما اتصلت ونارُهُ البرقُ كيف ما أَّجج

دير الرصافة^(٢)

هو بالشام قريب وضافه هشام بن عبد الملك، وموضعه حسن، وفيه قيل:

تراك جزعت يا دير الرصافة غداة تحوَّلت عنك الخلافه
فلا تجزع وتذري الدمع حزناً فإن لكل مجتمعين آفه
وحكي أن أبا نواس مرَّ به، فبان فيه فلما رحل عنه قال:

ليس إلا دير الرصافة ديّر فيه ما تشتهي النفوس وتهوى
بته ليلة فقضيت أوطأ رأو يوماً ملأَتْ قطريه لهوا

وقد ذكره أبو الفرج وقال: أن ابن حمدون حكى إن المتوكل لما أتى دمشق ركب يوماً إلى رصافة هشام فجعل يدور دوره وقصوره، ثم خرج فأتى الدير، وهو من بناء الروم وحسن البناء

(١) في (معجم البلدان: ٥٣١/٢): دير مارت مروثا.

(٢) انظر ترجمة في (معجم البلدان: ٥١٠/٢)، (الغزل والدال: ٤١).

بين مزارع وأنهار فبيننا هو يدور إذ بصر برقعة قد ألصقت في صدره، فأمر بها أن تقلع ويترك بها
فقلعت وإذا فيها:

أيا منزلاً بالدير أصبح خالياً	تلاعب فيه شمأل ودبور
كأنك لم تسكنك بيض أوانس	ولم تتبختر في فنائك حور
وأبناء أملاك عباشم سادة	أصاغرهم عند الأنام كبير
إذا لبسوا أذراعهم فضرغام	وإن لبسوا تيجانهم فبدور [٢٤٤]
ليالي هشام بالرصافة قاطن	وفيك ابنه يا دير وهو أسير
إذ العيش غصّ والخلافة لذّة	وأنت طريز والزمان غريز
وروضك فينان يذوب نضارة	وعيش بني مروان فيك نضير
رويدك إن اليوم يتبعه غدّ	وإن صروف الدائرات تدور

فلما قرأها المتوكل ارتاع وتطير وقال: أعوذ بالله من شر أقداره، ثم دعا بالديراني وقال: من
كتب هذا، قال: والله لا أدري لأني منذ نزل أمير المؤمنين هنا لا أملك من أمور هذا الدير شيئاً
يدخله الجند والشاكرية، وغاية قدرتي أنني متوار في قلّاتي، فهم بضرب عنقه وإخراجه من الدير، فلم
يزل به الفتح بن خاقان حتى كف، ثم ظهر أن الذي كتبها رجل من ولد روح بن زنباع صاحب
عبد الملك وأمه مولاة لهشام.

دير حمطورا

هو في شرقي طرابلس في جانب الوادي الذي أسفل من طرزيه والحدث وهو بناء في سفح
الجبل من ذلك الجانب قبالة الطريق السالك إلى طرابلس، وهو حصين جداً لا يسلك إليه إلا من
طريق واحد، وظهر الجبل الذي له ممتنع.

دير النبات

وهو دير أبيض البناء، مشرف على أرض طرابلس، له ذكر.
حكى أن الطبيب أتاه في يوم شعشت شموه، وأترعت كؤوسه، وكان الفصل ربيعاً قد
استطال فيه النبات، وطل الحسن تلك التبات وفيهن كل عذراء تدهش المتحير، وتحير المتخير،
وكان قد صحبه غلام ذو عذار أخصب به البلد الماحل، وقذف موج الخد منه العنبر إلى
الساحل، وطافت عليه قطائع المدام، وأمن شنائع الملام، وتقلب بين غلامه وغلام فقال:
دير البنات الزهر أنت المنى وأنت من دون الأماني المرام

لم أنس يوماً فيك أذهبته
ونحن في غرة أيامنا
والدوح ما جفت له زهرة
وبينا خود كشمس الضحى
لولا نبات الشعر في خده
تأله بل ذهبته بالمدام
والعيش مثل الطيف يحلو اللمام
والروض طفل ما جفاه الغمام
وأعيد قد فاق بدر والتحام
لم تدر من من الأغيدين الغلام

دير كفتون

وهو ببلاد طرابلس، مبني على جبل وجزائر. كبير، وبنائه بالحجر والكلس، في نهاية الجودة، وبه ماء جارٍ، وله حوض كبير مملوء من شجر النارج، يحمل نارنجه إلى طرابلس يباع بها، ويرتقى بثمره الرهبان وله مشرف يطل على البلاد والمزارع.

ومنه مكان يشرف على بعيد على البحر، ولهذا الدير صيت جائل وشمعه مذكورة، وبه رهبان كثيرون العدد، والنصارى تقصده وتحمل إليه النذور، ويقصده كثير من أهل البطالة واللهم للفرج به والتنزه فيه.

وفيه يقول الطيبي:

في دير كفتون تكفى كل نائبة
من كل خضراء في الأشجار مائسة
حللت في دير كفتون فلا عجب
من الهموم وتلقى كل سراء
وكل صهباء في الكاسات حمراء
إن مت سكرأ بحمراء وخضراء [٢٤٥]

دير الفاروس

على جانب اللاذقية من شمالها، وهو في أرض مستوية، وبنائه مرتفع وهو حسن البقعة. وفيه يقول أبو علي حسن بن علي الغزي:

لم أنس في الفاروس يوماً أبيضاً
في ظل هيكله المشيد وقد بدا
واللاذقية دونه في شاطئ
ولدي من رهبانه متنمئ
أحوى أغن إذا تردد صوته
لا شيء ألطف من شمائله
فله وليوم الذي قضيته
مثل الجبين يزينه فرغ الدجى
للعين معقود السكينة أبلجا
بلوره قد زين الفيروزجا
أضحى لفرط جماله متبرجا
في مسمع رد احتجاج ذوي الحجى
إذا حث الشمول ولفظه قد لجلجا
معه بكائي لا لربع قد شجى

دير فيق^(١)

وهو في ظهر فيق، بينها وبين بحيرة طبرية في لحف جبل، يتصل بعقبة منقور في الحجر، وهو عامر بمن فيه وبمن يرد عليه، والنصارى تقصده وتعظمه.

قال الشابشتي^(٢): ويزعم أنه أول دير عمل، وأن المسيح عليه السلام كان يأوي إلى ذلك الموضع الذي عمل به هذا الدير ويجلس إلى ذلك الحجر وكل من دخل من النصارى ذلك الموضع كسر من ذلك الحجر تبركاً به وعمل في هذا الدير موضع على اسم المسيح عليه السلام.

قال: ولأبي نواس قصيدة يذكر فيها هذا الدير ويخاطب فيها غلاماً نصرانياً كان يهواه

منها: [الوافر]

بماري بمر طَبْلَيْطَهَا ^(٣) بالجائليق	بعمودية الدين العتيق
فدير النوبهار فدير فيق	تخجل قاصداً ماسر جسان
وبالزنار في الخصر الدقيق	وبالصلب اللجين وقد تبدت
رحمت تحيري وجفوف ريقى [٢٤٦]	وبالحسن ^(٤) المركب فيك ألا
يمين فتى لقاتله عشيق	أما والقرب من بعد التنائي
وعبداً مع جفائك والعقوق	لقد أصبحت زينة كل بكر ^(٥)

دير الطور^(٦)

والطول جبل مستدير متسع الأسفل لا يتعلق به شيء من الحبال وليس له إلا واحد، بين طبرية واللدجون مشرف على الغور والمرج، وطبرية نزه وفيه عين ينبع بماء غزير، والدير في القبلة مبني بالحجر، وحوله كروم كثيرة يعتصر فيها.

ويعرف بدير التجلي لأنهم يزعمون أن عيسى تجلى فيه لتلامذته بعد أن رفع حتى أراهم نفسه وعرفوه.

(١) (الديارات للشابشتي: ٢٠٤ - ٢٠٥)؛ (معجم البلدان: ٥٢٥/٢).

(٢) المصدر السابق: ٢٠٤.

(٣) في الديوان: بماري بطرس.

(٤) في الديوان: ويا لطيب.

(٥) في الديوان: كل عبد. في رلى ٢ - من الديوان: ودين.

(٦) (معجم البلدان: ٥١٩/٢)، (الخزل والدال: ١٠٧/٢).

وللمهلل بن يموت بن المزرع فيه:

مضيت إلى الطور في فتية
كرام الجود حسان الوجوه
فأي زمان بهم لم يُسر
أنخت الركاب على ديره
وأنزلتهم وسط أعتابه
وأحضرتهم قمراً مشرقاً
تحت الكؤوس بأهزاجه
وما بين ذاك حديث يروق
فيما طيب ذا العيش لو لم يزل

وأنشد له الشابشتي في نحو من مثل الأرب،
قد أبانت لي الرياض من الزهـ
وبدا النرجس المفتوح يرنو
وقف العطل في المحاجر منها
يا غلام اسقني فقد ضحك الوقـ
أدن مني الدنان صب الأبار
بادر الوقت واغتنم فرص العيـ
وكذلك أنشد له قوله:

زمان الرياض زمان أنيق
بها بهير به غيره
مداهن يحملن طلي الندى
فبادر بنا حادثات الزمان
وقوله في مثله:

قد قدمت السرور أثقال
وأقبل الليل لابساً حلاً

سراع النهوض إلى ما أحب
كهول العقول شباب اللعب
وأي مكان بهم لم يطب
وقضيت من حقه ما يجب
وأسقيهم من عصير العنب
تميلُ الغصون به في الكتب
ومزموم^(١) أرسله بالعجب
وخوض لهم في فنون الأدب
ويا حسن ذا السعد لو لم يغيب

وقد دعا نوار الربيع إلى مشرب ابنه العنب:

ر غريب الصنوف والألوان
من جفون الكافور بالزعفران
ثم ماست فانهلّ مثل الجمان [٢٤٧]
ت وقد تم طيب هذا الزمان
يق استحث الكؤوس صفّ القناني
ش ولا تكذين فالعمر فان

وعيش الخلاعة عيش رقيق
على نرجس وشقيق شقيق
فهاتيك تبر وهذي عقيق
فوجه الحوادث وجه صفيق

وحت شهر الصيام شوال
مسكينة ما لهن أذيال

(١) في نسخة أخرى: ومرسوم.

واهتز عود وحن من طرب شوق وغنت بالراح أرتال
فماغتنموا فرصة الزمان ولا تفرطوا فالزمان مفتال

دير المصلبة

وهو بظاهر مدينة القدس الشريف في شمالها بغرب، وهو دير رومي قديم البناء بالحجر والكلس، محكم الصنعة موفق البقعة في بحيرة من أشجار الزيتون والكروم وشجر التين بإزاء قرية تجرى على الدير بمرسوم السلطان.

وهذا الدير دخلت إليه ورأيت، وفيه صور يونانية في غاية من محاسن القصور وتناسب المقادير وصعدت إلى سطحه، فرأيت له حسن مشرف وسعة فضاء، ورهبانه من الكرج.

وقد كان أخذ هذا الدير وجعل مسجداً للمسلمين وأعلن فيه بالأذان وأقيمت الصلاة، ثم أعيد ديراً للنصارى، وضرب فيه بالناقوس وأظهرت فيه كلمة الكفر [٢٤٨] وتوصل إليّ بكتاب أحضر من ملك الكرج، وأعانه عليه قوم آخرون.

ورأيت عند الحافظ العلامة أبي سعيد العلائي وعند سائر العلماء والصلحاء ببلاد القدس من أعادته إلى النصارى ما هو قذى عيونهم إلى أن يتجلى وشجى حلوقهم إلى أن تسترد، وعليّ لله نذر إن وصلت إلى هذا إلا إلا رددتها حتى ترد ولهذا الفضل شهد الله العظيم قصده.

وحدثني رهبانه بأن على ديرهم وقوفاً في بلادهم منها جنود سالمة تحمل أثمان نتاجها إليهم وأنه يجيء منها في كل سنة قدر جليل وأنها تنفق في مصالح الدير وابن السبيل.

وفيه يقول أبو علي حسن الغزي:

يا حسن أيام قطعت هنيئة	بالدير حيث التين والزيتون
دير المصلبة الرفيع بناؤه	تفدي عبير ترابه دارين
في ظل هيكله وأسراب الدمى	مجلوة والمرمر المسنون
ومزمرتين إذا تلووا إنجيلهم	وتعطفوا فحمائم وغصون
غزلان وجرة هم وبين جفونهم	لأسود بيشة إن عرضن عرين
نزعوا القلائس والمسوح فزعزعت	منهن عن غرر الشمس وجون
وسقى بكاسات المدام وما دروا	أن الكؤوس الدائرات جفون
فقضيت بينهم زماناً لم يزل	عندي إليه تشوق وحنين
تلك المنازل قد سفحن مدامعي	لا مصر قاطبة ولا جيرون

دير السيق

قبلي البيت المقدس على نشز عال مشرف على الغور غور أريحا يطل على تلك البسائط
الخضر ومجرى الشريعة، وبه رهبان ظراف أكياس، ولا يأتيهم إلا قاصد لهم أو مار في مزارع
الغور، تحتهم وفوقهم الطريق الآخذة إلى الكثيب الأحمر. وقبر موسى عليه السلام في القبة التي
بناها عليه الملك الظاهر بيبرس.

وفي هذا الدير ومشرفه وإطلال قلاليه وغرفه [٢٤٩] قلت:

أرى حسن دير السيق يزداد كلما	نظرت إليه والفضاء به نضر
بنوه على نجد على الغور مشرف	كتخت مليك تحته بسط خضر
وأشرق في سود الغمام كأنما	تشقق ليلاً عن جلابيه الفجر
وقام على طود علي كأنما	مصايحه تحت الدجى الأنجم الزهر
وزفت إليه الشمس من جنب خدرها	وناغاه جنح الليل في أفقه البدر
وألقت إليه الريح فضل عنايها	وأحنى عليها لا تُبَلّ له عُذُر
ولو كان كالنسر ين هان ارتقاؤه	ولكنه قد حط من دونه النسر
علا نهر ريحا والمجرة فوقه	فمن فوقه نهر ومن تحته نهر

دير الدواكيس

شرقي القدس، وهو دير حسن البناء له بين النصارى سمعة وذكر ولا أعرف بانيه، ولا
وقفت له على اسم، ولا على السبب الذي سمي به بهذا الاسم غير أن له وفقاً يعود منه على
الرهبان السكان جليل فائدة ونفع، وقد مررت به غير مرة في أسفاري، وخرج إليّ رهبانه بميسور
ما عندهم، وفيه قلت:

أنخ بليل على دير الدواكيس	وانصت إلى قرع هاتيك النواكيس
واحبس مع العيسوي الركب في طرب	طول الزمان ولا ترخل مع العيس
وانظر مع الصبح هاتيك الشمس ضحى	وخل عنك رباطات السنواميس
واسبأ من الدير خمراً لها ذهب	كيلا نعدك في حزب المفاليس
وخل كل شحيح كنت تتبعه	فكم ترى الكيس في الإنفاق للكيس
وانعم ولذ بما قضيت من وطير	وطير سروراً إلى تلك الطواويس

وقلت:

دير الدواكيس أم ريش الطواويس
 مأوى المياسر لكن بعد أوبتهم
 فانزل به وأقم في ماتريد وقل
 واقدح زناد سرور من مدامته
 أم الشموس سنا تلك الشاميس
 منه يعدون في حزب المفاليس
 املاً كؤوسي وفرغ عندها كيسي
 فهذه النار من تلك المقابيس [٢٥٠]

دير رمانين^(١)

قال الخالدي: هو بالشام، ولا أدري في أي ناحية هو منها، ولكن قيل: إنه كبير حسن عامر.

وروي أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال: خرجت في بعض أسفاري إلى الشام، فدخلت أنطاكية، فبينما أنا في بعض أسواقها إذ قبض علي بطريق من بطارقتها ولم يكلمني حتى أتى داراً فيها تراب وجندل، وإذا مسحة وزنبيل فقال: انقل هذا من هاهنا إلى هاهنا يشير في ذلك بيده وتركني ومضى، فتقاصرت بي نفسي وخنقتني العبرة وقعدت فلم أعمل شيئاً، وكان أغلق علي باب الدارحين ومضى ثم عاد إلي بعد ساعة وكان يوماً شديد الحر وإذا هو عريان متشح بسنية بين منها جميع بدنه، فلما رأى التراب والجندل بحالهما قبض علي وجمع يده وضرب بها لغدي ضربة أفرح بها قلبي فقلت: ثكلتك أمك يا عمر ما هذا الاستخذاء للعلاج، وأقبض عليه فأطرحه تحتي واخذ المسحة فأضرب بها رأسه ضربة فلقطت بها دماغه فمات، وبادرت هارباً من المدينة وسرت من يومي وليتي فصبحت ديراً فدخلته فلما رأيته رابه قال: أضيف أنت، قلت: نعم وكنت قد أعيت فاضطجعت نائماً ما شاء الله، ثم أيقظني الراهب وقال: من أين أنت، قلت: من مكة، فصعد نظره وصوّبه ثم قال: ما اسمك، قلت: عمر، فأخرج كتاباً عنده ونظر فيه وأعاد في مرات، ثم وثب فقبل رأسي فقلت: ما حملك على هذا، فقال: هل ظهر عندكم رجل يذكر أنه نبي.

وقد كان وقع لي شيء من خبر النبي ﷺ، فقلت: قد سمعت بعض الناس يذكر ما سألت عنه، فقال: اعلم أنك وحق المسيح ستملك أكثر الأرض وتخرج هرقل من الشام وتغلب عليها فاكتب لي أماناً ولديري فقلت: يا هذا ما أدري ما تقول، فقال: هو ما أقوله لك وأنت هو لا محالة، فجعلت أعجب منه وأدفع قوله ويرتج علي في سؤاله ذلك، فلما أطال قلت: ما تريد، فقال: كتابك، وأتاني بقطعة من آدم، فكتبت له ما أملاه علي من ترك الخراج، والوصاة به، ولفه مع كتابه ذلك وأكرم منزلتي وبكرت غادياً [٢٥١] من عنده فأسرج لي حمارة وقال: اركبها

(١) انظر (معجم البلدان: ٥١١/٢)؛ (الخزل والدال: ٤٥/٢).

فإنك ما تمر بدير فيراها راهبه إلا أكرمك، وإذا بلغت آخر دير يلي بلدك فخلفها عند مكانه، وزودني وانصرفت.

فيقال: إن عمر لما خرج إلى بيت المقدس لقيه الراهب وهو شيخ كبير بكتابه وذكره بالأمر، فقال عمر: هذا اكتبه في الجاهلية وقد أتى الله بالإسلام ولا يحل لي تضییع فيء المسلمين ولكنني أقاطعك على خراجك بما فيه مصلحة لك ورفق بك، فقال: قد رضيت، فقاطعه على ما فيه رفق به.

قال الخالدي: ويقال إن الرهبان يتوارثون الكتاب إلى وقتنا هذا وإن الولاة تمضيه لهم.

دير هزقل^(١)

قال الخالدي: هو بالشام، ولا أدري في قرب أي مدينة هو، وقد ذكره دعبل بن علي حين هجا أبا عباد كاتب المأمون فقال:

فكأنه من دير هزقل مُفلت حنق يجر سلاسل الأقياد
وحكى المبرد قال: دخلت دير هزقل وسألت رهبانه: هل فيه مجنون طيب الكلام نضحك أنا وصحبي منه.. قالوا: هاهنا وأومؤوا إلى إيوان مرتفع في الدير وقالوا: هم هناك فإن أحببت النظر إليهم فامض ولا تدن من أحد، ففعلت ورأيت مراتبهم على قدر بلاياهم وكان معي وقت دنوي منهم المتولي على أمورهم، فلما رأوه معي أمسكوا، فرأيت شيخاً منهم على حصير نظيف ووجهه إلى القبلة كأنه يريد الصلاة، فجاوزته إلى غيره، فقال: سبحان الله أين السلام من ترى المجنون أنا أم أنت، فاستحييت منه وسلمت، فقال: لو كنت بدأتنا لأوجبت علينا حسن الرد علي أنا نعتذر لك أن للداخل على القوم دهشة، اجلس أخرجك الله عنها وأوفى إلى موضع من حصير ليفضه كأنه يوسع لي، وعزمت على الدنو منه فمنعني قيمهم، فوقفت استحلب مخاطبته فسألني فقال: من أين أنت، قلت: من البصرة، قال: أتعرف المازني، قلت: نعم، قال: أتعرف الذي يقول فيه:

وفئى من مازن ساد أهل البصرة
أمه معروفة وأبوه نكرة

قلت: لا أعرفه، قال: أوتعرف غلاماً قد نبغ في هذ العصر معه دين وله حفظ، وقد برز في النحو [٢٥٢] وصار يخلف صاحبه في مجلسه يعرف بالمبرّد، قلت: أنا عين الخبير به، قال: فهل أنشدك من عبثات شعره؟ قلت: لا أعرفه قال شعراً، قال: بلى هو القائل:

(١) انظر (معجم البلدان: ٥٤٠/٢).

يد بريق الغانيات
ودمي أي نيمات
من لذيذ الشهوات
ح الخدود الناعمات

حبذا ما العناقيـ
بهما نبك لحمي
أيها الطالب شيئاً
كل بماء الورد تفسا

قلت: أما تستحي من إنشاد مثل هذا الشعر في الدير، فقال: سبحان الله هل يستحي أن ينشد مثل هذا حول الكعبة، دع عنك هذا إني سمعت الناس يقولون في نسبه لم يزل بي حتى عرفني، ثم قال: احوجتنني إلى الاعتذار إليك، ثم قام إليّ ليصافحني، فرأيت القيد في رجله قد شدت إلى خشبة في الأرض فأمنت غائلته، ثم قال لي: يا أبا العباس صن نفسك عن الدخول إلى هذه المواضع فليس يتهياً لك كل وقت مصادفة مثلي على مثل هذه الحالة الجميلة أنت المبرد أنت المبرد، وجعل يصفق وقد انقلبت عيناه وتغيرت حليته، فبادرت مسرعاً وخرجت.

دير يونس^(١)

حكى رجل من أهل أنطاكية قال: حدثني أبي قال: نزلت مع الفضل بن إسماعيل بن صالح بن عبد الله بن العباس في دير يونس ونحن خارجون إلى ناحية الرملة، فرأى فيه جارية حسناء ابنة لقس كان فيه فخدمته مدة مقامه ثلاثة أيام، وجاءته بشراب صاف عتيق، فلما أراد الانصراف أعطاها عشرة دنانير ورحل وقال في طريقه:

بمهجته شوق إليك طويل
عليك بما يروي ثراك هطول
سحاب بأخبار الرياض كفيل
بها لعيون الناظرين جميل
صفائح تبر في السماء تجول [٢٥٣]
وليس معي غير الحسام خليل
مصاييح ما يخبو لهن فتيل
يخال عليها للقلوب كفيل
ملاحظها بين القلوب تجول
عليك وجشمي مذ بعدت عليل

عليك سلام الله يا دير من فتى
ولا زال من نوء السماكين وابل
يغلك منها برهة بعد برهة
إذا بل أرضاً دمعه بان منظر
كأن البروق الوامضات بجرة
ألارب ليل حالك قد صدغته
ومشمولة أوقدت منها لضحبتني
تعللني بالراح هيفاء غادة
تجول المنايا بينهم إذا غدت
أيا ابنة قس الدير قلبي مذلّه

(١) (معجم البلدان: ٥٤٣/٢)، (الخزل والدأل: ٢٥٢/٢).

وفيه يقول أبو شاس:

حتى تُرى ناظراً بالنور يبتسم
كما شفى حرّ قلبي ماؤك الشبم
إلا تحلل عنه ذلك السقم
جرى عليّ به في رُبْعك القلم

يا دير يؤنس جاذت سزحك الديم
لم يشف في ناجر ماء على ظمأ
ولم يحلك محزون به سقم
أستغفر الله كم لي فيك ذو غنج
ويقول أيضاً:

بأبي ففيها صيحة الجسم
إلا التخلّص من يد الهم

لا تغدّلن عن ابنة الكرم
لو لم يكن في شربها فرج
ويقول أيضاً أبو شاس:

وعذلك في المدامة مستحيل
ورحل أناملي كأس شمول
وقبله وجهي الوجه الجميل
وهان عليّ ما نقل العذول

أعاذل ما على مثلي سبيل
أليس مطيتي حقوث غلام
إذا كانت بنات الكرم شربي
أمنت بدين عاقبة الليالي

دير بصرى^(١)

هو بالشام، وقيل هو الذي كان فيه بحيرا الراهب، [٢٥٤].

حكى المازني قال: نزلت بدير بصرى فرأيت في رهبانه فصاحة، وهم عرب متنصرة من طييء من بني الصادر أفصح من رأيت، فقلت لهم: ما لي لا أرى فيكم شاعراً مع فصاحتكم؟ فقالوا: والله ما فينا رجل ينطق بالشعر إلا أمة لنا كبيرة السن، فقلت: جيئوني بها، فجاءت فاستنشدتها، فأنشدتني لنفسها^(٢):

تؤم الحمى لقيت من رفقة رُشدا
تحية من قد ظن أن لا يرى نجدا
بكُبل^(٣) هوى من حبكم مُضمرأ وجدا
وقد أنبتت أجراءه بقلأ جعدا

أيا رفقة من آل بصرى تحمّلت
إذا ما بلغت سالمي فبلّغوا
وقولوا: تركنا الصادريّ مكبلاً
فيا ليت شعري هل أرى جانب الحمى

(١) معجم البلدان: ٥٠٠/٢، (الخرزل والدال: ٢٨٩/١).

(٢) ضبطنا الأبيات عن معجم البلدان.

(٣) في معجم البلدان: بكل هوى...

وهل أَرَدْتُ الدَّهْرَ ماءً وَقِيعَةً كَأَنَّ الصُّبَا تُشْدِي عَلَيَّ مِنْهُ بُرْدًا
فَوَهَبَتْ لَهَا دَرِيهَمَاتٍ وَبَتَ فِي دِيَرِهِمْ وَأَكْرَمُوا ضِيَاغِي.

دير الخُمَّان

وهو دير ببلاد أذرعَات مبنِي بالحجارة السود على نشِيزٍ من الأرض يشرف على بركة الفوار.

وهو من البناء الرومي القديم، أُتِيَتْ عَلَيْهِ فِي أَسْفَارِي غَيْرَ مَرَّةٍ، وَرَأَيْتُ مَرَّةً بِهِ غَلَامًا قَدْ خَرَجَ مِنْ كَنِيسَةٍ كَأَنَّهُ الظُّبْيُ الْكَائِسُ فَقُلْتُ:

يَا دِيرَ عَزَّةٍ فِي رَبِي الْخُمَّانِ	دَرْتُ عَلَيْكَ الشُّحْبُ بِالْهَمْلَانِ
وَسَقَّئْتُكَ كُلَّ غَمَامَةٍ ثَانِيَةٍ	تَخْنُو مَوَاطِرُهَا عَلَى الْكُثْبَانِ
لَمْ أُنْسَ فِي اللَّذَاتِ سَاعَةَ مَنْزِلِ	بُرْبَاكَ فَوْقَ صَفَائِحِ الْغُدرَانِ
وَالصَّبْحِ تَحْتَ مَلَاعَةٍ مَرْقُومَةٍ	نَشَرْتُ عَلَيْهِ غُرَائِبَ الْأَلْوَانِ
وَهَنَّاكَ كُلَّ كَحِيلٍ طَرَفٍ فَاتِرٍ	تُغْزِي لَوَاجِظُهُ إِلَى الْغُزْلَانِ
قَمَرٌ مَسِيحِيٌّ كَأَنَّ جَبِينَهُ	بَدَرَ الدَّجَى فِي النِّصْفِ مِنْ شَعْبَانَ [٢٥٥]
فِي وَجْنَتَيْهِ جَنِّيٌّ وَرِدٌّ أَحْمَرٍ	قَدْ سَاجَدَ بِأَخْضَرِ الرِّيحَانِ
مَا شَدَّ زَنَارًا لَهُ فِي بَيْعَةٍ	إِلَّا وَحَلَّ عَزَائِمَ الرُّهْبَانِ
يَسْقِي الشُّمُولَ كَرِيقَةً ثَغْرَهُ	سَكَّرَى بِهَا وَبَطْرَفَهُ الْفَتَّانِ

دير صليبا^(١)

ويعرف بدير السائمة وهو بدمشق مطل على الغوطة، ويليه من أبوابها باب الفراديس نزل دونه خالد بن الوليد أيام محاصرة دمشق، وهو في موضع نزه كثير البساتين، وبنائه حسن عجيب، وإلى جانبه دير للنساء فيه رهبان ورواهب، وإياه أراد جرير بقوله:

إِذَا تَذَكَّرْتَ بِالْدِيرَيْنِ أَرْقَنِي صَوْتُ الدَّجَاجِ وَقَرْعُ الْبَنَاقِيسِ
قَالَ الْخَالِدِيُّ: وَمَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ يَلِي بَابَ الْفَرَادِيسِ قَوْلَ جَرِيرٍ فِي هَذَا الشَّعْرِ: [البسيط]
يَا بُعْدَ يَبْرِينَ مِنْ بَابِ الْفَرَادِيسِ فَكَلْتُ لِلرَّكَبِ إِذْ جَدُّ النُّجَاءِ بَنَا
وَأُنْشِدُ فِيهِ قَوْلَ الْآخِرِ وَهُوَ:

(١) (معجم البلدان: ٥١٨/٢)؛ (الديارات: ٣٣٥) (الخزل والدأل: ١٠٠/٢).

يا دير باب الفراديس المهيج لي بلا بلاً بقلاليه وأشجاره
لو عشتُ تسعين عاماً فيك مصطحباً لما قضى منك قلبي بعض أوطاره

وحكي أن الوليد بن يزيد كان كثير المقام في هذا الدير، يخرج إليه ومعه حرمه استحساناً له، وأنه كان يجلس في أيام مقامه فيه في صحنه كل يوم ساعة من النهار، ثم يأكل ويشرب في مواضع منه طيبة حسنة.

وحكى الخالدي عن أحد من كان ينادمه أنه دعا يوماً بطعامه، وأمرني بالغداء معه، وحضر ندماؤه وكان فيهم حنين المغني فنحن على المائدة إذ قال لحنين: غنيتني البارحة في آخر المجلس وقد أخذ الشراب مني بشعر صاحبكم عيسى بن زيد فلم أستكمل الطرب لأجل سكري، فأعده عليّ الساعة، قال: فأخذ حنين رقاقه ووقع عليها وغنى:

يا لبينى أوقدي النارا إن من تهوين قد جارا [٢٥٦]
رب نارين أرْمَقْها تقضم الهندي والغارا
عندها ظبي يؤججها عاقدٌ في الخصر زئارا

قال: فطرب طرباً عظيماً وأخذ رقاقه وقام وترك الغداء، وجعل ينقر عليها مع حنين، وأخذ كل من على المائدة رقاقه وجعلوا ينقرون عليها مثله، ومضى يطلب باب الدهليز وحنين والندماء حوله والحاجب قد حبس ينتظر جلوسه، وقد حضر وجوه العرب، فلما رآه الحاجب على تلك الحال صاح بالناس: الحرم الحرم انصرفوا انصرفوا، فخرجوا فقال له: يا أمير المؤمنين وفود العرب تنتظر جلوسك وأنت تخرج إليهم على تلك الحال، فقال: ثكلتك أمك ادخل، ودعا له برطل فحلف أنه ما ذاقه قط، فقال: والله لتشرين معي حتى أسكر، ولم يزل يسقيه حتى مات سكران وانصرف محمولاً.

قلت: وهذا الدير اليوم لا عين له ولا أثر، وإنما صار دوراً وأبنية ومساجد ومدافن، وهي بناحية محلة حمام النحاس والله أعلم، وبين المحلة داري التي بنيتها ومساكني.

دير بُونا^(١)

وهو بجانب غوطة دمشق، ليس بكبير ولا رهبانه بكثير، ولكنه في رياض مشرقة وأنهار متدفقة.

ويقال إنه من أقدم ديرة النصارى، بني بعد المسيح عليه السلام، واجتاز به الوليد بن يزيد، فرأى حسنه وطيبه، فأقام فيه أياماً في تخرقٍ ومجون، وقال فيه:

(١) (معجم البلدان: ٥٠٢/٢).

حبذا يومنا بدير بوّنا حيث تُسقى براحه وتُغنى
واستهتا^(١) بالناس فيما يقولو ن إذا خبروا بما قد فعلنا
قلت: وهذا الدير اليوم لا وجود له قد أقفرت الأرض منه من رسم وطلل، ومضى وحادث
كل دير بعده جليل.

دير سِمْعَان^(٢)

قال الخالدي: هو بنواحي دمشق بالقرب من الغوطة على قطعة من الجبل، تطل عليها،
وحوله بساتين وأنهار وموضعه حسن جداً [٢٥٧] وهو من كبار الديرة، وعند دفن عمر بن عبد
العزیز بظاهره.

قلت وهذا غلط من الخالدي، وهكذا ذكره أبو الفرج وغلط أيضاً فإن هذا الدير في قرية
تعرف بالنقيرة من قبلي معرة النعمان، وبه قبر عمر بن عبد العزيز مشهور لا ينكر، وليس يسمع
بدمشق لهذا الدير ناسبة ولا يعرف لمكانه في غوطته خضرَاء ولا يابسة.
عدنا إلى ما ذكره الخالدي قال: ذكروا أنه دخله جرير في يوم عيد، فرأى النساء والصبيان
يقبلون الصلب ويسجدون لها فقال:

رأيت بدير سمعان صليبا تُقَبِّلُه السودان والظباء
تعظمه القُشُوس وتحتويه فترشفه ويخنقها البكاء
فقلت لهم مه هل غير عود تملّكه اغوجاج واستواء

وذكر أن الوليد بن يزيد خرج متنزهاً فيه فأقام يصطبح ويغتبِق ومعه نداماؤه ومغنوه، فخرج
يوماً غيَّب سحاب فنظر في صحن الدير غدران ماءٍ فاستحسنها، فنزل على أكبرها وأكثرها ماءً،
وقال: واللّه لا أبرح حتى أشرب هذا كله مزاجاً لكأسي، وشرب حتى سكر ونام فقال بعض
أصحابه لبعض: لئن أقام حتى يفنى الغدير طال علينا مقامنا فجعلوا يحملون مائه بالليل ويصبونه
في الرمال، فخرج بعد يومين لمبولته فنظر إليه وقد فني ماؤه فقال: أنا أبو العباس، وأمر بالرحيل
إلى دمشق.

ومما سمعته من والدي أحمد بن هلال في صفة دير سمعان مما مدح السيد الرضي
لعمر بن عبد العزيز^(٣):

(١) كذا في الأصل وفي المصدر السابق: واشتهرنا للناس.

(٢) (معجم البلدان: ٥١٧/٢).

(٣) ضبطناها عن المصدر السابق.

يا ابن عبد العزيز لو بكت العيد من فئتي من أمة لبكيتك
أنت نزلتتنا عن السب والشتم هم فلو يكن الجزاء لجزيتك
قبر سمعان لا عدتك العوادي خير ميت من آل مروان ميتك

وكان عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه تسبب في إبطال السب عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، وأثبت في الخطبة موضع السب ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَايَ ذِي الْقُرْبَى وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ﴾.

وقد ذكر أبو الفرج: أن صاحب دير سمعان دخل على عمر بن عبد العزيز بفاكهة يطرفه بها في مرضه فقبلها منه وأمر له بدراهم فأبى أن يأخذها، فما زال حتى أخذها، وقال: يا أمير المؤمنين إنما هي من ثمر شجرنا، فقال عمر رحمه الله: وإن كان من ثمر شجركم ثم قال له: يا صاحب دير سمعان إني ميت من مرضي هذا، فحزن وبكى، ثم قال له عمر: بعني موضع قبري من أرضك سنة، فإذا [٢٥٨] جاء الحول فانتفع به، وهذا الذي حكاه أبو الفرج مؤكداً لقولنا.

دير مَرَّان (١)

وهو بالقرب من دمشق على تل سفح قاسيون، وبنائه بالجص الأبيض، وأكثر فرشته بالبلاط الملون.

وكان في هيكله صورة عجيبة دقيقة المعاني، وقلاليه دائرة به وأشجاره متراكبة وماؤه يتدفق.

وحكي عن المبرد أنه قال: وافيت الشام وأنا حدث في جماعة أحداثٍ لأكتب الحديث وألقى أهل العلم، فاجتزت بدير مران، فأحببت النظر إليه فصعدناه فرأيت منظرًا حسنًا، وإذا في بعض بيوته كهل مشدود حسن الوجه عليه أثر النعمة، فدنونا منه وسلمنا عليه، فرد السلام وقال: من أين أنتم يا فتیان، قلنا: من أهل العراق، قال: بأبي أنتم ما الذي أقدمكم هذا البلد الغليظ هواؤه، الثقيل ماؤه، الجفاة أهله؟ قلنا: طلب الحديث والأدب، فقال: حبذا أنشدوني أم أنشدكم، قلنا: بل أنشدنا، فقال:

اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي كَمِدَ لا أَسْتَطِيعُ أَبْثَ مَا أَجِدُ
روحان لي روح تقسّمها بلدٌ وأخرى حازها بلدُ
وأرى المقيمة ليس ينفعها صبرٌ وليس يَضُونَهَا جَلْدُ

(١) (معجم البلدان: ٥٣٣/٢)؛ (الخرزل والدأل: ١٩٦/٢).

وأظن غائبتي كشاهدتي بمكانها تجدُ الذي أجدُ
ثم أغمي عليه، فأفاق فصاح بنا فقال: أنشدوني أم أنشدكم؟ قلنا: بل أنشدنا، فقال:
لما أناخوا قُبَيْلَ الصبحِ عِبرَهُم ورَحَّلوا فتنادت بالهوى الإبلُ
وأبرزت من خِلَالِ السَّجفِ ناظِرَها يرنو إلي ودمعُ العينِ منهملُ
فودَّعت ببنان حَمْلُهُ عَنَّم فقلت: لا حَمَلَتْ رجلاك يا جملُ
ويلي من البَيْنِ ماذا حل بي وبها من بارح الوجْدِ حلَّ البينِ فارتحلوا
إني على العهد لم أنقض مودتهم فليت شعري لطول العهد ما فعلوا
[٢٥٩] فقال له فتى من المجان الذين كانوا معي: ماتوا، قال: فأموت، فقال له: مت،
فتمطى وتمدّد وما برحنا حتى دفناه.

وللصنوبري^(١) فيه من شعر يقوله:

أمرٌ بدير مرّان فأحيّا وأجعلُ بيتَ لهوي بيتَ لَهيا
صفتُ دُنيا دمشقَ لمصطفِها فليس يُريد غيرَ دمشقَ دُنيا
مُظَلَّلَ فواكهِن أبهى وأنضُرُ في نواظِرنا وأهيا
فمن تفاحية لم تعدُ خدّا ومن زمانة لم تعدُ ثديا
وقد ذكره أبو الفرج^(٢) وقال: هو على تلعة مشرفة على زعفران ورياض حسان، نزله الرشيد
وشرب فيه، ونزله المأمون بعده.

وكان الحسين بن الضحّاك مع الرشيد لما نزل، فأمره أن يقول فيه شعراً فقال: [البيسط]

يا ديرُ مرّان^(٣) لا عَريّت من سَكِن قد هجّت لي حَزْناً يا ديرَ مُرّانا
حُتّ المدام فإن الكأس مُثَرَّعةٌ مما يهيجُ دواعي الشوقِ أحيانا
وأمر عمرو بن نابة فغنى فيه لحنين.

وحكي عن إبراهيم الموصلي أنه قال: مرّ الرشيد بدير مرّان فاستحسنه ونزله وأمر أن يؤتى
بطعام خفيف، فأُتي به فأكل وأُتي بالشراب والندماء والمغنين، فخرج إليه صاحب الدير وهو شيخ

(١) ضبطنا الأبيات عن المصادر السابقة.

(٢) ذكره في كتابه (الديارات): ولكن القصة مع المعتصم.

(٣) في مصادر أخرى وردت:

يا دير مديان لا عريّت من سَكِن ما هجّت من سقم يا دير مديانا

كبير هرم، فوقف بين يديه ودعا له واستأذنه في أن يأتيه بشيء من طعام الديارات فأذن له، فأتاه بأطعمة نظاف وأدام في نهاية الحسن والطيب فأكل منها أكثر أكلٍ وأمره بالجلوس، فجلس معه يحدثه وهو يشرب إلى أن جرى ذكر بني أمية، فقال له الرشيد: هل نزل بك أحد منهم، قال: نعم نزل بي الوليد بن يزيد وأخوه الغمر، فجلسا في هذا الموضع، فأكلا وشربا وغنيا، فلما دب فيهما السكر وثب الوليد إلى ذلك الجرن فملأه وشرب به، وملأه [٢٦٠] وسقى أخاه الغمر فما زالا يتعاطيان حتى سكرا، وملأه لي دراهم، فنظر إليه الرشيد فإذا هو عظيم لا يقدر على أن يقل ولا يقدر على أن يشرب ملؤه، فقال: أي بنو أمية إلا أن يسبقوا إلى اللذات سبقاً لا يجاريهم أحد فيه، ثم أمر برفع النبيذ وركب من وقته.

قلت: والناس في اختلاف أين كان دير مَوان، فمن قائل: إنه كان بمشارق السفح نواحي برزة، والأكثر على أنه كان بمغاربه، وأن مكانه الآن المدرسة المعظمية، وأما الذي كان بمشارق السفح فهو دير السائمة المسمى دير صليبا وقد ذكرناه.

دير صيدنايا^(١)

وهما اثنان: أحدهما تقصده النصارى بالزيارة وهو في دمنة القرية، والآخر على بعد منها مشرف على الجبل شماليها بشرق، وهو دير مار شربين، ويقصد للتنزه، من بناء الروم بالحجر الجليل الأبيض.

وهو دير كبير، وفي ظاهره عين ماء سارحة، وفيه كوى وطاقات تشرف على غوطة دمشق وما يليها من قبليها وشرقيها، وفيها ما يطل على مواطن ما وراء ثنية العقاب. ويمتد النظر من طاقاته الشمالية إلى ما أخذ شمالاً عن بعلبك.

أما الذي مر في قرية صيدنايا دير في القرية، فمن بناء الروم بالحجر الأبيض أيضاً، وله بستان، وبه ماء جارٍ في بركة عملت به وعليه أوقاف كثيرة، وله مقلات واسعة وتأتيه نذور وافرة. وطوائف النصارى من الفرنج تقصد هذا الدير وتأتيه للزيارة، وكنت أراهم يسألون السلطان في هل يمكنهم من زيارته، وإذا كتب لهم زيارة قمامة ولم يكتب معها صيدنايا يعاودون السؤال في كتابتها لهم، ولهم فيها معتقد، والنصارى تزعم أن بها صدغاً يقطر منه ماء يأخذونه للتبرك

(١) في الكتب التي ترجمت للأديرة لم نقف على تعريف له. لكن عن صيدنايا قال ياقوت في (معجم البلدان: ٣/ ٤٣٨): صيدنايا: بلد من أعمال دمشق مشهور بكثرة الكروم والخمر الفائق قلت (المحقق): لازالت معروفة صيدنايا وتنبع لدمشق.

ويدعونه في أوانٍ لطاف من الزجاج ويكسونها من فاخر الثياب ولهم فيه أقوال كثيرة.
وسمعت نصرانية كانت معروفة بينهم بالعلم تقول إن ذلك الماء إذا أخذ على اسم شخص
وعلق في بيته ثم ازداد مقداره عنده عما أخذ [٢٦١] دل على زيادة ما له وجاهه، وإذا نقص دل
على نقص ماله وجاهه وقرب أوان موته.

ورأيت هذا الماء وله دهنية تشبه الشيرج أو الزيت الصافي وليس بهما.
وجاءت مرة كتب ريد فرنس وكتب الأفونش على أيدي رسلهم ومما سألوا فيها تمكن
رسلهم من التوجه إلى صيدنايا للتبرك بها، فأجاب السلطان سؤالهم وحمل الرسل على خيل البريد
إليها.

ومما قلته فيه:

في جانب الدير لنا منزل	ومنهل عذب به ننهل
وشادن قد جاءنا أحور	في كفه كأس لي تشعل
روضة تشرق أنهارها	قد شقها في وسطها جدول
ومطرب تطرب ألحانه	كأنه إسحاق أو زلزل
فدونك الراح ففي دنها	شهد وفي الطعم بها فلفل
وافسى بها في الكأس لكنها	عذراء من خطابها تخجل

دير شق معلًا^(١)

وهو بباطن جبة عسال، وهو بناء رومي بالحجر الأبيض معلق بشقيف وبها صدع فيه ماء
ينقط نحو الذي بصيدنايا، ويأخذ النصارى للتبرك معتقدين فيه نحو اعتقادهم في الآخر وإنما
الأهم الذي بصيدنايا.

دير بلودان

وبناؤه قديم بديع الحسن وافر الغلة كثير الكروم والفواكه والماء الجاري بقرية بلودان، وهي
محاذية لكفر عامر، تطل من مشرفها على جبة الزبداني ببلاد دمشق، وبه رهبان وغللمان من أبناء
النصارى ظراف.

مررت عليه ونزلت إليه، ورأيت به غلاماً يفوق الطيبي حسناً، ويشبه البدر أو أسنى بخصر

(١) لا زالت معروفة وتتبع لدمشق وبها الأديرة والكثير من المعالم المسيحية ويتحدث أهلها باللغة الأكادية لغة السيد
المسيح عليه السلام.

نحيل وطرف كحيل، قد قطع الزنار من خصره وردفه، ونفت السحر بين جفنه وطرفه، ثم ما كان بأعجل مما استسرّ بدره، ولاح ثم خفي فجره، فقلت فيه:

حبذا الدير من بلودان داراً	أي دير به وأي نصارى
فيهم كل أخور الطرف أحوى	فائق الحسن في خياء العذارى
وغلام رأيت كهللاً	مابدا للعيون حتى توارى
بقوام إذا تمايل نشوا	ناً فالحاظ مقلتيه شكارى
ناحل الخصر حلّ عقد اصطباري	عندما شدّ خصره الزنار
قبل رؤياه ما رأيت غزلاً	بات يسقي من مرشقي العقار [٢٦٢]

دير نجران^(١)

وهو باليمن وتسميه العرب كعبة نجران، وهو لبني الحارث بن كعب وسيأتي ذكره في موضعه.

ويقال إن بنائه أعجب بناء وأحسنه على نحو عمارة غمدان القصر المشهور.

وكان محجوجاً وبه الراهبان اللذان ذكرهما بعض شعراء العرب في قوله:

أيا راهبي نجران ما فعلت هنأ	أقامت على عهدي وأتت لها عهد
إذا بعد المشتاق رثت جباله	وما كل مشتاق يغيره البعد

وفي هذين البيتين غناء حسن.

وقد ذكره أبو الفرج الأصبهاني وقال: إنه كان لآل عبد المدان سادة بني الحارث.

قال: وكان أهل ثلاثة بيوت من اليمن نصارى يتبارون في البيع وزبيها وحسن بنائها: آل المنذر بالحيرة، وغسان بالشام، وبنو الحارث بن كعب بنجران، فتكون دياراتهم في المواضع الكثيرة الشجر والرياض والغدران الشامخة البناء، ويجعلون آلاتها من الذهب والفضة، وسورها من الديباج، ويجعلون في حيطانها الفسافس وفي سقفها الذهب، وكان بنو الحارث على ذلك إلى أن جاء الإسلام.

وفي كعبتهم هذه قال الأعشى^(٢):

وكعبة نجران حتم على	يك حتى تُناخي بأبوابها
---------------------	------------------------

(١) انظر توسع في (معجم البلدان: ٥٣٨/٢).

(٢) قالها في مدح رط عبد المدان بن الديان سادة نجران من بني الحرث بن كعب كما في (ديوانه: ٢٥ - ٢٦).

تزرور يزید وعبد المسيح
إذا جبرأت تَلَوّت بهم
وشاهدنا الجُلّ والياسم
سيربطنا معمد ذائب^(١)
وقيساً وهم خير أربابها
وجرّوا أسافل هُدّابها
ن والمُشمِعات بقصّابها
فأي الثلاثة أزرى بها

قال: وفي هذا الشعر غناء حسن أخذه جحظة عن بيان، ولهذا الدير أخبار كثيرة ليس هذا مكانها.

بيعة أبي هود^(٢)

وهي بسر ياقوس عامرة برهبانها مثرية بفضة قناديلها وذهب صلبانها، كثيرة القلاوي، مذهبة بالوقود جنح الليالي ولها أعياد مقصودة الأوقات منتظرة [٢٦٣] الميقات.

حكى الشابشتي^(٣): أن فيها على ما ذكره أهلها أعجوبة وهي أنه من كانت به خنازير وقصد هذه البيعة للمعالجة أخذه رئيسها وأضجعه وجاءه بخنزير وأرسله على موضع العلة فلحسن الخنزير موضع الوجع جميعه ويأكل الخنازير التي فيه لا يتعدى ذلك الموضع الصحيح، فإذا نظف الموضع ذر عليه من رماد خنزير فعل مثل فعل الأول من قبل ومن زيت قنديل البيعة فيبرأ، ثم يؤخذ ذلك الخنزير فيذبح ويحرق ونعيد مادة لمثل هذه الحالة.

وقال: وهو إلى الآن كذلك كما ذكره.

قال: ولهذه البيعة دخل عظيم ممن يبرأ من هذه العلة، وفيه خلق من النصارى.

دير يُحَنَس^(٤)

وهو مشهور من أعمال مصر، وهو عامر برهبانه ناضر بسكانه.

قال الشابشتي: وقد ذكر بعض المتقدمين أنه إذا كان يوم عيده أخرج الرئيس الذي في الدير الشاهد في تابوته، ويسير التابوت على وجه الأرض فلا يقدر أحد بمسكه ولا بحبسه حتى يرد البحر فيغطس فيه ويرجع إلى مكانه، وقال: كذلك قول المتقدمين على أنه على هذه الحالة.

(١) في الديوان:

ومزهرنا ممل دائب فأي الثلاثة....

(٢) (معجم البلدان: ٤٩٧/٢)، (الديارات للشابشتي: ٣١١) وغيرها.

(٣) انظر الديارات.

(٤) (معجم البلدان: ٥٤٣/٢)؛ (الخزل والدال: ٥١/٢)؛ (الديارات للشابشتي: ٣١٢).

قلت: وهذه حكاية مكذوبة لا صحة لها وإنما الذي بلغني وأنا بمصر تلك المدد الطويلة أنه إذا كان أوان تحرك النيل يخرج التابوت يقال أو فيه أصبح الشهيد ويرمى في البحر وذلك لوقت معلوم يسمونه عيد الشهيد، ويكون الذي يرميه بعض أعزاء كبراء القبط عادة كنت أسمعها لا تتغير، ويظن القبط أن رمي الإصبع سبب الزيادة وإنما هو بمشيئة الله وقدرته.

دير مَرْ يُحَنَّا^(١)

وهو على شاطئ بركة الحيش قريب البحر إلى جانب بساتين الوزير وهي التي أنشأ بعضها تميم بن المعز، وأنشأ به مجلساً على عميد.

وقريب هذا الدير عين ذهبت بها الرمال.

قال الشابشتي: وهذا الموضع من معادن اللعب والشرب والطرب نزه في أيام النيل وزيادة البحر وامتلاء البركة، وكذلك هو في أيام الزرع لا يكاد يخلو من المتنزهين، وقد ذكرته الشعراء.

وفيه قال ابن عاصم: [٢٦٤]

يا طيب أيام نفحت مع الصبا	طَوَّعَ الهوى فيها بسفح المُنْظَرِ
فالبركة الغناء فالدير الذي	قد هاج قُرُوطَ صَبَابَتِي وتفْكُري
فاحثت كؤوسك يا غلام وأعفني	فلقد سكرت وخمر طرفك مُشْكُري
وأرى الشرباء في السماء كأنها	تاجُ تَفْصُلِ جانباه بجوهر
فاشرب على حُسن الرياض وغنني	أنْظُرْ إلى الساقِي الأَغْنِ الأَحْوَرِ
فلعل أيام الحياة قليلة	ولعلني قَدَّرْتُ ما لم يُقَدَّرِ

دير نَهْيَا^(٢)

ونهيها بالحيزة، وديرها هذا من أطيبها موضعاً وأجلها موقعاً، عامرٌ برهبانه وسكانه، وله في النيل منظر عجب لأن الماء يحيط به من جميع جهاته، ويزيد في حسن متنزهاته، فإذا انصرف الماء أظهرت أرضه غرائب النوار وعجائب الزهور المشرقة النوار، وله خليج ينساب انسياب أرقام وعليه شطوط كأنها بالدياج ترقم.

قال الشابشتي^(٣): وهو متصيد ممنوع، وأنشد فيه لابن البصري:

(١) (معجم البلدان: ٥٣٥/٢؛ (الخرزل والدال: ٢١٤/٢) (الديارات: ١٧١).

(٢) انظر (الخرزل والدال: ٢٣٢ - ٢٣٤)، (معجم البلدان: ٥٣٩/٢) (الديارات للشابشتي: ٥٩٤ - ٢٩٧).

(٣) انظر الديارات له.

أَتَنَشِطُ لِلشُّرْبِ يَا سَيِّدِي فَيَوْمَكَ هَذَا دَقِيقُ الدُّرُوزِ
 فَعِنْدِي لَكَ الْيَوْمَ مَشْوَيْتَانِ سَرَقْتَهُمَا مِنْ دَجَاجِ الْعَجُوزِ
 أَتَنَشِطُ عِنْدِي عَلَى نَبَقَتَيْنِ عَلَى لَوزَتَيْنِ عَلَى قَطْرَمِيزِ
 وَنَقِصِدُ نَهْيَا وَدِيرًا لَهَا بِهِ مَنِبْتُ الْوَرْدَ وَالْمَرْمَجُوزِ
 وَنَشْرَبُ فِيهَا بَرَطْلٍ وَجَامِ وَطَاسٍ وَكَأْسٍ وَكَوْطٍ وَكُوزِ
 فَعِنْدِي خَشَفٌ رَخِيمٌ الدَّلَالِ نَشَا فِي النِّعِيمِ وَلَبَسَ الْخُزُوزِ

دير القَصِير (١)

وهو في أعلى الجبل على سطح قنية من بلاد الفتح، وهو حسن البناء نزه البقعة، وله بئر منقورة في الحجر، وفي أعلاه غرفة بناها خمارويه ابن طولون يطل من كل جهة، وكان كثير الغشيان [٢٦٥] لهذا الدير والطريق إليه من جهة مصر صعب، ومن قبله سهل وإلى جانبه صومعة لا تخلو من حبيس، وإلى جانبه قرية تعرف بشهران، يقال: إن أم موسى عليه السلام منها أُلْقَتْه في التابوت في البحر.

وبها دير آخر يعرف بدير شهران، وهو المعروف الآن بشعران.
 قال الشاهبشتي: ودير القصير أحد الزيارات المقصودة والمتنزهات المطروقة، لحسن موقعه وإشرافه على مصر وأعمالها.

وفيه يقول محمد بن عاصم المصري:
 إن دِيرَ الْقَصِيرِ هَاجَ أَذْكَارِي لَهُوْ أَيْامُنَا الْجِسَانِ الْقِصَارِ
 وَكَأَنِّي إِذْ زُرْتُهُ بَعْدَ هَجْرِي لَمْ يَكُنْ مِنْ مَنَازِلِي وَدِيَارِي
 إِذْ ضَعُودِي عَلَى الْجِيَادِ إِلَيْهِ وَانْحِدَارِي فِي الْمُنَشَّاتِ الْجَوَارِي
 مَنَزَلًا لَسْتُ مُحْصِيًا مَا بِقَلْبِي وَلِنَفْسِي فِيهِ مِنَ الْأَوْطَارِ
 مَنَزَلًا مِنْ غُلُوهِ كَسَمَاءِ وَالْمَصَابِيحِ حَوْلَهُ كَالدَّرَارِ
 كَمْ شَرَبْنَا عَلَى التُّصَاوِيرِ فِيهِ بِصَفَارٍ مُحْثَوِثَةٍ (٢) وَكِبَارِ
 صُورَةٍ مِنْ مَصُورٍ فِيهِ ظَلَّتْ فَتْنَةٌ لِلْقُلُوبِ وَالْأَبْصَارِ
 لَا وَحَسَنَ الْعَيْنِينَ وَالشَّفَةَ اللَّمَّ يَاءُ مِنْهَا وَخَدَهَا الْجَلْنَارِي

(١) (معجم البلدان: ٥٢٦/٢)؛ (الخرول والدال: ١٥٣ - ١٥٥).

(٢) كذا في الأصل وفي نسخ أخرى محشوة.

لا تخلفت عن مزارى ديراً
فسقى الله أرض حلوان فالنجد
كم تنبعت من لذاذة نومي
والنواقيس صائحات تنادي
هي فيه ولو نأى بي مزارى
بد فدير القصير صوب العشار
بنعير الرهبان في الأسحار
حي يا نائماً على الابتكار

وقال ابن ظافر: مضيت أنا والشهاب يعقوب ابن أخت نجم الدين - يعني ابن مجاور -
والقاضي الأعز المؤيد في جماعة من أصحابنا إلى الدير المعروف بالقصير إيثاراً لنظر تلك الآثار،
فلما تنزهنا في حسن منظره تعاطينا العمل فيه على عادة الشعراء الذين قطعوا طريق الإعمار بطروق
الأعمار، وضيعوا العين والعمار في تحصيل العين والعقار، فقال الشهاب:

سقى الله يومي بدير القصير
محل إذا لاح لي لم أقف
قصير الغزالي طويل الذبول
بصحبي على حومل فالدخول
فقلت:

فكم فيه من قمر في دجى
بودّ صحيح وطرف سقيم
على غصن في كثيب مهيل
وروح خفيف وردف ثقیل
فقال الأعز:

قطعت به العيش مع فتية
بكل كريم قصير المرا
صباح الوجوه كرام الأصول
ء حاز المعالي بباع طويل
فقال الشهاب:

إذا مسّه سل سيف المدام
فكم من سلب وكم من قتيل
فقال الأعز:

وكم من خلع كريم الفعال
يحدد بالجود غيظ البخيل
فقلت:

يوافيه ذا ذهب جامد
ثم صنع الشهاب:

على عمر القصير قطعت عمري
فقال الأعز:

ولم أسمع لعمرك قول زيد
إذا ما لامني أو قول عمرو

فقلت:

ظفرنا فيه من شفة وكأس
بمشروبين من ريق وخمر
فقال الشهاب:

ودافعنا يقين الرأي فيه
بمظنونين من خمر وخصر
فقال الأعز:

كسوت به الكؤوس البيض حمراً
من القمص اشتريناها بصفر
فقلت:

وظلت بمأزق للهو أتلو
بهز البيض فيه عناق سمر

دير شعران

وهو في حدود طُرا من ضواحي القاهرة القبلية في لحف الجبل الأحمر المعروف بالمقطم،
وبناؤه بالحجر واللين، وعليه نخل، وبه جمائع من الرهبان وهو من ديارات اليعاقبة.

حكى أن السراج الوراق مر عليه ونزل به فرأى به جماعة من أودائه على راح تقدح لهم
أقداحها وتهدى إليهم أفراحها، وكان السراج قد طفئت فتيلة من شعله ذلك اللهب ونكرت قافيته
صفرة ذلك الذهب، فأتاه بها الساقى فردها وواصلته في الكأس فصدها هذا حين نكس الكبير
صعدته وأنفد العمر مدته وذكر بجلستها فقد إخوانه وذهاب زمانه فلامه من حضر إذ صدَّ الكأس
وقال: أملك أسوة بهؤلاء الجلاس فقال:

ولأمير في التُّصابي قَدْحَا	عَجِب السَّاقِي لَرْدَى الْقَدْحَا
حيث جئنا دِيرَ شَعْرَانِ ضَحَى	وَأَتَانَا بِحُمَيَّا كَأْسَه
غَض طَرْفٌ بَعْدَمَا قَدْ طَمَحَا	قُلْتُ: يَا قِرَّةَ عَيْنِي رِبَمَا
لَا وَلَا أَوَّلَ نَشْوَانٍ صَحَا	لَمْ أَكُنْ أَوَّلَ وَلَهَانٍ سَلَا
فِي تَيْخِ الْحِظِّ مِنْهَا تَرَحَا	أَشْرَبُ الرَّاحِ أُرْجِي فَرَجَا
أَوْ زَمَى لَيْلَ عِذَارٍ وَضَحَا	سَوْءَ حَظِّي لَوْ زَمَى الصَّبْحَ دَجَا
مَنْ أَرَى دَهْرِي لَهُ مُمْتَدَحَا	وَحُمُولِ مُنْطَقِي بِالسُّتَمِ لِي
شَهِدَ اللَّهُ بِهِ قَدْ سَبَّحَا	زَادَ فِي سَبِّي إِلَيَّ أَنْ يَحِلُّهُ
لَا مَ فِي التَّوْبَةِ مِثْلِي وَلَحَا	أَنَا مَا ذَنْبِي لِحَا اللَّهُ امْرَءَا
أَنْزَحَ الدَّمْعَ إِلَى أَنْ يُنْزَحَا	يَا نَدِيمِي أَنْتَ لِلرَّاحِ فَدَعْنِي

هي أوقات وكل أخذ من صفًا أوقاتِه ما سَمَحَا

وحكي أن السراج الوراق وأبا الحسين الجزار خرجا في عهد صباهما والشباب ما عقد
جاهما يريدان التزهد، فوجدا غلاماً زامراً يُتَمَنَّى منه اللقاء، ويجتمع فيه الغصن والورقاء [٢٦٧]
يتلفت بصفحة القمر المنير، ويضطرب كأنما زمره مما أوتي آل داود من المزامير، فلفته إليهما لأمرٍ
وظنًا أنه ستلينه لهما الخمر، فأتيا به دير شعران، وصعدا إليه فوجدا راهباً يصدع حبه الفؤاد ويطلع
قمره ولا شيء أحسن منه في ذلك السواد، فزاد سرورهما لحصول الزامر والراهب، وأيضاً ببلوغ
المأرب، فلما حميت فيهما سورة الحُمَيَّا وظن كل منهما أنه قد حصل له فراسته وتهيئاً، فظن
الزامر والراهب لمرادهما فتركاها ومضيا قبل التمام وتركاهما وكل واحدٍ منهما يشكو ضجيعاً لا
ينام، فقال السراج:

في فحنال لم يقع الطائر لا راهب الدير ولا الزامر
فقال أبو الحسين الجزار:

فسعدنا ليس له أول ونحسنا ليس له آخر
فقال السراج:

فالقلب في إثرهما هائم

فقال الجزار:

والقلب من أجلهما حائر

وحكي: أن السراج الوراق كان يغشى راهباً بدير شعران وافر العقل كامل الفضل، فخرج
إليه في جماعة من أهل الأدب وشعبان قد بقي على أقل من نصفه وبدره قد أخذ يتقهقر إلى
خلفه وشهر رمضان قد آن له أن تُعَلَّ فيه شياطين الأنام وتختتم فيه على الأفواه بالصيام فألفوا
الراهب وقد لبس مسحة وساح، وعزل الدير فما هبت فيه رائحة راح، فلما رأوا أن دين رمضان
قد حان حلول أجله، وأن وجه الدير الوقاح ما دب من الخمر حمرة خجله، خافوا أن يأتي
الصيام وما تشعشع سوى قنديل سحوره الذي بان، ولا ملك مدام يأتي منه أوائل ورد في أواخر
شعبان، فندب السراج إليه راهباً من شباب الدير ليتبعه وكتب معه:

أبلغ الفاضل الهيس السَّلامَا شق عن زَهرة الصبح كاما
قل له أيها الحكيم الذي في دين عيسى قد برهن الأحكاما [٢٦٨]
كم رقيناك كالهلل إلى أن لحت للناظرين بَدراً تاماً
يا أبا. الملة المسيحية ارحم مَعشراً مُد ظعننت عنهم يَتَمَى

وهي أنكى للمرضعين فطاما
وواق من بعد حمله أعواما
ح فدارك بالأنفس الأجساما
ن ويكفي حبس المدامة عاما
كالمحبين لا يَعمون الملاما
م وعجل لهم بذاك اهتماما
ونصيبى: أطلت في ذا الكلاما
ن ينادينى الصيام الصياما

فُطِمُوا من رضاع كأس الحُمَيَا
واستحلوا وضع الصليب عن الرا
عَدِمُوا راحة النفوس من الرا
وأطالوا حبس المدامة في الد
ودعا الديك للصبح فهَبُوا
فاسقهم من سلافة تطرد الهـ
وعسى قائل يقول لحظي
كذب المدعي وآخر شعبا

دير البغل^(١)

هو شمالي دير شعران، وبنائوه مثل بنائه في كف جبل المقطم، وعليه نخل، وبه جمائع من الرهبان اليعاقبة.

قالوا: وسمي بدير البغل لأنه كان به بغل لسقي الماء، تعوّد هذا وألفه، وكانوا إذا أطلقوه أتى مورد الماء وهناك من يملأ عليه، فإذا حمّله أتى الدير بالماء.

خرج إليه السراج الوراق مع أبي الفضل بن العسال في جماعة من أهله وأقاموا به أياماً في لهو يجرون أعطاف الزهو، وكان بالدير غلام لا يتعداه أمل المقترح ولا تحاكي ذوايل عيونه إلا النرجس المفتوح، فألفه السراج وكان وهو الوراق إلى وصل منه محتاج، فلما عادوا قال السراج يذكر أيامه ويمدح أبا الفضل ويذكر شيئاً كان عليه به قد تفضل:

ريحانة جاوِزَتْ من ريقه راحا
حتى جلا من خَضِيب الخد تفاحا [٢٦٩]
قد قام فيهم مع الأسحار نَوَاحا
صرعى وقد حَتَّ أحدًا قَا وأقداحا
إلى مَغَارِبِهَا والديكُ ما صاحا
من كأسها تحت جناح الليل مصباحا
وحلت يدهُ عن راجه الراحا
إذ لا أبيتُ لبابِ العار فَتَاحا

أجْنَاكَ من عارض في خَدَّه لاحا
وما كفاه الشذا المسكي بينهما
عينني رأته بدير البغل في ملا
مقرطقُ ترك التَّدَمَان من يده
عاطيته كأسها والشُّهُبُ ما جَنَحَتْ
والنجم حيرانُ لولا ما رفعتُ له
حتى إذا أدنت الصهباء خطوتَهُ
وبات طَوُعي فلم أزد على قُبَلِ

(١) قال عنه ياقوت في (الخزل والدأل: ٢٩١/١) سيذكر باسم دير القصير لأنهما واحد.

أغالب النفس عما تشتهي كرمًا
وقد يروقك لفظي الحلولا سيما
القوم جادوا ولم أسأل وهم مَنَحُوا
وشاد مجدهم بيتاً يبيت له
من كل أزهر لولا في تطلُّعه
صحبتهم نحو دير البغل مطلبنا
أبا الفضل لم أبلغ مذاك ولو
إن رُفَّت إخفاء ما تعطي فقد نطق
لا تبغ للجود كتماناً فتظلمه

جِدْأً فَلَا تَحْسَبْنِي ثَمَّ مَزَّاحَا
إِذَا لَقِيت بَنِي الْعِشَالِ مَدَاخَا
وَمَا غَشِيَتْهُمْ وَاللَّهِ مَمْتَاخَا
طَرَفَ الْمَجْرَّةِ مِمَّا طَالَ طَمَاخَا
مَطَالَعِ الصُّبْحِ زَادَ الصُّبْحُ إِيْضَاخَا
صَهْبَاءُ جَرَّتْ بِطُوقِ اللَّيْلِ فَاَنْزَاخَا
طَارَحْتُ فِي مَذْهَبِ الشَّعْرِ الطَّرِمَاخَا
الْمَعْرُوفِ عَنْكَ بِمَا تَخْفِي وَقَدْ بَاخَا
إِنَّا رَأَيْنَا نَسِيمَ الْجُودِ فَيَاخَا

دير طمويه^(١)

ويعرف المكان الآن بطموه، وهو في الجانب الغربي بإزاء حلوان، والدير راكب على البحر، تحف به الكروم والبساتين والأشجار، وهو عامر اللوطان أهل بالرهبان وحين تخضر الأرض يكون بين بساطين من البحر والزرع.

قال الشابشتي: وهو من المتنزهات المذكورة والمواضع الموصوفة، وأنشد فيه لابن عاصم قوله: [٢٧٠].

اشرب بطمويه من صهباء صافية
على رياض من النوار زاهية
إنني وإن كنت مشغوفاً بها كلفاً^(٢)
إذ لا أزال مُلِحَّحًا بالصُّبُوحِ على

يروي بخمر قُري هيت وعانات
تجري الجداول منها بين جنات
وكنّ قِدماً مواخيري وحناتي
ضرب النواقيس صبّاً بالديارات

كنيسة الطور^(٣)

قال الشابشتي: وهذا الطور هو طور سيناء الذي صعد عليه موسى عليه السلام، والكنيسة

(١) انظر (الديارات للشابشتي: ٢٨٦ - ٢٩١ - ٢٩٨ - ٤١٠ - ٤٢١). وأيضاً (معجم البلدان: ٥١٩/٢).

(٢) في نسخة أخرى:

مَنْ نَزَلَ إِنْ نِي كَنْنَ ت مشغوفاً به كلفاً

(٣) (الديارات: ٣١٠ - ٣٢١) وانظر (ذيل الديارات: ٣١) و(معجم البلدان: ٥٢٠/٢) والموقع لآزال معروفاً حتى

يومنا باسم (دير طورسينا) ويشتهر بتاريخه وفيه مخطوطات قديمة.

في أعلى الجبل مبنية بحجر أسود، عرض حصنه سبعة أذرع، وله ثلاثة أبواب من الحديد، وفي عربته باب لطيف وقدامه حجر لقيم إذا أرادوا رفعه رفعوه وإذا قصدهم متغلب أرسلوه فانطبق، فلا يعرف أحد مكان الباب.

وداخلها عين ماء [و] في خارجها عين أخرى.

قال: وزعم النصارى أن بها من أنواع النار الحديدية التي كانت ببيت المقدس يعدون منها في كل عشية السراج، وهي بيضاء ضعيفة الحر لا تحرق، ثم تقوى إذا هم أرادوا أن يوقدوا منها. وهو عامر بالربان، فلا تخلو من أحد من أهل البطالات للتفرج به والتبرك على رأيهم به.

وهو من الديارات الموصوفة والأماكن المقصودة، وممن وصفه ابن عاصم، قال فيه:

يا راهب الدير ماذا الضوء والنور فقد أضرار بما في ديرك الطور
هل حلت الشمس فيه دون أبرجها أو غيب البدر عنه فهو مستور
فقال: ما حله شمس ولا قمر لكن يقرب فيه اليوم قورير

دير طرا

وموقعه قبلي القرافة بمصر، يلي بركة الحبش وبساتين الوزير، يقصده أهل مصر للفرجة والتنزه، ويأتي إليه على ظهر البرّ والنيل، وله إشراف على النيل، ولا يخلو من قصف وشرب، ولأمراء الديار المصرية إليه إفضاء في القضاء ومنتهى في الركوب.

وفيه أقول:

يوم طرا وديرها	وما أتى من خيرها
وأبيض من يومها	وأحمر من ميرها [٢٧١]
مدامة تسري بنا	مجدة في سيرها
لم أنس هيف نخلها	ويومنا في خيرها
وأكلنا من حوتها	ووحشها وطيرها
هذا إلى فاتنة	مليحة في ديرها
فلا تقل لي غيرها	يا أربي في غيرها

الديارات السبع

وهي في الوجه البحري، وهو سفلي ديار مصر ممتدة غرباً على جانب البرية القاطعة بين بلاد البحيرة والفيوم، مررنا على بعضها في الصحبة الشريفة الناصرية، وهي في رمال منقطعة

وسباخ مالحة وبرار معطشة وقفار مهلكة، وشرب سكانها من حفارات لهم، وهم في غاية من قشف العيش وشظف القوت.

ويحمل النصارى إليهم جلائل النذور والقرايين، وتخصمهم بكرائم التحف وتتخذ كتبة القبط وخدم السلطان منهم خاصة أيادي معهم ليكونوا لهم ملجأ من الدولة إذا جارت عليهم صروفها، ولم أعلم منهم أخباراً فأذكرها ولا أستاراً فأطرف بها، وإنما ذكرتها تبصرة اسمها وبعد صيتها.

الدير الأبيض^(١)

وهو دير جليل البناء أبيض كما سمي، عليه رونق قد بني بالحجر الأبيض، وزين في أبيته، ووسع في قدر أقيته.

وهو غربي النيل في طرف الحاجر المطل على المزدرع فيما يقابل إخميم، وله إشراف على بسائط تلك الزروع وشوارح تلك المواشي، وبازائه نخل خاص به، ويجري من النيل خليج طويل المدى كأنه السيف النقي من الصدى، ينتهي إلى ملقة متسعة وبركة فيها أمداد المياه مجتمعة شرقي الدير، يفصل بينهما الطريق ويطل على هذه الملقة، رايته عليه قد تكونت من فضالات الشراع المحفورة والجسور المستجدة، لا يرى مثل نزاهته في زمن الشتاء والربيع، يتضحك في جناته النوار وتخضر فيه شقاق الزروع، وتكثر فيه مصائد الطير، ويكون من الحسن في غاية تملأ البصر وتزيد على الخبر.

ومررنا به صحبة السلطان ونزلنا على تلك الراية وأشرفنا على البركة، وفيها قارب يصاد فيه السمك، وموت الأطلاب مزينة [٢٧٢]، الترك وجياد الخيل، فسئلت أن أعمل في مثل هذا شيئاً على رسم ما يقال في الديارات فقلت:

يوم لنا بالدير دير الأبيض	قد انقضى وطيبه لم ينقض
قد جئته في العسكر المنصور	فغلق الأبواب كالمحضور
ونزل الرهبان بالدبوس	فيه إلهي قرارة الدئوس
وأطلعت نحوي هناك رابية	تياها على الوهاد آبية
قد خضعت من جانبها الوهد	كأنها فوق الصدور نهـد
كأنما تطلب مني المأتى	هذا وقد ولى زمان المشئى

(١) قال ياقوت في (معجم البلدان: ٤٩٧/٢): دير الأبيض في موضعين: أحدهما في جبل مطل على الرها فإذا ضرب ناقوسه سمع بالرها وهو يشرف على بقعة حران، والآخر بالصعيد يقال له أيضاً دير الأبيض.

وللربيع مذ أتى اعتدال
والشمس قد دب بها السقام
والليل قد هباً صف عسكره
والجوف في ردائه المصنديل
ومخمّر الشقيقي فيها موقد
وزهر الفول ادعى بالحق
وزهر الكتان كالبنفسج
تبدو على أعطافه الثرافه
كأنه في مائه الممتزج
وسائر الزرع شقاق تخضر
والنخل حول الدير كالعرائس
كأنه مُشَمَّر في هبّه
وثم من باقي مُدود النيل
وافت إليه خُلُج مُفَرَّقه
دائرة قوراء مثل الأفقي
صافية كمثّل عين الديك
قد ولعت فيها الرياح بالطرر
فسيحة الأرجاء كالמידان
فيها من البلطي والبني
والبركة الفيحاء فيها قارب
تجري به قاربه على نفس
كأنما أجرى به جوادا
كأنه إذا أراد المركبا
تسير الحيتان وسط الماء

وللنسيم بينه اعتلال
واليوم لم يبق له مقام
ولنما معروفه في منكره
والأرض تُذكي باشتعال المندل
وشعل البهار فيها تُوقد
شبيه أذنان الدجاج البلقي
ومثله لولا ذكي الأرج
ذو هيف في شكله ظرافه
زبرجد رُضع بالفيروزج
وبعضها لها طران^(١) نهز
يجلوة في فاخر الملابس
صف وقوف حوله في الخدمه [٢٧٣]
ماء شبيه الصارم الصقييل
واجتمعت جميعها من ملقه
تأوي بها حيتانها في نفق
في غايه الصقال والتفريك
فشوشتها ثم سالت كالغرر
تشقها سواح الحيتان
مأكّل كالرطب الجنّي
وفيه صار للشباك ضارب
وهو به في الماء نارّي القبس
أسرع في الرّكض وما تَمَادى
صلّ من الحيات يرقى عقربا
كأنها النجوم في السماء

(١) كذا في الأصل، وفي نسخة أخرى: طرار.

يَأْتِي إِلَيْهَا بِأُضَالِيلِ الْخُدَعِ
وَلَمْ يَزَلْ بِخَفَةِ فِي الْحَرَكَةِ
وَكُلَّ مَا يَرِيدُهُ يَصِيدُ
وَعَنْ لِي سِرْبٌ مَهْيَ جَاذِرُ
أَقْمَارِ تُزْكٍ فَوْقَ شَهَبِ الْخَيْلِ
فَجِئْتُ حَتَّى صَرْتُ فَوْقَ الْهَضْبَةِ
وَيَا لَهَا مِنْ حَلْبَةٍ لَا تَلْحَقُ
كَأَنَّهَا أَفَقَ حَوَى أَقْمَارَا
مِنْ سَلِّ مَا كَانَ وَجَنَسِ التَّرَكِ
كَمْ فِيهِمْ مِنْ سَاحِرِ الْأَجْفَانِ
لَلَّهِ إِنْ جَرَّدَ أَسْيَافَ الْحَقِّ
فِيهَا مَلَا حَ لِلْعَنَاقِ خُلِقُوا
مُيِّدُ الْأَغْصَانِ ثُمَّ تَسْتَبِقُ
أَغْصَانِ بَانَ أَمْ هُمْ غَزْلَانِ
قَدْ رَكَبُوا صَوَافِنَ السَّوَابِقِ
مِنْهُمْ فَتَى يَهْتَزُّ كَالرُّودِينِ
قَدْ أَسْرَجَ الْغَمَامَ بِالْهَلَالِ
يَفْرُقُ شَطْرِي وَجْهَهُ بَغْرَةٌ
أَدْهَمَ مِنْهُ فِي السَّيَاقِ قَدْ بَدَزَ
مُبْلَبِلَ الصُّدُغِ رَخِيمَ الدَّلِّ
لَهُ مِنَ الْعَجَبِ جُفُوتٌ مُطَبَّقَةٌ
لَمْ أَرْ مِثْلَ ثَغْرِهِ إِذْ ضَحَكَ
بَدَزَ وَلَا تَفْصُخْ لِي أَسْمَاؤُهُ
مَالِي وَمَا لِلرَّاحِ أَوْ لِلْأَكْوُسِ
وَبَانَ مِنْ ثِيَابِهِ الْمَجْرُودُ
فِيَا أَخِي إِنْ قَضَيْتَ نَحْبَا

لَأَجَلَ مَا يَأْخُذُ مِنْهَا وَيَدْعُ
حَتَّى أَنَّهُ يُلْقِي عَلَيْهَا الشُّبْكَةَ
يَا زَرْعَهَا أَنْ لَكَ الْحَصِيدُ
أَجْفَانَهَا تَضُمُّ مَا نُحَاوِرُ
وَبَيْنَهَا أَدْهَمَ صَافِي الذَّيْلِ
وَعَايَنْتَ عَيْنَايَ تِلْكَ الْحَلْبَةَ [٢٧٤]
تَكْبُو وَرَاءَهَا الرِّيَاحُ السَّبَّاقُ
قَدْ طَلَعُوا فِي أَفْقِهَا نَهَارَا
قَدْ عَوَدُوا أَلْحَظَهُمْ بِالْفَتَكِ
قِيَّيْ خُدَّ طَرْفُهُ يَمَانِي
وَبَدَدَ الدِّمَاءَ فِي الْخَدِ الْيَقَقِ
مَا بَرَزُوا لِلْعَيْنِ حَتَّى عَشِقُوا
طَوْرًا تُخْلِي ثُمَّ طَوْرًا تَحْتَنِقُ
أَوِ الشَّمُوسِ بَلْ هُمْ الْوَلْدَانُ
وَأَفْتَرَقُوا الْكُنْ فَوَازَ الْعَاشِقِ
مِنْ لِي مِنْهُ لَوْ قَضَيْتَ دَيْنِي
مُطْهَمًا فِي صَبْغَةِ اللَّيَالِي
كَآبَةٍ فِي وَشْطِهَا مَسْرُهُ
لَيْلٍ وَلَكِنْ فَوْقَ عِطْفَيْهِ قَمَرُ
أُرْبَدُ مِنْهُ لِلْهَوَى مُعَلِّي
وَأَفْتِي مِنَ الْعَيُونِ الضَّيْقَةَ
لَقَدْ حَكَاهُ الْبَرْقُ لَكِنْ مَا حَكَى
ذُو تَرْفٍ يَكَادُ تَجْرِي مَأْوُهُ
إِذَا حَلَّ لِي بِنْدَ الْقَبَاءِ الْأَطْلَسِ
كَأَنَّهُ مِنْ فَضَّةٍ تَنْتَقِدُ [٢٧٥]
دَعْنِي أَمُوتَ فِي هَوَاهُ حُبًّا

أَهْرُونَ بَدْمَعٍ مُقْلَتِي الصَّبِّ
 مَا الْمَوْتُ فِي هَوَاهُ إِلَّا مَخْيَا
 لَمَّا أَتَانِي مِنْ بَعِيدٍ وَوَقَفْتُ
 وَكَانَ قَدْ حَانَ غُرُوبُ الشَّمْسِ
 وَظَلَّتْ أُلْهِيهِ بِأَشْغَالِ الشَّحْرِ
 وَقُلْتُ هَذَا مَنْزِلُ نَزِيرَةٍ
 يَا مَرْحَباً شَرَفَتْ هَذَا الْمَوْضِعَا
 فَلَوْ نَزَلْتَهُ هُنَاكَ أَوْ هُنَا
 فَنَازِلُ بِنَا وَأَقْعَدُ قَرِيرَةً سَاعَةً
 فَلَانِ لِي جَانِبُهُ ثُمَّ ابْتَسَمَ
 وَقَالَ لِي أَقِمِ حَوَالَيْنَا الْحَرَسَ
 فَقُلْتُ مَا تَقُولُ فِي ذَا إِنْ مَسَكَ
 وَتُوقَدُ النَّارُ لَهُ لِيَقْلَى
 وَنَأْكُلُ السَّلُورَ وَالشُّبُوطَا
 هَذَا وَمَا تَضُمُّ أَكْنَافُ الشُّفْرِ
 فَقَالَ لِي: دُونَكَ مَا تَرِيدُ
 هَذَا وَكَتَبْنَا قَدْ أَمَرْنَا الطَّاهِي
 فَأَتَقَنَ الْجَمِيعَ بِالتَّنْظِيفِ
 وَحَطَّ عَنْ أَجْسَامِهَا الْجَوَاشِيَا
 وَاقْتَدَحَ النَّارَ مِنَ الزَّنَادِ
 يَطِيرُ مِنْ جَانِبِهَا شَرَارُ
 يُسَوِّرُ الْمَوْقِدَ لِحُلِّ نَارٍ
 وَبَعْدَ هَذَا صَنَّفَ الْمُقَالِي
 وَسَكَبَ الدَّهَانَ فِي الطَّنْجِيرِ
 ثُمَّ قَلَى فِي الطَّاجِنِ الْأَسْمَاكَ
 وَنَضَّدَ الصُّحُونَ ثُمَّ صَفَفَا

فَقَدْ تَعَشَعْتُ صَبِيحًا يُضْبِي
 لَوْ مَتَّ عَشَقًا فِيهِ كُنْتُ أَحْيَا
 قُمْتُ لَهُ لِيَلْتَمَّ أَقْدَامُ وَكَفْتُ
 وَطَلَعَ الْبَدْرُ كَمِثْلِ الثُّرْسِ
 لَعَلَّ لِلَّذِي فَعَلْتُهُ ثَمَرُ
 لَيْسَ لَهُ فِيمَا هُنَا شَبِيهُ
 جَعْتُنَا وَالْبَدْرُ فِي وَقْتٍ مَعَا
 عَمُّ بِقُرْبِكَ السَّرُورَ وَالْهِنَا
 وَلَا تَخَفْ مِنْ فَاضِحِ الشَّنَاعَةِ
 وَفَاحَ لِي طَيِّبُ رِضَاةٍ وَبَسَمَ
 وَانْحَطَّ لِي كَالسَّهْمِ عَنْ ظَهْرِ الْقَرَسِ
 هَذَا لَنَا وَجَابَ مِنْ هَذَا السَّمَكِ
 وَمَنْ أَتَى مُزَاحِمًا فِي الْمَقْلَى
 وَالْفَرَخِ وَالْمَسْلُوحِ وَالْمَسْطُوطَا
 وَمَا تَكُونُ مِنْهُ أَلْطَافُ السُّفْرِ
 فَكَانَ عِنْدِي بِاللِّقَاءِ عِيدُ
 بِأَخْذِ تِلْكَ الْجِلَّةِ الزَّوَاهِي
 وَزَانَهَا فِي الْوَضْعِ وَالتَّصْنِيفِ [٢٧٦]
 وَأَظْهَرَ الْجَمَالَ وَالْمَحَاسِنَا
 مِثْلَ اصْطِكَكَ الْبَرْقِ فِي الْعَهَادِ
 هَلْ مِنْهُ لِلرُّومَانَةِ انْتِشَارُ
 كَأَنَّهَا شُبَّتْ بِجُلَّةِ نَارٍ
 وَكَلْنَا نَحْبَ ذَاكَ الْقَالِي
 كَمِثْلِ بَسْطِ الظِّلِّ فِي الْغَدِيرِ
 لَوْلَا قَلِيلُ لَقَلَى السَّمَاكَ
 سَبَائِكًا مِنَ النُّضَارِ قَدْ صَفَا

أَعَادَهَا بَعْدَ اللَّجِينِ عَشْجِدَا
وَجَاءَ بِالْمَلْحِ وَبِالْأَبْزَارِ
مَصْفُوفَةٌ لَنَا عَلَى مَقْدَارِ
وَضَبٌّ مِنْ أَطَايِبِ الْأَصْلَاحِ
مِنْ حَامِضٍ مُطَيَّبٍ وَمُزَّ
وَنَضَّدَ الْبُقُولَ فِي الْأَطْبَاقِ
وَوَضَعَ الْكِمَاجَ وَالرَّقَاقَا
وَجَاءَ بِالْفُقَّاقِ وَالْمَشْرُوبِ
وَمِنْهُ فِي إِنْائِهِ مَسْكُوبٌ
وَقَرَّبُوا الْحُلُوءَ مِلءَ الْجَامِ
فَقَامَ^(١) لِي وَزُنُ شُرُورٍ وَقَسَطِ
وَمَدُّ عِنْدِي يَدُهُ ثُمَّ أَكَلَ
فَكَمْ أَصَبْنَا مِنْهُ مَا أَرَدْنَا
ثُمَّ أَذْمَنَّا حَمْدَنَا وَالشُّكْرَا
ثُمَّ أَتَانَا الطُّسْتُ وَالْغَسُولُ
ثُمَّ تَلَاهِ الطَّيِّبُ وَالْمَنْدِيلُ
حَتَّى إِذَا مَا نَزَلَ السُّلْطَانُ
وَنَامَ كُلُّ مُسْتَكْنًا فِي الْخِيَمِ
وَأَمِنَ الرَّاهِبُ وَالْقِسْيسُ
وَأَوْقَدُوا فِي الْبَيْعَةِ الْقَنْدِيلَا
وَرَتَبُوا الْهَيْكَلَ بِالْقُرْبَانِ
وَسَكَبُوا الصَّهْبَاءَ فِي الْإِبْرِيْقِ
وَصَبَّهَا فِي الْكَأْسِ مِثْلَ اللَّهَبِ
يَسْعَى بِهَا مُقَرَّطَقٌ مُزْنَرٌ
مِنْ فَتِيَّةٍ دَامُوا عَلَى الْإِنْجِيلِ

صَفَرَ الْوَانَا لَهَا وَوَزَدَا
سَكَّارِجاً تَرُوقُ لِلْأَبْصَارِ
كَذَرَهُمْ صُفًّا إِلَى دِينَارِ
حَقَائِباً مَسْدُودَةَ الْعِغْصَاصِ
وَعِغْرَ ذَا مِنْ كُلِّ حَمِضٍ يَجْزِي
مِثْلَ الْحَرِيرِ لُفَّ فِي الْأَوْرَاقِ
حَتَّى اسْتَدَارَ حَوْلَهَا يُنْطَاقَا
يَهْمُ فِي الْكَيْزَانِ بِالْوُثُوبِ
كَأَنَّهُ مِنْ ذَهَبٍ مَصْبُوبِ
كَمِثْلِ قُرْصِ الشَّمْسِ بِالثَّمَامِ
لَأَنَّ مَنْ أَحْبَبْتُهُ قَدْ انْبَسَطَ [٢٧٧]
ثُمَّ تَنَقَّلْنَا بِمَنْهَوْبِ الْقُبُلِ
وَلَوْ نَشَاءُ بَعْدَ هَذَا زِدْنَا
وَهُوَ بِمَا جَادَ عَلَيْنَا أَدْرَى
كَأَنَّهُ بِعَنْبَرٍ مَجْبُولُ
يَا حَبِئْذَا مَا حَبَّئُهُ الرَّسُولُ
وَاشْتَغَلَ الْغَوْغَاءُ وَالْغُلْمَانُ
وَنَكَّرَ الْآفَاقُ جَلْبَابُ الظُّلَمِ
وَانْشَقَّ عَنْ مَوْتَائِهِمِ النَّارُوسُ
وَرَجَّعُوا الْيَزْمَارَ وَالْإِنْجِيلَا
وَصَفَّفُوا الشُّمُوعَ وَالْقَنَانِي
صَفَرَاءَ أَوْ حَمْرَاءَ كَالْعَقِيقِ
مَمْتَدَةً مِثْلَ شَرِيْطِ الذَّهَبِ
شِبْهُ الْغَزَالِ الْخِشْفِ أَحْوَى أَحْوَرُ
مِنْ لِي بِهِمْ لَوْ أَنَّهُمْ مِنْ جِيلِي

(١) فِي نَسْخَةٍ أُخْرَى: فَقَالَ.

وبعضهم دبّ له عذار
وفيههم ذاك الغزال النافر
لما بدا منه الصُّباح السافر
أو بنت قسيس عليها مسح
بمعصم فيه دلال وتَرْف
فاتنة من الطُّبباء العين
ماذا أقول في بديع صُنْعِها
غصنٌ رطيبٌ دبّ فيه الراح
آفة كل مسلمٍ وكافر
يا ما جرى منها ويا ما يجري
فمذهدت عنا عيون الناس
وقلت: قم حتى نروح في الغلَس
فالدير قد آن له أن يُفْتَحَا
قمنا إليه تحت ستر الليل
وقد علا هيكله القنديل
وتَمَّ في الدير لنا صديق
لكنه لخوفه قد كانا
وعنده جميع ما نطلبه
وهو إذا تبطَّن السُّلافة
لأنه عرّف كل راهبة
وكل ما تريد منه يحضُلُ
فانهض وقم وطب ولا تُؤتِي
فقم بنا انهض ودع العذالا
لنعم الصيحة والفراغا
ولم أزل به حتى نزل

كأنه من صَدِّهِ اعتذار
خليفة الجلاح وهو الظافر
تستُر الليل مقيل الكافر
كالليل قد أقبل فيه الصبح
كأنه من ماء خديها اعترف [٢٧٨]
قد ناصبت بدينها لديني
والبدر في الظلماء حشُو درعها
ومن جنى خُدودها التُّفَّاح
وفتنة في أوّلٍ وآخر
منا ومنها من بُكأ وهجر
ثُرْتُ به في غفلة الحُرَّاس
في خلصة فاطيب العيش^(١) الخَلَس
وكان قد أغلق عمداً من ضحى
نوازعاً نرمي على سهل
كأنه لرأسه إكليل
منهمك في الشكر لا يَفِيقُ
ما شرب الصُّهْبَاء حتى الآنَا
وصوت أوتارٍ له تُطْرِبُهُ
لم تستطع مليحةً خِلافه
بمكره أن الحياة ذاهبه
وفق المنى مسارعاً يستعجلُ
واقتل بما شئت سوى التجني
كم ذا العقود هكذا كُسَالِي
ونشرب العُمُر لنا ما اتساغا [٢٧٩]
شاباش لي صدث الغزال بالغزل

(١) في نسخة أخرى: الطيب.

وكان ما قد كان والسلام
 وفوق ما وصفتُ منه المخفي
 حلوا الكلام فِكَّةً خفيف
 ما كان مثله لا يكون
 لنا به القالُ وقد سُمي فَرَج
 لنا به القالُ وقد سُمي فَرَج
 لأجل ذاك الظبي لما أن طَعِم
 فقال لولاه لما كان أنمَسَك
 لا جل ذا أبصرته مُشترخي
 فعلتُ ما لا تستطيع الأسهُم
 وصِدتُ صيد البَرِّ بعد البحر

وقد طَلَعْتُ من جانب الدير أقمارُ
 تكشف منها في الدُّجَّة أَسْتارُ
 فتم لنا فيها حديثُ وأسمارُ
 وإلا رُبى وإرينَ من دونها دارُ

وعيش السرور به يُنْتَهَب
 وموه أصاله بالذهب [٢٨٠]
 بحمراء صافية كاللُّهَب
 س باخلة الكَف ليست تَهَب
 لألحاظها في حَشَانا رَهَب
 كصبح أَطْلَ وليل ذَهَب
 وجاء الزمانُ بما قد وَهَب
 وعَضُ الخدود لدينا نُهَب

خدعته فأنصاع لي القُلام
 وبثُ مسروراً بذلك الخِشْف
 وكان لي غَلِيْمٌ ظريفُ
 جميع ما يقوله مُجَوْنُ
 حديثه ليس عليه من حَرْج
 حديثه ليس عليه من حَرْج
 قلت له: كأنني ممن نَدِم
 ويحك لم أطمعتُ هذا ذا السمك
 جعلته لصيده كالْفخ
 يا شاطر البلاد أنتَ القِيَمُ
 لا شك قد أَتَقَنْتَ علم الشَّحِرِ
 ومما قلته فيه:

وبالدير يومَ أبيضَ لي كاسمِه
 وقد جُلِبِت في الكأس صهباءُ مُرَّة
 وبالدير دِيرَانِيَّة بَرَزَتْ لنا
 جلتها كأن الطور جانب كَأَسها
 وقلت:

ولم أنس بالدير يوماً لنا
 ففَضُّض أبكاره باللُّجَيْن
 وكأس المدام علينا تَطُوف
 يطوفُ بها من بنات القُشُو
 مُبْتَلَّة بين زُهبانها
 مسيحية طَلَعَتْ في المُسُوح
 وقد غاب عَنَّا عِيان الرقيب
 فَرَشَفُ اللَّمى تُحَلَسُ بيننا

دير ريفه

وهو بصعيد مصر فوق سيوط الا بعيد على الجبل الغربي المطل على ريفه، وهناك عدة ديارات المشهور أكبرها، والبقية كالقلالي وهو من الأبنية القديمة المحكمة، ولأهله رزق من أطنان مزرع، وتشتغل جارية بتواقيع السلاطين ثابتة في حساب الدواوين.

وهو دير مذكور، وله أخبار وفيه حكايات وأشعار.

وحكي أن شاعراً مغربياً يعرف بابن الحداد مر به وهو مصعد إلى قوص ليحج من جهة عيذاب في البحر، فرأى ديرانية اسمها نويرة كأنما أذكأها في قلبه نظرها، وشبها في جوانحه من حدودها المحمرة نضرها، فألقى عندها عصا سفره، ولقي عندها منتهى ما يؤمل من ظفره، وترك الحج كأنه ما تعنى له من أقصى بلاده ولا نوى إليه السفر براحلته وزاده، وقال فيها:

ورأت جفوني من نويرة كاسمها ناراً تُضِلُّ وكل نارٍ تُرْشِدُ
والماء أنت ولا يصحُّ لِقَابِضٍ والنارُ أنت في الحشا تتوقد

فلما طال مقامه وقفت عليه وسألت عن سبب إقامته، فقص عليها الخبر ونص العبر، وأعلمها أنه أتى ليحج، فلما رآها أقام وتطلب ما يعالج به السقام، فقامت غير متباطئة [٢٨١] ووثبت كالظبية العاطية وظنت أنه لم يصب وأنه مد لها شركه ونصب، فلما رأى ما راب من سفورها وإعراض ظيفها الإدماء وسرعة نفورها أسأل عبرته ووالى حسرته ثم قال:

حديثك ما أحلى فزيدي وحدثي عن الرشيد الفرد الجمال المثلث
ولا تسأمني ذكراه فالذكر مؤنسي وإن بَعَثَ الأشواق من كل مبعث
أحقاً وقد صرحت ما بي أنه تبسّم كاللاهي بنا المتعبث
وأقسم بالإنجيل إنني لكاذب وناهيك دمعي من محقٍّ ومحنت

ورآها يوماً بين صواحبها كما اطلعت ليلة القمر بين كواكبها، فلما دنا منها للحديث تنحت وبخلت عليه بكلامها وشئت فقال:

وبين المسيحيات لي سامريّة بعيد على الصّب الحنيفي أن تدنو
مثلثة قد وجد الله حُسْنَهَا فثُنِّي من قلبي بها إلى الوجد والحزن
ففي الخمار الجؤن حُسن كأنما تجمع فيه البدر والليل والدُّجُنْ
وفي معقد الزنار عقد صبابتي فمن تحته دُغص ومن فوقه عُصْنُ

ثم إنه صارت لا تراه إلا احتجبت، وهيئات للشموس إن حجبت، فزاد بها بلباله وعظم

اختبأه، فلما كان يوم عيد من أعياد النصرى طلعت تلك الدمى وانبتت في الأرض كأنجم السماء وبرزت في أثوابها وخرجت كالصباح تلك الديرة السفر من وراء حجابها، فوقف عليهن وقال:

عسالك بحق عيساك	مريحة قلبي الشاكي
فلإن الحُسن قد ولا	ك إحيائي وإهلاكي
وأولعني بصلبان	ورهبان ونسائك [٢٨٢]
ولم آت الكنائس عن	هوى فيهن لولاك
فهل تلين ما تقضي	على عيني عيناك
وما يذكى من نار	بقلبي نورك الذاكي
حجبت سنأك عن بصري	وفوق الشمس سيماك
وفي الغصن الرطيب وفي النق	المرتج عطفاك
وعند الروع خذاك	وفي رؤاه رؤاك

[الحانات]

[حانة الحيرة]

وكانت سوى هذه الديارات حانات بمواضع شتى، لها أخبار وفيها أشعار، وأشهرها ما ذكره هنا ونلحقه من الديارة بأمثاله ونضيفه منها إلى أشكاله وهي حانة الطائف، كانت في الجاهلية وكان خمارة يسمى ابن بجرة^(١)، وكانت قريش وسائر العرب تقصده فتشرب في حانته وتختار منه وتحمل إلى أوطانها وتورد أحياءها مواقر إبله لتضرب بأعطانها.

وفي ابن بجرة يقول أبو ذؤيب: [الطويل]

فلو أن ما عند ابن بجرة عندها	من الخمر لم تبلى لهاتي بباطل
فتلك التي لا يذهب الدهر حُبها	ولا ذكر ^(٢) ما أرزمت أم حائل
وإن حديثاً منك لو تبذلينه	جنى النحل في ألبان عوذ مطافيل
مطافيل أبكار حديث نتاجها	يُشاب بماء مثل ماء المفاصل
لعمري لأنت البيت أكرم أهله	وأجلس في أفيائه بالأصائل

(١) انظر ما كتبه عنه السري الرفاء في (المحب والمحبوب والمشموم والمشروب: الفصل الثلاثون).

(٢) في الديوان: ولا ذكرها.

[حانة بني قريظة]

وحانة بني قريظة، وكان خمارها في جوار سلام بن مشكم، وكان عزيزاً منيعاً، ولما انصرف أبو سفيان بن حرب بن غزوة السويق نزل على ابن مشكم، فأكرمه واحتبسه عنده ثلاثة أيام، وبعث إلى جاره الخمار فابتاع كل ما في حانوته وسقاه أبا سفيان ومن معه من قريش [٢٨٣] فقال أبو سفيان.

سقاني ورؤاني كُمتاً مداماً على ظمأ مني سلام بن مشكم
تخيرته أهل المدينة واحداً ساواه^(١) فلم أغبن ولم أئندم

[حانة هجر]^(٢)

وتعرف بحانة ريمان، وهي مذكورة.

وقال فيها الراعي النميري: [الطويل]

وصهباء من حانوت ريمان قد غدا عليّ ولم ينظر بها الشرق صابح
فقصّر عني اليوم كأس روية^(٣) وبرد العشايا والقيان الصوادح
وبتنا على الأنماط والبيض كالدمى تُضيء لنا لبائهن المصابيح
إذا نحن أنزفنا الخوابي علنا مع الليل ملعوم القار طافح

[حانات الحيرة]

وهي أربع حانات:

[حانة عون]^(٤)

وكان عون ظريفاً طيب الشراب نظيف البيت، وكان فتیان الكوفة يشربون من حانوته ولا يختارون عليه.

وشرب عنده ليلة أبو الهندي الشاعر حتى طلع الفجر وصاحت الديوك على أن يصبح يوم شك، فقليل إنه من رمضان فقال:

(١) ونسخة أخرى: لحلف.

(٢) انظر عند السري «الرفاء في (المحب والمحبوب والمشموم والمزدي).

(٣) ورد في الأصل:

فقصّر عني اليوم كأس روية ورخص الشعراء والقيان الصوادح

(٤) ذكر ترقبه لعون الحبري السري الرفاء في (المحب والمحبوب والمشموم والمشروب) والكاظم يبدو أنه ينقل حرفياً عنه.

شربت الخمر في رَمَضَانِ حتى رأيْتُ البدر للشعري شريكاً
فقال أخي: الديوكُ منادياتُ فقلت له: وما يدري الديوكا

حانة دَوْمَة^(١)

وعن أبي عبيدة قال: مرُّ الأقيشر بخمارة في الحيرة يقال لها دومة فنزل عندها واشترى منها شراباً ثم قال لها: جوّدي لي الشراب حتى أجوّد لك المديح، ففعلت، فأنشأ يقول:

ألا يا دَوْمَ دَامَ لك النعيم وأسمر ملء كفك مستقيماً
شديد الأشر تنبضُ جانباه يُحَمِّمُ كأنه رجل سقيم
يُرويه الشرابُ فيزدهيه وينفخُ فيه شيطان رجيم [٢٨٤]

قال: فظنت الخمارة أن هذا مدح فسرت به وزادته في الشراب وقالت: ما قال فيّ أحد أحسن من هذا.

[حانة جابر]^(٢)

قال ابن الصلصال: كان أبو نواس يأتي الكوفة فيزورني، وكان يأتي بيت خمارٍ بالحيرة يقال له جابر، لطيف الخلقة نظيف الثياب نظيف الآلة، يعتق الشراب سنين، فقدم علينا مرة وقد نهاه الأمين عن الشراب، فسأل عني فقيل هو بالحيرة، فوافاني وفي يدي شيء من شراب جابر عجيب الحسن والرائحة، فقال لي: يا أبا جعفر لا يجتمع هذا والهم في صدرٍ واحدٍ، قال: وكان شديد العجب بضرب الطنبور، فكان إذا جاءني جمعت له ضرباً الطناير، وكانت الكوفة معدنهم وكان يسكر في الليلة الواحدة سكراتٍ، فوجهت فجمعت له منهم جماعة، وأحضرتة شيئاً من ذلك الشراب، فقال لي: ألم تعلم ما حدث عليّ، قلت: وما هو، قال: نهاني أمير المؤمنين عن الشراب، وتوعدني عليه، ثم أنشدني قصيدته التي فيها:

أيها الرائيحان باللوم لوماً لا أذوق المدام إلا شَيْمِماً
إلى أن انتهى إلى قوله:

فكأنني وما أحسن منها قعدنيّ يُحسنُ التحكيماً
كلّ عن حملهِ السلاح إلى الحر ب فأوصي المُطيق أن لا يقيماً

(١) وردت في (المحب والمحبوب): دَوْمَة.

(٢) قال السري الرفاء في ترجمة (جابر الحيري) في كتابه (المحب والمحبوب والمشموم): كان جابر هذا نظيف الخلقة، نظيف الثياب، نظيف الشراب...

فقلت له: أقم معنا كما حكيت من نقل القعدة، قال: أفعل وصرنا " شعراً ذكرت فيه ما قاله لي، وأنشدته إياه وهو قلبي:

عَتَبْتُ عَلَيْكَ مَحَاسِنَ الْخَمْرِ	أُمَ غَيْرَتِ
فَصَرَفْتُ وَجْهَكَ عَنْ مُعْتَقَةٍ	تَفْتَرُ عَر
يَسْعَى بِهَا ذُو غُنَّةٍ غَنِيحٌ	متكحل اللحظات باد
وَنَسِيتَ قَوْلَكَ حِينَ تَمْرُجُهَا	فتريك مثل كواكب ج ٢٦٢
لَا تَحْسِبَنَّ عُقَارَ خَابِيَةِ	والهَمُّ يُجْتَمِعَانِ فِي صَدْرِ

فقال: هاتها في كذا وكذا من أم الأمين، ومد يده فأخذ القدح وشرب معنا، ثم شخص إلى الأمين، فقال له: أين كنت، قال: عند صديقي الكوفي، وحدثه الحديث، قال: فما صنعت حين أنشدك الشعر، قال: شربت والله يا أمير المؤمنين، قال: أحسنت وأجملت، فأشخص حتى تحمل إلي صديقك هذا، فقدم إلي فحملني إليه، فلم أزل معه حتى قتل.

حانة سهلا

وكانت يهودية من أهل الحيرة.

وحكي أن الأقيشر كان يألفها، وكان يشرب في دارها، فجاءه شرطي فدق الباب فقال: اسقني وأنت آمن، فقال: والله ما آمنك وهذا البعث في الباب فأنا أسقيك منه، فوضع له أنبوب قصب في النقب فصب فيه النبيذ من داخل، والشرطي يشرب من خارج، فقال الأقيشر: [الرجل]

سَأَلَ الشَّرْطِي أَنْ تَسْقِيَهُ	فسقيناها بأنبوب القصص
إِنَّمَا لِفَحْشُنَا خَابِيَةٌ ^(١)	فإذا ما مزجت كان العجب
لَبِنَ أَصْفَرَ صَافٍ طَعْمُهُ ^(٢)	يُنَزِّعُ الْبَاسُورَ مِنْ عَجَبِ الذَّنْبِ
إِنَّمَا نَشْرَبُ مِنْ أَمْوَالِنَا	فاسألوا الشرطي ما هذا الغضب

[حانات العراق]

وحانات العراق وهن أربع حانات:

(١) في الديوان: باطية.

(٢) في الديوان: لونه.

حانة طيزناباذ

وكان خمارها سرجس^(١):

وحكى سليمان بن نوبخت قال: حججت واستصحبت أبا نواس بعد امتناع منه ونفار،
وشرط علي أن أتقدم معه الحاج إلى القادسية، فنقيم نشرب بطيزناباذ، فنزل على خمار كان يألفه
فشرب يومه وليله، ثم أتيته بقول:

وَحَمَارٍ أَنْخْتُ إِلَيْهِ لَيْلاً	قَلَامُصْ قَدْ وَثَيْتُ مِنَ السُّفَارِ [٢٨٦]
فَتَرَجَمَ وَالْكُرَى فِي مُقْلَتِيهِ	كَمْ خُمُورٌ شَكَا أَلَمَ الْخَمَارِ
أَبْنِ لِي كَيْفَ صِرَتْ إِلَى حَرِيمِي	وَلَوْ أَنَّ اللَّيْلَ مَلْتَبَسَ بِقَارِ
فَقَامَ إِلَى الْعَقَارِ فَسَدَّ فَاها	فَعَادَ اللَّيْلَ مُسَوِّدُ الْإِزَارِ

ثم جلس يشرب فلم يزل كذلك حتى ورد علينا أوائل الحاج، وحجوا ثم عادوا فرحلنا
معهم إلى بغداد على أننا كنا حجاجاً معهم.

حانة قطربل^(٢)

وكان خمارها ابن أذين:

حكى أبو الشبل البرجمي قال: اجتمعت بأبي نواس في النو فسلمت عليه وسألته عن خبره
وتحدثنا طويلاً، ثم قال: أتساعدني حتى نمضي إلى موضع طيب، قلت: أين هو، قال: بقطربل،
فقلت: ضاقت الدنيا حتى نسافر، فقال لي: إن هناك خماراً ظريفاً لبقاً مساعداً عنده شراب عتيق
وغلمان صباح فامض بنا، فمضيت حتى أتى حانة خمار، فقال لي: أتعرفه، قلت: لا، قال: هذا
ابن أذين الذي أقول فيه:

اسْقِنِي يَا ابْنَ أَذِينَ	مِنْ شَرَابِ الزُّرْجُونِ
اسْقِنِي حَتَّى تَرَى بِي	جُنَّةً غَيْرَ جُنُونِ
عُتِّقْتُ فِي الدُّنْ حَتَّى	هِيَ فِي رِقَّةٍ دِينِي
وَلَنَا سَاقٍ عَلَيْهِ	جُبَّةً مِنْ يَاسْمِينِ

قال: فأقمنا عنده ثلاثة أيام في أنزه موضع ومع أكيس خادم، ثم انصرفنا.

(١) انظر عنه ما كتبه السري الرفاء في كتابه (المحب والمحبوب والمشموم والمشروب).

(٢) قال السري الرفاء في (المحب والمحبوب والمشموم والمشروب): الفصل: ابن أذين من خماري قطربل...

حانة الشط^(١)

قال أحمد بن حمدون: كان الوراق يحب المواخير وما قيل فيها وما غني به في ذكرها فاتخذ حانتين أحدها في دار الخُزْمِ والأخرى على الشط، وأمر بأن يختار له خمارٌ نظيف جميل المنظر حاذق بأمر الشراب، ولا يكون إلا نصرانياً من أهل قطربل، فأتي بنصراني له ابنان نظيفان مليحان، وابنتان بهذه الصفة، فجعلهم الوراق في الحانتين، وضم إليهم خدماً وغلماً وجواري روقة، وأخدم النساء حانة الحرم والرجال حانة الشط ونقل إليهما طرائف الشراب، وفرشهما من فرش الخلافة، وعلق عليهما الستور، وجعل فيهما الأواني القديمة [٢٨٧] والدنان المدهونة فكانت أحسن منظرٍ وأبهاء، فلما فرغ منهما أمر بإحضار المغنين والجلساء ولم يدع أحداً يصلح من ضراب الطنابير إلا أحضره وحضرنا، وخرج الخمار هو وأولاده معه عليهم الأتبية المشهمة وفي أوساطهم الزنابير المحلاة، ومعهم غلمان يحملون المكاييل والكيزان والمبازل في الصواني، وأخرجت تلك الدنان المذهبة وقد طينت رؤوسها تطيئاً نظيفاً يعبق منه الطيب فأقيمت بإزاء المجلس الذي كان فيه جالساً، فبزلت كما يفعل في الحانات وجعل يؤتى بالأنموزجات فيذوقها ويعرض ذلك على الجلساء فيختار كل واحد منهم ما يشتهيها فيأخذها، ويجيء إلى الخمار ويكتال فيه بمكيال في إنائه كما يفعل في المواخير ويعود إلى موضعه فيجلس، ويوضع على رأس الحضور إكليل الأنس وما أشبهه من الرياحين، فكان أحسن يوم رأيته.

وشرب الوراق شرباً كثيراً، وأمر للخمار بألف دينار ولزوجته بألف دينار، ولكل واحد من أولاده بخمسمائة دينار، ولم يبرح أحد منا إلا بجائزة سنية.

وحكى الحسين بن الضحاك من حكاية له أن الوراق قال له: هل لك في حانة الشط، قال فقلت: إي والله يا أمير المؤمنين، فقام إليها فشرب هناك وطرب وما ترك أحداً من الجلساء والمغنين والحشم إلا أمر له بصلة، وكان من الأيام التي سارت أخبارها وذكرت في الآفاق، فلما كان من الغد غدوت عليه فقال أنشدني يا حسين شيئاً إن كنت قلت في يومنا هذا الماضي، فأنشده:

يا حانة الشط قد أكرمت مثنوانا	عُودي بيوم سرور كالذي كانا
إذا تخالفنا غير فاحشة	إذا تطرّبنا الطنبور أحيانا
وسلسل الرطل عمر ثم عم بنا السد	قيما فالحق أحرانا بأولانا

(١) دعاها السري الرفاء في كتابه (المحب والمحبوب والمشموم والمشروب): حانة الشط للوراق.

سَقِيًّا لِعَيْشِكَ مِنْ عَيْشٍ خُصِّصَتْ بِهِ دُونَ الدُّسَاكِرِ مِنْ أَنْثَاتٍ^(١) دُنْيَانَا
قال: فأمر لي الواصل بصلة سنوية محددة واستحسن الشعر وأمر أن يغنى فيه.

حانة جويث^(٢)

وتعرف بحانة بزيع، وهو خادم المتوكل كانت عزيزة لا يعرض لها أصحاب المعادن،
وكانت حسنة البناء مسقفة بالساج، وإلى جانبها بستان حسن لبزيع.
وكان يتخذ فيها آلة الشراب، وكان فيها خمار يهودي لا يبيع إلا شراباً مختاراً سرياً لا
يبيعه أحد من العامة والوضعاء. [٢٨٨]

وكانت حانته لتنزّه الخاصة والسراة من الناس، وكانت موصوفة بالحسن والنظافة.
وفيها يقول عبد الله بن محمد بن عبد الملك بن الزيات، وكان قد دعاه بزيع إليها ومعهما
جنى الخادم وكان نهاية في الحسن وحسن الغناء:

سَقَانَا بَزِيْعٍ وَالسَّمَاءَ مُشْرِقُ	وَنَجْمُ الثُّرَيَّا فِي السَّمَاءِ مُخْلَقُ
كُمَيْتاً كَأَنَّ الْمِشْكَ حَشْوُ كَوْوَسِهَا	بِهَا الشَّمْلُ مَجْمُوعٌ فَمَا يَتَفَرَّقُ
سُلَافَةُ كَرَمٍ أَخْلَصَ الدَّهْرَ لَوْنِهَا	يُضِيءُ لَهَا اللَّيْلَ الْبَهِيمُ وَيُشْرِقُ
وَقُلْتُ لِحَنِي هَلُمَّ فَغَنِيْنِي	أَرَقْتُ وَمَا هَذَا الشَّهَادُ الْمُؤَزَّقُ
فَغَنَى غِنَاءَ حَرَكِ الْقَلْبِ حَسَنِهِ	وَلَمَّا يَحْرُكُهُ الشَّرَابُ الْمَصْفَقُ

حانة سجستان

حكى أن أبا الهندي لما ضرب عليه البعث إلى سجستان كان يلزمها ويشرب عندها مع
نديم له فشربا يوماً حتى سكرنا ونامنا، فلما هب هواء السحر انتبه أبو الهندي والزق مطروح قد
بقي فيه شطر الشراب، فأقامه وصب منه في كأس، وجاء إلى نديمه فحركه وقال: [الطويل]
تَصَبَّحَ بِوَجْهِ الرَّاحِ وَالطَّائِرِ السَّعْدِ كُمَيْتاً وَبَعْدَ الْمَزْجِ فِي صِفَةِ الْوَزْدِ
تَضَمَّنَهَا زِقُّ أَزْبُ كَأَنَّهُ صَرِيْعٌ مِنَ السُّودَانِ ذُو شَعَرٍ جَعْدِ
وَلَمَّا حَلَلْنَا رَأْسَهُ مِنْ رِبَاطِهِ فِفَاضَ دَمًا كَالْمَسْكَ أَوْ عَنَبِ الْهِنْدِ
وَجَدْنَاهُ فِي بَعْضِ الزَّوَايَا كَأَنَّهُ أَخُو قَرَّةٍ يَهْتَزُّ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ
أَخُو قَرَّةٍ يَبْدِي لَنَا وَجْهَ صَفْحَةٍ كَلُونِ رَقِيقِ الْجِلْدِ مِنْ وَلَدِ السُّنْدِ

(١) في نسخة أخرى: من لذات.

(٢) سماها المرء الرفاء في (المحب والمحبوب والمشموم والمشروب): حانة بزيع بالجويث.

حانات الشام

وهي اثنتان:

حانة عزاز^(١)

وكانت بتل عزاز:

حكى إسحاق قال: كنت مع الرشيد حين خرج إلى الرقة، فدخل يوماً يشرب مع النساء فخرجت ومضيت إليه فنزلت عند خمارة هناك لها زوج قس، لها منه بنت لم أر مثلاً قط جمالاً ولا مثل ابنتها، وأخرجت إليّ شرباً لم أر مثل حسنه وطيب ريحه وطعمه، فأجلستني في بيت مرشوش فيه ريحان غص [٢٨٩] وأخرجت ابنتها تخدمني كأنها خوط بان أو جدل عنان لم أر أحسن منها قدّاً ولا أسهل خدّاً ولا أشرق وجهاً ولا أبدع طرفاً ولا أحسن كلاماً ولا أتم تماماً، فأقمت عندها ثلاثاً والرشيد يطلبني فلا يقدر عليّ، ثم انصرفت فذهبت بي رسله إليه، فدخلت عليه وهو غضبان، فلما رأيته خطرت في مشيتي ورقصت وكانت في رأسي فضلة قوية من السكر، وغنيت في شعر قلته في بيت الخمارة وصنعت فيه لحناً وهو:

إن قلبي بالتلّ تلّ عزاز	عند ظبي من الظباء الجوازي
شادن يسكن الشام وفيه	مع شكل العراق ظرف الحجاز
يا لقوم لبنت قس أصابت	منك صفو الهوى ولست تجازي
خلقت بالمسيح أن تنجز الوعد	وليست تهم بالإنجاز

قال: واللحن في هذا الشعر خفيف رمل بالوسطى.

قال إسحاق: فسكن غضبه ثم قال لي: ويحك أين كنت، فأخبرته، فضحك وقال: عذّر والله وإن مثل هذا الطيب إذا اتفق أعد غناك فأعدته، فأعجب به وأمرني أن أغنيه ليلتي كلها لبدأ ولا أغني أنا ولا غيري سواه، وأمر المغنين بأخذه، فما زلت أغنيه ويشرب عليه إلى الغداة ثم انصرفنا، فصليت ونمت فما استقررت جنباً حتى وافاني رسول الرشيد يأمرني بالحضور فركبت ومضيت، فلما دخلت إذا أنا بابين جامع يتمرغ على دكان في الدار لغلبة النبيذ والسكر عليه، فقال لي: أتدري لما دعينا، قلت: لا، قال: نصرانيتك الزانية عليك وعليها لعنة الله، فضحكت فلما خرج إلينا الرشيد أخبرته بالقصة فضحك وقال: صدق أعيده جميعاً ولا تغنوا غيره فإني اشتقت إلى ما كنا فيه لما فارقتموني فغنينا جميعاً يومنا كله حتى نام في موضعه سكرًا، ثم انصرفنا.

(١) انظر المصدر السابق حيث ينقل شبه حرفياً عنه المؤلف.

حانة هشيمة^(١)

وكانت بدمشق، وكانت تخدم الوليد بن يزيد في شرابه وتتولى اتخاذه له، وكان يقال إنه لم ير أعرف منها به ولا أنظف آلة وصنعة ولا ألبق في الخدمة.

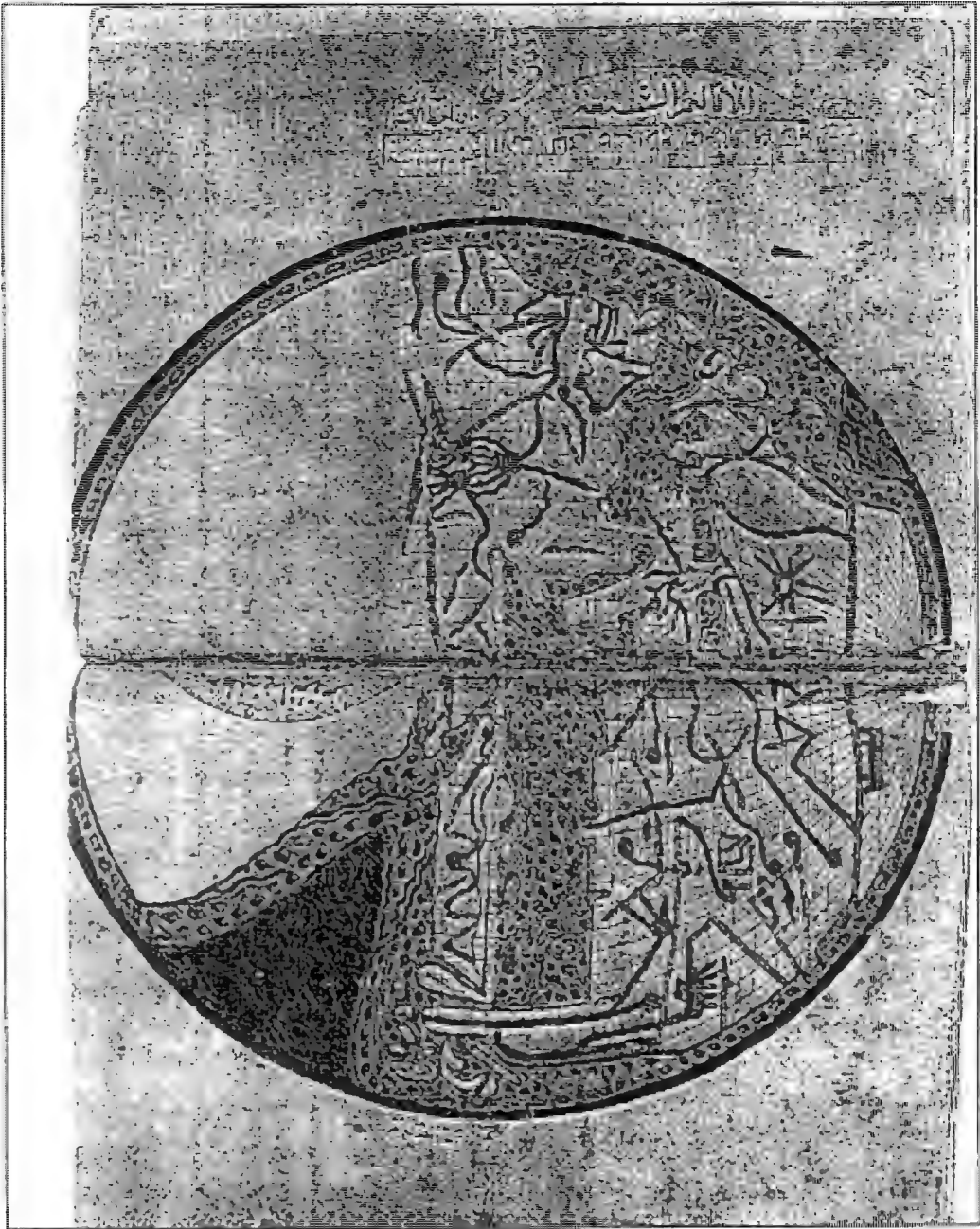
وقد ذكرها الوليد بن يزيد في شعره إذ قال:

قد شربنا وحنّت الزُّمَّارة	فاسقني يا بُديح بالقَزَّارة
من شرابٍ كأنه دُمٌ خشف	عتقت هُشيمة الخُمَّارة
اسقني اسقني فإن ذنوبي	قد أحاطت فمالها كُفَّارة

وعمرت حتى أدركت الرشيد وماتت في أيامه، ماتت يوم مات الكندي والعباس بن الأحنف، وصلى المأمون عليهم. [٢٩٠]

وها قد ذكرنا ما اتصل بنا علمه ووقع إلينا خبره، وبه تم الفصل السادس وهو آخر فصول الباب الأول من القسم الأول، ولله الحمد وبه التوفيق.

(١) انظر ترجمتها في (المحب والمحبوب والمشموم والمشروب): الفصل الثلاثين.



وهذه صورة لوح الرسم تشتمل على مجموع الكرة برأ وبحراً وعامراً وخراباً ووضع الاقاليم في مواضعها ووقوع جمليات البلاد حيث وقعت شرقاً وغرباً اتينا بها على سبيل الجملة لا على التفصيل لضيق الدائرة هنا، وسياتي بمشيئة الله تعالى كل شيء على ما يجب في مكانه، ومن الله نستمد التوفيق وهو حسبنا ونعم الوكيل. [291]

القسم الثاني في ذكر الأقاليم السبعة وفيه الإقليم الأول والثاني والثالث

الباب الثاني

في ذكر الأقاليم السبعة

وفيه ثلاثة فصول:

الفصل الأول

في تقسيمها

ونحن نبدأ بحمد الله هذا الفصل بما قيل في تقسيم معمور الأرض من خط الاستواء إلى نهاية العمارة في الشمال على الأقاليم السبعة على ما قيل في ذلك.

وقد ذهب بعضهم إلى أن الإقليم الأول^(١): سبعة سبع درجات وثلاثا درجة وثمان درجة بالتقريب يعني بسعة عروض ما وقع فيه من البلاد.

وأن الإقليم الثاني^(٢): سبعة سبع درجات وثلاث دقائق بالتقريب..

وأن الإقليم الثالث^(٣): سبعة ست درجات وثمان درجة بالتقريب.

وأن الإقليم الرابع^(٤): سبعة خمس درجات وسبع عشرة دقيقة بالتقريب.

وأن الإقليم الخامس^(٥): سبعة أربع درجات وربع وثمان وعشر درجة بالتقريب.

وأن الإقليم السادس^(٦): سبعة ثلاث درجات ونصف وثمان درجة بالتقريب.

وأن الإقليم السابع^(٧): سبعة ثلاث درجات وثمان دقائق بالتقريب وخمس.

ويزعم هؤلاء أن نهاية المسكون إلى خمس وخمسين درجة لا يتجاوز مداها، وما الأمر كذلك، ولوح الرسم على خلاف هذه المقالة كلها فإنه رسم عرض كل إقليم عشر درجات فزيادة

(٢) المصدر السابق: ٨.

(٤) المصدر السابق: ٩.

(٦) المصدر السابق: ٩.

(١) (تقويم البلدان: ٨).

(٣) المصدر السابق: ١٠.

(٥) المصدر السابق: ٩.

(٧) (المصدر السابق: ٩).

ما في لوح الرسم على ما زعم هؤلاء خمس عشرة درجة، ونحن رسمنا هذا الكتاب على ما في لوح الرسم على تجزئة عشر درجات عرض كل إقليم تقريباً. [٢٩٥]

ويزداد على هذا ما يزداد على الأقاليم السبعة جنوباً وشمالاً، وقد تقدم مما استخرجناه من لوح الرسم ولم أكن قد وقعت على ذكره في تأليف، ثم رأيت الملك المؤيد عماد الدين أبا الفداء إسماعيل صاحب حماء رحمه الله تعالى قد ذكر ذلك في كتابه المسمى «تقويم البلدان»^(١)، قال^(٢): واعلم أن ثم بلاداً كثيرة ليست من الأقاليم السبعة، وهي البلاد التي وراء الإقليم الأول من الجهة الجنوبية، وكذلك البلاد التي خلف آخر الإقليم السابع من جهة الشمال وإلى نهاية العمارة في الشمال.

وقد ذكر في جداول هذا الكتاب مما وقع من وراء خط الاستواء في الجنوب مما هو بالبحر الشرقي بالهند والصين جزائر الرانج وجزيرة سرنديب وجزيرة لامري^(٣) وجزيرة كله^(٤) وجزيرة المهراج وهي مربعة، وجزيرة قنبلة^(٥) وجزيرة سقطرة وجمكوب وجبال قامرون.

ومما وقع من وراء الإقليم السابع في الشمال صوداق^(٦) وجزيرة برطانية وقد رسم لكل واحدة عرضاً لم يبلغ به ما يقضيه مكانه من لوح الرسم^(٧)، وقد ذكر سعة الأقاليم على نحو ما ذكرناه في أول هذا الفصل ثم قال: وقد رأينا غالب واضعي الكتب المؤلفة في الأطوال والعروض من الزيجات وغيرها لا يحافظون فيها على إثبات الأماكن في مواضعها من الأقاليم، بل يثبتون بعض أماكن الإقليم في الإقليم الآخر، ومن تأمل ذلك وكشفه تحقق صحة ما ذكرناه، انتهى كلامه.

وقد ذكر شارح رسالة حي بن يقظان ما يؤيد ما ذكرناه من عمران ما وراء خط الاستواء بالجانب الشرقي.

وقال: إنه أعدل من الإقليم الرابع، وزعم أنه يتولد هناك الإنسان من [٢٩٦] غير أم ولا أب، وعلل ذلك باعتدال طينتها وصحة هوائها ولم نذكر هذا القول وإن كان باطلاً إلا للاحتجاج

(١) الكتاب معروف ومشهور وقد طبع مراراً وهو من مصادرها في التحقيق.

(٢) (تقويم البلدان: ١٠).

(٣) (تقويم البلدان: ٣٧٤).

(٤) المصدر السابق ويتكرر لباقي المواضع.

(٥) ضبطناها عن (تقويم البلدان: ٣٧٠).

(٦) انظر المصدر السابق الفهرس وأماكن عدة.

(٧) انظر المصدر السابق الفهرس.

بوجود معمور وراء خط الاستواء في الجانب الشرقي لأن هذا الحكيم إنما قدّر إمكان هذا بجزيرة من جزائر الهند وهو مؤكد لما استخرجنا من لوح الرسم مما هو مقدر في العرض بإقليم ونصف من الإقليمين المرسومين في لوح الرسم وراء خط الاستواء بعروض رسمها لهما وعلى مثل هذا قول الملك المؤيد أبي الفداء إسماعيل صاحب حماة رحمه الله تعالى ما تقدم ذكره.

وقد ذكر عند رسم عرض كل مكان منه أنه عرض جنوبي يعني مما أخذ من خط الاستواء إلى الجنوب، وقد يقال إن غانه في الجانب الغربي خارجة عن خط الاستواء في الجنوب، ولعل هذا لا يصح فمن تأمل بعد ما بين سجلماصة وما هو على سمتها من غانة وما هو على سمتها ظهر له ذلك لأن سجلماصة وما سمتها في الإقليم الثالث بلا شك ومدى ما بينها وبين غانة وما سمتها لا يتجاوز به غاية الإقليم الأول بل غاية ما يكون على أول الإقليم الأول.

وقال شارح رسالة حي بن يقظان^(١): وأما من منع التولد في ما يلي خط الاستواء من جهة الجنوب لشدة الحرارة فقله مردود بأدلة ظاهرة منها أن الحرارة لا تكون إلا للحركة أو لملاقاة جسم حارّ أو لشدة الضوء والشمس في طبيعتها ليست بحارة، ولا لها شيء من الكيفيات المزاجية لبساطتها، ولا يقبل الضوء إلا الأجسام الثقيلة والغير والأجسام [٢٩٧] الكثيفة بعدهما.

وأما الأجسام الشفافة فلا تقبله، فتبين من ذلك أن الشمس لا تسخن الأرض كما تسخن الأجسام الحارة أجساماً أخرى تماسها لأنها لا تماس الأرض وليست حارة الطبع ولا الأرض أيضاً تسخن بالحركة لأنها ساكنة بطبيعتها، ولا الشمس أيضاً تسخن الهواء فتسخن الأرض لأن في وقت الظهيرة تجد الهواء القريب من الأرض أبرد من الهواء البعيد عنها في السطوح العالية فتبين أن تسخين الشمس بالإضاءة المنكوسة لانعكاس الشعاع، وقد قام الدليل على أن البقاع التي على خط الاستواء لاتسامت الشمس رؤوس أهلها سوى مرتين في العام في رأسي الحمل والميزان ويكون جنوبهم ستة أشهر وشمالهم ستة، ويزول عنهم بسرعة فلا يستمر تأثيرها فتسخنهم، وليست كذلك في الآفاق المائلة.

انتهى كلام شارح رسالة حي بن يقظان في ذلك، ونحن قد أوردناه بمعناه إن لم يكن بلفظه لما فيه من إقامة الدليل على إمكان العمارة هناك.

والذي يظهر أن ما وراء خط الاستواء إلى جهة الجنوب يكون بمزاج ما وراءه إلى جهة الشمال، وإنما وقع الاختلاف بينهما في تباين المزاج بأسباب منها أرضية وسماوية.

(١) (حي بن يقظان) رسالة أشبه بقصة فلسفية وصفها ابن طفيل يمثل فيها «حي» دور الإنسان الذي يستطيع بقوته العقلية بأنواع اسمى درجات المعرفة... (المنجد: ٢٦٢).

فمن السماوية اختلاف ممر الكواكب على سمت الرأس السيارة والثوابت، واختلاف القطبين.

ومن الأرضية: اختلاف البقاع بالكيفيات في قبول الحرارة من الشمس والترطيب من القمر وغير ذلك مما تستفيده الكيفيات باختلاف أمزجتها فإننا نرى بلدين عرضهما لا يكاد يختلف كبغداد ودمشق، وبغداد أشد حرارة من دمشق وإنما ذلك لأسباب أرضية كما قلنا وقد يكون في جهات أخرى أسباب سماوية وقد يجتمعان.

وأما ما هو من وراء الإقليم السابع فمرئي مشهود وحدث به كثير من التجار والمتجولين في البلاد، وسكانه يسكنون الحمامات أو ما هو شبيهه بالحمامات مما يتخذ فيه مواقد النار، ولا يكاد ترى به الشمس لتوالي الأنوار، وكدر الجو بما يركبه من الغمام والضباب المتراكم المتراكب كالظلمات.

وأما قوله تعالى: ﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ﴾ أن المراد بقوله (ومن الأرض مثلهن) هو الأقاليم السبعة ثم اختلف كل الأقاليم [٢٩٨] السبعة هي المقسومة على هذا التقسيم الجغرافي أو ناحية ناحية لأعلى التقسيم الجغرافي، ونحن نبدأ بذكر ما ذهب إليه من قال إنها ناحية ناحية إن لم يكن المرجح لنفرغ منه ونفرغ البال للراجع المعمول عليه، فأما من قال: إنها ناحية ناحية، فقال: الصين وصين الصين وخراسان أرض الهند والسند أرض وفارس والجبال والعراق وجزيرة العرب أرض، والشام وأرمينية وما والاها أرض، ومصر وإفريقية والغرب أرض والحبشة وما والاها أرض، والأندلس وما جاورها من بلاد الجلائقة والأنكبرد أرض، وليس هذا بشيء، ويرد على هذا بلاد كثيرة في الجنوب والشمال وما بين ذلك اللهم إلا أن يجعل محاوره كل أرض محسوبة منها.

وقال بعضهم: بل هي أرض فوق أرض متلاصقة كطبقات البصلة طبقة راكبة على طبقة فقعر أحدها على محدب الآخر متلاصق ملتزم بلا خلاء بينه ولا دليل على ذلك.

وإذا كانت الطبقة راكبة على أخرى من جنسها ومن غير خلاء لم تتميز طبقة من طبقة، والصحيح ما ذهب إليه من قال: إنها أرض فوق أرض متباعدة بخلاء كالسموات سماء فوق سماء.

وبدل على ذلك ما رواه البيهقي بسند الثقات عن أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: «تدرون ما هذه فوقكم؟» قالوا: الله ورسوله أعلم، قال: «فإنها الرقيع سَقْفٌ محفوظ ومَوْج مكفوف بينكم وبينها مسيرة خمسمائة عام، وبينها وبين الأخرى مثل ذلك» حتى عد سبع سماوات، «وغلظ كل سماء مسيرة خمسمائة عام»، ثم قال: «فإنها الأرض وبينها وبين التي

تليها مسيرة خمسمائة عام» حتى عد سبع أرضين «وغلظ كل أرض مسيرة خمسمائة عام»^(١).

وروى البيهقي عن الحاكم بسنده عن أبي ذر قال قال رسول الله ﷺ: «ما بين كل سماء إلى التي تليها خمسمائة عام، وللأرض مثل ذلك».

وروى الحاكم بإسناد حسن عن ابن عباس قال: ﴿وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ﴾، قال: سبع أرضين في كل أرض نبي كنيكم وآدم كآدمكم ونوح كنوح وإبراهيم كإبراهيم وعيسى كعيسى.

وروى الحاكم أيضاً له شاهداً بسند... على البخاري ومسلم عن ابن عباس في قوله ﴿خَلَقَ سَبْعَ سَمَوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ﴾ قال في كل أرض نحو إبراهيم.

عن أبي الدرداء قال: قال رسول الله ﷺ: «كتف الأرض مسيرة خمسمائة عام، وكتف الثانية مثل ذلك».

وروى الأزرق في كتاب أخبار مكة^(٢) عن مجاهد قال: لقد خلق الله موضع هذا البيت قبل أن يخلق شيئاً من الأرض بألفي سنة، وإن قواعده لفي الأرض السابعة السفلى.

وقال مجاهد: إن هذا البيت أحد أربعة عشر بيتاً في كل سماء بيت. وفي كل أرض بيت.. بعضهم مقابل بعض؛ ذكره النووي.

وقال كعب الأحبار أن الله خلق سبع سموات ومن الأرض مثلهن. ثم جعل ما بين كل سماءين كما بين السماء والأرض، وجعل كتفها مثل ذلك، ثم رفع العرش فاستوى عليه، اسناده صالح.

وهذه الأحاديث التي ذكرناها صريحة في ذلك غير قابلة للتأويل ولا سبيل لأحد إلى ردها، وقد قال تعالى: ﴿الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَوَاتٍ طِبَاقًا﴾، وقال تعالى: ﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ﴾ [الطلاق: ١٢].

وقال النبي ﷺ: «من غضب شبراً من أرض طوقه من سبع أرضين»^(٣).

وقال ﷺ لعائشة: «يا حميراء أما علمت أن العبد إذا سجد لله طهر الله له موضع سجوده إلى سبع أرضين».

(١) وردت الفكرة عند باقوت في (معجم البلدان: ٢٤/١) ثم استشهد الحديث الشريف وذكر رواية بمعاذ أخرى.

(٢) ورد نحوه في صحيح البخاري صدر رقم ٣٠٢٣ وانظر غيره.

(٣) وردت في صحيح البخاري.

وقال ﷺ «من سرق من الأرض شبراً جاء يحمله يوم القيامة على عنقه إلى أسفل الأرض»^(١).

فثبت بذلك كله بالقول الجزم الذي لا تردد فيه أنها أرض فوق أرض لا أنها قسمة الأقاليم لا على قول من قال إنها ناحية ناحية كما ذكرنا ولا على قول من يقول: إنها إقليم إقليم على ما في التقسيم الجغرافي كما نذكره.

فتأكد بما ذكرناه من الأحاديث بطلان ذينك القولين وأن هذه الأرض المدحوة لمشينا عليها الباطشة أقدامنا فوقها بأسرها من المشرق إلى المغرب أرض [٢٩٩] واحدة من السبع أرضين المشار إليها في قوله تعالى: ﴿وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ﴾^(٢) وحينئذ تكون الأقاليم كلها أجزاء مقسمة من أرض واحدة والله أعلم.

وقد قدمنا القول أن المعمور أقل من الثلث وأكثر من الربع، ورأى الشريف^(٣) أنه الربع، قال: وهذا الربع المسكون، قسمة العلماء سبعة أقاليم، كل إقليم منها ماّر من الغرب إلى الشرق موازياً لخط الاستواء، وليست هذه الأقاليم بخطوط طبيعية لكنها خطوط وهمية موجودة بالعلم النجومى، وهو ممتد في ابتدائه من الغرب عرفاً، وعليه نعمل في التقسيم لأنها في فلك حركته من الغرب إلى الشرق وقد نبهنا عليه.

قال البيهقي: وقد ذكر هذه الأقاليم السبعة وصدورها بالمشرق خير من إعجازها، وأذناها بالمغرب مقسومة من لدن امتداد خط الاستواء إلى خط ما يقارب الأم المستديرة بالأرض في نهاية العمارة، حيث تسمى الأم هناك جبل قاقوتا.

قسمت سبعة أقاليم بأربعة عشر جزءاً، كل إقليم على جزأين، كل إقليم جزء بنصف إقليم أحد عروضها لتمام ارتفاع الحمل والميزان، كل جزء بخمس درجات، لكل إقليم عشر درجات هي عرض البلاد الواقعة منه، ثم تفاوتت في الزيادة والنقص على مقدار مواقعها منه، تأخذ من قبة أرين متشاملة.

يبدأ الجزء الأول خمس درجات، ثم يزيد خمساً خمساً إلى أن يكمل في آخر السابع سبعين درجة.

(١) (أخبار مكة - طبعة أوروبا: ٣/١).

(٢) وتنامها «اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ» [الطلاق: ١٢].

(٣) في (نزهة المشتاق: ٩/١).

وقد ضرب صاحب جغرافيا في لوح الرسم خطاً لعروض الأقاليم، بدأه من قبة أرّين^(١) ومدّه من قبة أرّين في الجنوب وراء خط الاستواء [٣٠٠] مقدار إقليمين بأربعة أجزاء، ثم قطعه هناك ولم يتجاوزه، ومدّه من قبة أرّين في الشمال على العمران والخراب متغلغلاً إلى البحر المحيط، فأما ما وراء الاستواء إلى الجنوب من الأجزاء الأربعة المعدودة بإقليمين المشار إليها هنا. وفيما تقدم من هذا الكتاب فإنه وقعت عمارة بالنصف الشرقي تقريباً في ثلاثة أجزاء منها مقدرة العرض بإقليم ونصف إقليم، لو بسط في النصفين على خط واحد يمر من المشرق إلى المغرب لكان بنصف ذلك، فيكون بنصف وربع إقليم.

وقد علّم صاحب جغرافيا على الأجزاء الأربعة في ذلك الخط لتمام ارتفاع الحمل والميزان فيها ما يذكر:

الجزء الأول المار مع الإقليم الأول في جنوبه ٥^(٢) هي خمس درجات.

والجزء الثاني الذي يليه في جنوبه ٦ هي عشرة درجات.

والجزء الثالث الذي يليه في جنوبه ٧ هي خمس عشر درجة.

والجزء الرابع الذي يليه في جنوبه ٨ هي عشرون درجة، وذلك المقدّر بإقليمين من وراء خط الاستواء، وقطع من هناك الخط.

وأما ما رسمه في الأجزاء من قبة أرّين متشاملاً إلى البحر المحيط فهو الواقع فيه مجموع الأقاليم السبعة المقسومة، وبه جل المعمور بل كل المعمور.

وسنبين عروضه التي رسمها صاحب الجغرافيا على خط العروض في لوح الرسم وعدتها من لدن قبة أرّين قاطعاً الجبل الأم إلى البحر المحيط ثمانية عشر جزءاً مقدرها تسعة أقاليم، كل جزأين بإقليم.

فمن ذلك الأقاليم السبعة وهي التي رسم مقدار العرض على أجزائها من ٥ إلى ١٢ وهو من خمس درجات إلى سبعين درجة على ما ذكرناه.

ومن ذلك جزء مقدّر بنصف إقليم معمور [٣٠١] يمر مع الإقليم السابع من المشرق إلى المغرب حسبما علم عليه في خط العروض ٥ بخمسة وسبعين درجة، ونهاية هذا الجزء جبل الأم المسمى هناك بجبل قاقويا.

(١) سبق التعريف بها.

(٢) كما يلاحظ هي بحساب الجمل وتعني ٥/ حسب أبجد هوز حطي كلمن... حيث الهاء تعادل رقم ٥/.

ومن ذلك وراء خط الجبل في الخراب ثلاثة أجزاء مقدرة بإقليم ونصف كلها خراب منقطعة لا عمارة فيها، وقد علم على أولها الملاصق للجزء المعمور وراء الإقليم السابع فت وهي ثمانون درجة.

وعلم على ثانيها قه وهي خمس وثمانون درجة.

وعلم على ثالثها ص وهي تسعون درجة وبه تم خط العروض.

وإذا أنهينا الكلام في ذلك على الجملة نذكر ما علم عليه في عروض أجزاء والأقاليم السبعة المقسومة على أربعة عشر جزءاً على ما هو بجزء جزء إلى نهايتها، على أنني غير مسلم أن العمارة تبلغ ذلك، وإنما كلامنا على ما صور في لوح الرسم، فنقول وبالله التوفيق:

[تقسيمات الأقاليم باتجاه العرض]

إنه من أول ما قسم الأقاليم السبعة وجزأ أجزاءها، كل جزء بخمس درجات علم عليها في خط العروض ما نبينه، فأولها وهو المار مع خط الاستواء من شماليه علم عليه بخمس درجات.

وثانيها الذي يليه من شماليه ي بعشر درجات.

وثالثها الذي يليه من شماليه يه بخمس عشر درجة.

ورابعها الذي يليه من شماليه كه بعشرين درجة.

وخامسها كه بخمس وعشرين درجة.

وسادسها له ثلاثين درجة.

وسابعها له بخمس وثلاثين درجة.

وثامنها م بأربعين درجة.

وتاسعها مه بخمس وأربعين درجة من حساب الجمل.

وعاشرها ن بخمسين درجة.

وهادي عشرها ه بخمسة وخمسين درجة.

وثاني عشرها س بستين درجة.

وثالث عشرها سه بخمس وستين درجة من حساب [٣٠٢] الجمل.

ورابع عشرها ع بسبعين درجة، وبه تمت الأجزاء الأربعة عشر وهو تمام الأقاليم السبعة المقسومة.

وعلى تقدير التسليم في بلوغ المعمور إلى ذلك في آخر الأقليم السابع فيكون من المفروض الذي لا حقيقة له إذ لا يمكن بلوغ المعمور الممكن سكنه إلى هذا الحد.

[تقسيمات باتجاه الطول]

وأما الطول فقد ضرب صاحب الجغرافيا له خطأً هو المسمى خط الاستواء بدأ به من البحر المحيط في أول المغرب إلى البحر المحيط في آخر المشرق، بدأ به آخذاً على قبة أرين، وبقيت قبة أرين وسط خط ووسط خط العرض، وقسم هذا الطول بأجزاء، كل جزء بخمس درجات هي أول هذا الخط على البحر المحيط في المغرب إلى أن ينتهي في آخر هذا الخط على البحر المحيط بالمشرق إلى مائة وثمانين درجة، علم عليها صاحب الجغرافيا في لوح الرسم قفّ، وذلك نصف ثلاثمائة وستين درجة التي هي مجموع درج الفلك.

تمر الأجزاء المرسومة في خط العروض عليها برأً وبحراً من أول ما رسم من غاية الجزأين المقدرين وراء خط الاستواء بأنقص لما تخطفه الدائرة شرقاً وغرباً، حتى يقع خط الاستواء على أطولها خطأً من المغرب إلى المشرق لم يخطفه الدائرة يضايقها كما خطفت في أطوال الأقاليم شرقاً وغرباً مع ما تخطفه خرجات البحر المحيط في الربع الغربي الآخذ إلى الشمال، فيكون هناك أقصر مدى الخطوط، وليس هذا موضع تحرير مقداره والله أعلم بغيه.

الإقليم الأول^(١)

يأخذ في الغرب من جزيرة بكلوطه المجزرة في المحيط على مجالات الحبشة، على مجالات التوبة شاقاً للبحر الهندي إلى مدينة الفضة من الصين في الشرق إلى جزيرة الموق المجزرة في البحر المحيط.

الإقليم الثاني^(٢)

يأخذ في الغرب من جزيرة عزطوبا المجزرة في البحر المحيط على زبيد شاقاً البحر [٣٠٣] الهندي على مدينة صينيا العليا من الصين في الشرق إلى جزيرة قلعة الفضة المجزرة في البحر المحيط.

(١) انظر (مناهج الفكر: ٢/٢٣٢) وفيه يذكر أن عرضه من خط الاستواء إلى مقدار ما يبعد عنه عشرون درجة وثلاث عشرة دقيقة. وانظر بالتفصيل (معجم البلدان: ١/٢٨).

(٢) انظر المصدر السابق وفيه أن عرضه من غاية الاقليم الأول في العرض إلى سبع وعشرين درجة واثنين عشرة دقيقة. وانظر بالتفصيل (معجم البلدان: ١/٢٩).

الإقليم الثالث^(١)

يأخذ في الغرب، يأخذ من «جزيرة قوموس» المجزرة في البحر المحيط على بر العدو على إفريقية على «برقة» على مصر على أطراف الحجاز والشام شاقاً القلزم على سجستان وبلاد الهند على الصين إلى جبال النشادر من الصين في الشرق إلى جزيرة العلوية المجزرة في البحر المحيط.

الإقليم الرابع^(٢)

يأخذ في الغرب، من أول جزائر الخالدات المجزرة في البحر المحيط يشق البحر الشامي، ويدخل في جنوبي الأندلس على صقلية على حلب وبلاد الجبل آخذاً على بخارى في ما وراء النهر على السند على قراقم إلى صين الصين في الشرق إلى البحر المحيط.

الإقليم الخامس^(٣)

يأخذ في الغرب من بقايا جزائر الخالدات المجزرة في البحر المحيط على معظم الأندلس على القسطنطينية الكبرى ومدائن الروم على فرغانة وطبرستان على صنم الخطا المحجوج إليه في الشرق إلى البحر المحيط.

الإقليم السادس^(٤)

يأخذ في الغرب على جزيرة الحجر المجزرة في البحر المحيط على قزم على البلغات على صحارى القفجاق في الشرق على بلاد يأجوج ومأجوج.

الإقليم السابع^(٥)

يأخذ في الغرب من جزيرة الغنم وجزيرة النساء وجزيرة الرجال وجزيرة مر طليا المجزرات في البحر المحيط على بلاد اللان والأص والجركس والبلار والماجار على بلاد اسحرت على بحيرة الشياطين في الشرق إلى طرف سد يأجوج ومأجوج، وبه تمام الأقاليم السبعة، وجميع مدن الأرض داخلها إلا ما شذّ مما هو خارج عنها، مما هو وراء خط الاستواء في الجنوب، وما خرج [٣٠٤] وراء الإقليم السابع من الشمال وإنما المدن مقسمة في هذه الأقاليم على ما وقعت فيه.

(١) المصادر السابقة وأيضاً (نزهة المشتاق: ٢١٥/١).

(٢) المصادر السابق وأيضاً (نزهة المشتاق: ٥٢٣/٢).

(٣) المصادر السابقة.

(٤) المصادر السابقة وانظر (نزهة المشتاق: ٨٥٣/٢).

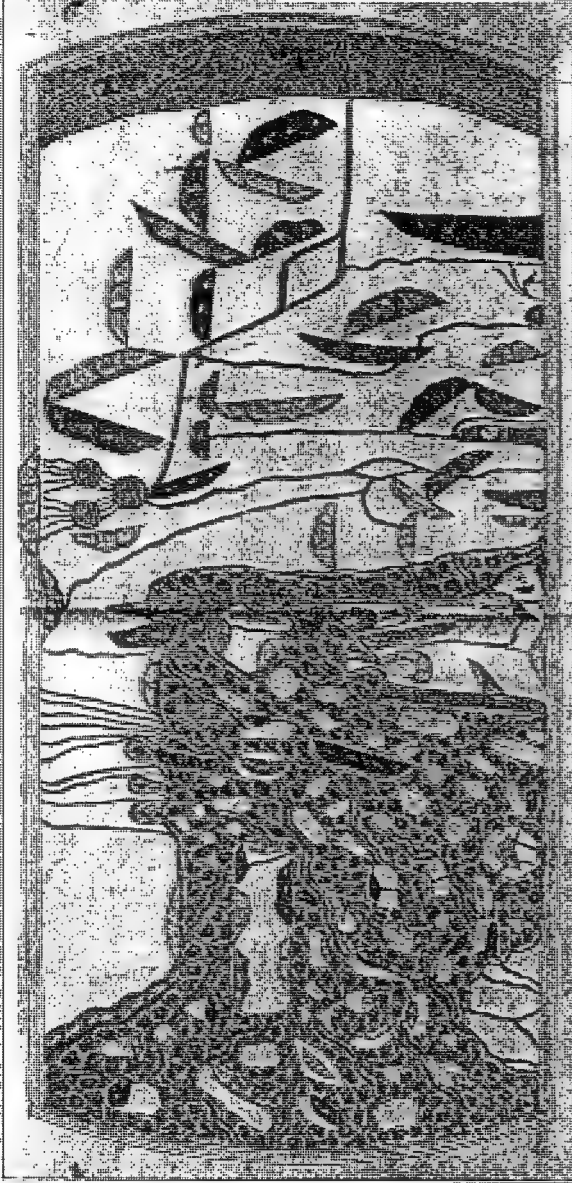
(٥) المصادر السابقة: وانظر (نزهة المشتاق: ٩٤٣/٢).

وقد ذكرنا هذه الأقاليم آخذة من الغرب إلى الشرق على ما رسمه صاحب جغرافيا في لوح
الرسم وعلى كل هذا قسم الشريف كتاب أدجار، وإن لم يكن شرط كتابنا في وضعه، ولله غيب
السموات والأرض علم الإنسان ما لم يعلم وهو أعلم أحاط بكل شيء علماً، وأحصى كل شيء
عدداً لا إله إلا هو وهو حسبنا ونعم الوكيل.

* * *

الفصل الثاني

فيما وقع في الأقاليم من المدن والجزائر العامرة براً وبحراً وتصويرها بأشكالها



ونحن نشرع في رسم الأقاليم
السبعة إقليماً إقليماً نبدأ بالأول إلى أن
نختم بالسابع، فما شق منه بحراً
صورنا من البحر مثدار ما أخذ الإقليم
منه، فإن اعترضت به جزيرة.....^(١)
من الإقليم المصور، وبعضها مما وقع
قبله أو ثاني بعده صورنا في كل إقليم
مقدار ما وقع منها فيه، ولم نسـم
اسمها إلا حيث وقع معظمها، ولا
نذكر من المقدار إلا أشهرها أو ما لا
بد لهذا التأليف من ذكره، والله
يهدي، عليه توكلت وإليه أنيب.

وهذه صورة الإقليم الأول.

وهو الآخذ مع خط الاستواء
على شماله من البحر المحيط بأقصى
الغرب إلى البحر المحيط بأقصى
الشرق، وعرضه من خمس درجات
إلى عشر درجات على ما شرحنا
بتفاوت ما بين ذلك عروض الأراضي
به على مقدار وقوعها منه [٣٠٥].

(١) يياض في الأصل.

[ما وقع في الإقليم الأول من البلاد والجزائر العامرة]

والذي وقع في هذا الإقليم الأول من البلاد والجزائر العامرة مما اشتهر اسمه، مما وقع بالبحر الهندي وفروعه الخارجة منه، وما اتصل به من البحر المحيط في الشرق والغرب نذكره.

[بلاد مغزاة الذهب]

وأول ما نبدأ من الغرب على حكم خط الأقاليم بلاد مغزاة الذهب^(١)، ومن مدنها مدينة أوليل، وبها الملاحة التي تمتد جميع بلاد السودان.

قال الشريف: ولا نعلم ببلاد السودان ملاحة سواها^(٢).

ومدينة مالي، ومدينة بريس^(٣)، وينبت على شاطئ النيل بها الأبنوس.

[بلاد لملم]

وببلاد لملم، ومن مدنها مدينة ملك.

[بلاد غانة]

وببلاد غانة، من مدنها مدينة غانة وهي كبيرة مقصودة.

ولما صَنَّفَ الشريف كتابه ذكر أن ملكها من ذرية صالح بن عبد الله بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه^(٤)، وإسلامها قديم، وهي متصلة ببلاد ونفارة الذهب.

قال الشريف: فما كان على عهده والذي تعلمه أهل المغرب الأقصى علماً يقيناً أن له - يعني ملكها - في قصره لبنة ذهب^(٥)، وزنها يكون ثلاثين رطلاً تبرة واحدة، خلقها الله تعالى خلقة تامة من غير أن تسبك في نارٍ ولا تطرق بآلة، وقد نفذ فيها ثقب، وهي مربوط لفرس الملك.

قال: وهي من الأشياء الغريبة التي ليست عند غيره ولا صحت الآلة وهو يفخر بها.

ومن مدن غانة غريبيل وتيرقي، وهي مدينة كبيرة، ومراسة وسمغارة^(٦)، وجزيرة ونقازة^(٧)،

(١) كذا في الأصل، وفي (نزهة المشتاق: ١٧/١) ضبطت كتبت: مقراة.

(٢) في كتابه (نزهة المشتاق: ١٧/١). (٣) في المصدر السابق: بريس.

(٤) (نزهة المشتاق: ٢٣/١).

(٥) المصدر السابق.

(٦) ضبطها في (نزهة المشتاق: ٢٥/١): سمغارة.

(٧) ضبطها في المصدر السابق بالراء المهملة بدلاً من الزاء.

محيط بها النيل، وطولها ثلاثمائة ميل، وعرضها مائة وخمسون ميلاً يركبها النيل في زمان زيادته، ويخرج إبلها عنها، فإذا نزل الماء عنها رجع أهلها إليها وحفروا أرضها، واستخرجوا التبر، وسنذكره في مكانه مفصلاً إن شاء الله تعالى. [٣٠٩]

[بلاد بغامة]

وبلاد بغامة؛ ومن مدينها: كوغه، ولسان أهلها بالبربرية، وشربهم من عيون يحفرونها، ولهم بصر ثاقب بالأرض التي في باطنها الماء، ويد طولى في أنباطه.

ومدينة كوكو، وهي مشهورة الذكر في بلاد السودان، وهي على نهر يخرج من جهة الشمال فيمر بها، ويقال إنه مما يحد النيل.

قال الشريف^(١): ولملكها بأس وقوة وزيّ كامل، ولباس عامة أهلها الجلود يسترون بها عوراتهم.

قال: وينبت في أرضها عود الحية^(٢)، ومن خاصته أنه إذا وضع على جحر الحية خرجت إليه مسرعة، ثم إن ماسك هذا العود يلحقه قوة في نفسه فيأخذ به من الحيات ما شاء من غير أن يدركه شيء من الجزع.

ثم قال: والصحيح عند أهل الغرب الأقصى وأهل وارقلان أن ذلك العود إذا أمسكه ماسك يده أو علقه في عنقه لم تقربه حية البتة وهذا مشهور وصفته كصفة العاقر قرحاً مفتولاً لكنه أسود اللون.

وقال ابن البيطار فيه: إذا سقي منه نصف درهم شفي من كل سمّ حارّ وبارد، يفعل ذلك وحيّاً، وإذا أمسكه أحد يده لم يعد عليه شيء من الحيات.

قال: وزعم قوم أن من أمسكه بيده إن وقعت عينه على حية أثبتت ولم تتحرك عن موضعه، فإذا مضغ وثقل في فم الأفعى ماتت وسيأتي ذكره في موضعه إن شاء الله تعالى.

(١) نزهة المشتاق: ٢٨/١.

(٢) قال عنه داود الأنطاكي في (التذكرة: ٥٩٥/١): لم تعرف ماهيته. أخضر... مر. حاد، يجلب من البربر والسودان،

يقال إنه كالسوسن حار يابس.... ويضيف الأنطاكي ما عرف عنه باتجاه سم الحية.

وعود الحية من فصيلة الأبوستيوم أو فصيلة النباتات قاتلة الكلب أو خانقة الكلب. تستخرج منه مادة فعالة على شكل سلورات صفراء تدعى (أوفيوكسيلرغ).

[بلاد كانم]

وبلاّد كانم؛ ومن مدنّها مدينة جيمي وهي صغيرة تتجاوز النوبة.
ومدينة زغارة، وقاعدتها مدينة مامانان^(١)، بها مسكن ملكها.

[بلاد التاجوين]

وبلاّد التاجوين، وهم قوم مجوس لا دين لهم.

[وبلاّد النوبة]

وبلاّد النوبة، وقاعدتها دنقلة، ومن مدنّها مدينة كرشة^(٢)، ومدينة علوة، [٣١٠]، ومدينة بالق.

[بلاد الحجة وبلاد الحبشة]

وبلاّد البجة.

وبلاّد الحبشة، ومن أكبر مدنّها مدينة جنبشة^(٣)، وهي مدينة كبيرة متحضرة، لكنها في برية بعيدة من العمارات وهي متصلة بالنهر الذي يمد النيل، وهو يشق بلاد الحبشة، وعليه مدينة مركطة، ومدينة الميجاعة^(٤).

وزعم الشريف^(٥): أن هذا النهر يمر مغرباً مع الشمال حتى يصل إلى أرض النوبة، فيصب هناك في النيل وعليه تزرع بوادي الحبشة زروعهم.

قال الشريف^(٦): وقد وهم أكثر المسافرين في هذا النهر حين قالوا إنه النيل وذلك لما رأوا مشابھته للنيل في زيادته، وتقصد أوقات زيادة النيل ونقصه.

وقال: إن هذا ذكره بطليموس الأفلوذي في كتابه المسمى بالجغرافيا.

ومن مدنّها مدينة زالغ ومدينة منقونة وأقنت، وأظنها أوقات ومدينة باقطي^(٧).

(١) كذا في الأصل وفي (نزهة المشتاق: ٢٩/١): مدينة مانان.

(٢) والمصدر السابق: كوشة.

(٣) كذا في الأصل وفي (نزهة المشتاق: ٤٢ / ١ - ٤٣ - ٤٤): جنبشته.

(٤) كذا في الأصل وفي (نزهة المشتاق: ٣٢/١): النجاعة.

(٥) المصدر السابق.

(٦) المصدر السابق.

(٧) ضبطنا الأسماء في المصدر السابق: ٤٣/١.

قال الشريف^(١): والمنجاعة في بركة وشرب أهلها من الآبار، وماؤها يجف في أكثر الأوقات حتى لا يوجد، وبها معادن الذهب والفضة في جبل مورين، ولهذا يقطنها القاطن.

قال الشريف^(٢) وبين هذا المعدن وبين أسوان نحو خمسة عشر يوماً.

[بلاد البربر وصعيد مصر]

وبلاد البربر وأعلى صعيد مصر وبه معدن الزمرد.

وبلاد اليمن

ومن مدنها: مدينة صنعاء ومدينة زبيد، ومدينة المهجم، ومدينة برباط، وأرض حضرموت وشبام وأرض وتهامة.

وبلاد عاد، وبالبحر الهندي من اليمن جزيرة سقطرى، وإليها ينسب الصبر السقطري، وأهلها يونان لا يعرف اليوم يونان على صحة سوى اسم لأن أرسطو أشار على الإسكندر بإجلاء أهلها [٣١١]، والسكان طائفة من اليونان بها الحفظ الصبر لعظيم منفته.

قال الشريف: وهي محسوبة من اليمن.

[أرض الزنج]

وأرض الزنج، ومن مدنها مدينة برّوة، وأهلها كفر لا يعتقدون شيئاً، ومآكلهم خبيثة كالأحناس والضفادع والفئران والورل وأم حبين وغير ذلك، ومن مدنها مدينة ملندة، وأهلها سحرة يصيدون بالسحر، ويسحرون الحيوان الضاري حتى لا يضر إلا من أرادوا ضرّه والاساد والنمور لا تعدو عليهم لسحرهم، واسم الساحر بلغتهم المقنقان.

ومن مدنها منيسة، وأهلها يستخرجون الحديد، ولهم كلاب حمر يغلبن على السباع ويصدن النمور، وبها يسكن ملك الزنج.

ومدينة البتابس وهي كالقرية، وأهلها يعبدون الرحيم وهو طبل كبير مجلد من وجه واحد يربطون به بربطاً، يخدمونه فيصوت صوتاً هائلاً يسمع على نحو ثلاثة أميال.

وللعرب في قلوب الزنج مهابة، فإذا رأوا أعرابياً سواء كان تاجراً أو غيره سجدوا له وسارعوا إلى نجاهه وقضاء إربه.

(١) المصدر السابق.

(٢) المصدر السابق.

[الجزر الواقعة في البحر الهندي]

وسنذكر ما وقع من هذا الإقليم من الجزر بالبحر الهندي، فمن ذلك ما وقع في القلزم الخارج منه، فمن ذلك جزيرة كمران، وجزيرة دهلك، وجزيرة سواكن، وليس بها مملكة مشهورة ولا متاجر مذكورة، وكل أهلها مسلمون قائلون بالإسلام، ويجلب منها إلى مصر أغنام حسان يعتنى بها للفرجة لا للأكل والتناج.

وكان له ملك ذكر زمان أبي السداد مالك بن أبي الفياض، وكان يميل إلى الإنشاء والإنشاد، وهو الذي قصده الأعز بن قلاقس ومدحه بقصيدة منها: [٣٧٢] [الطويل]

كأنا وأفواه الفجاج تَمَجنا	إلى مالك من كل أرض مألِك ^(١)
هو البحر يَستمطي البحار ركائباً	إليه وتستجري الرياح السواهِكُ
فإن أحي إن حيَّت عُروَةٌ وجهه	فكم قلتُ إنني دونَ ذلك هالِكُ
إليك زفنا مُحصناتٍ من الثنا	وكم رجعتُ حاشاكُ وهي فوارِكُ
إذا خُدمت بالشكر أبواب ^(٢) مالك	شدَّت يده إنني لمالك مالِكُ

وقال في أبيه من أخرى وقد انتصر على أبي حزمة وهو خارجي خرج عليه واستنصر بنصاري الحبشة فكسره ابن أبي السداد: [البسيط]

اللَّه أعطاك في أعدائك الظُّفرا	فلم تُبقي لهم ناباً ولا ظُفراً
قلدتهم منناً حتى إذا عجزت	عنها رقائبهم قلدتهم بُثراً
سروا إليك فلما أصبحوا حكمت	بيض الظُّبى أنهم لا يحمدون سُرى
جاؤوا صفوف قراع فانتقمت وما	أبرَّ جودك لو جاؤوا ضيوفَ قرى
جعلتُهم جُزراً للطير حين أبوا	أن يطلبوا بلسانِ الطاعةِ الجُزراً
يسعى أبو حربية في رُتبة منعث	فلو أبو ألفِ رمحِ رامها قُهرها
وتستخفُ أمانية مُبَيَّنةٌ حتى	يرومُ ثرياً الأفقي وهو ثرى
حتى انتحاه أبو الغياضِ منتحياً ^(٣)	كالعُضْبِ ما مَسَّ من أطرافه بترا
جنى فلما أراه الفتخ غايته	ولى وأهدى إليك الرأسَ معتذراً

(١) في الديوان: مسالك.

(٢) في الديوان: عرصة.

(٣) في الديوان: منصلاً.

فليَهْنِك الفُتْح مُخْضِراً جَوَانِبُهُ تَكَادُ تَقْطِيفُ مِنْ أَثْنَائِهِ الزَّهْرَا
سَلِمَتْ إِذْ سَرَتْ بِالْإِسْلَامِ مَعْتَصِماً وَخَابَ إِذَا بِالنَّصَارَى جَاءَ مُنْتَصِراً
وَقَالَ فِيهِ مِنْ أُخْرَى: [٣١٣] [البسيط]
وَفَاضَ لِي مِنْ أَبِي الْفِيَاضِ بِخَزْفَدَى أَتَى سَحَاباً مِنَ الْمَعْرُوفِ سَحَابَا
غَضَنْفَرٌ لَا يَزَالُ الْمَاضِيَانِ لَهُ إِنْ حَادِثَ الدَّهْرُ بَاتَ الظُّفْرَ وَالنَّابَا
نَهَابُ أَعْدَائِهِ وَهَابُ أَنْعَمِهِ أَحْسِنُ بِحَالِيهِ نَهَاباً وَوَهَابَا
أَتَتْ إِلَيْهِ بَنَاتُ الْفِكْرِ قَاصِدَةً وَكَمْ أَبَتْ قَبْلَ خَطَاراً وَخَطَابَا
تَوَقَّدَتْ فَلَوْ أَنَّ الدَّهْرَ^(١) يَنْشُدُهَا فِي شَهْرٍ كَانُونَ ظَنُّوا آبَ قَدْ آبَا
وَأَمَّا سَوَاكِنُ^(٢) فَفِيهَا الشَّرِيفُ زَيْدُ بْنُ أَبِي ثُمِّي الْإِدْرِيسِيُّ الْحُسَيْنِيُّ فِي طَاعَةِ صَاحِبِ مِصْرَ،
وَسَيَّاتِي ذَكَرَهُ هُنَاكَ.

[من الجزر الواقعة في البحر الهندي]

وَأَمَّا مَا وَقَعَ فِي الْبَحْرِ الْهِنْدِيِّ فَسَنَذْكُرُهُ، فَمِنْ ذَلِكَ:

[جزائر الزانج]

جَزَائِرُ الزَّانِجِ^(٣)، يُقَالُ إِنَّ تَكْسِيرَهَا أَلْفَ مِيلٍ وَمِثْنًا مِيلَ ذَاتِ زَرْعٍ خَصْبٍ وَضَرْعٍ وَمَاءٍ كَثِيرٍ،
وَبِهَا مَغَائِصُ الْوُلُؤِ وَأَفَاوِيهِ الطَّيِّبِ، وَبِهَا جَبَلٌ يُسَمَّى وَبْرَةً يَأْوِي إِلَيْهِ عِبَادُهَا.

[بلاد سفالة الذهب]

وَبِلَادُ سَفَالَةِ الذَّهَبِ، وَمِنْ مَدَنِهَا مَدِينَةُ بَنَهْنَه^(٤) وَيَتَصَلُّ بِذَلِكَ جَزْرٌ فِيهَا الشَّجَرُ وَفِي الْبَحْرِ
الْمَجْزَرَةُ بِهِ يَوْجَدُ الْعَنْبَرُ الْكَثِيرُ الطَّيِّبُ الرَّائِحَةُ.

قَالَ الشَّرِيفُ، وَقَدْ تَوَجَّدَ فِيهَا الْعَنْبَرَةُ مِنْ قَنْطَارٍ وَأَكْثَرٍ وَأَقْلَ.

قَالَ^(٥): وَهُوَ شَيْءٌ تَقْذَفُ بِهِ عَيُونٌ فِي قَعْرِ الْبَحْرِ مِثْلَ مَا تَقْذِفُ عَيُونٌ هَيْتَ بِالْغُلْفِ، فَإِذَا
اشْتَدَّ هَيْجَانُ الرِّيحِ رَمَى بِهِ إِلَى السَّاحِلِ.

(١) فِي الدِّيْوَانِ: الْمَرْءُ.

(٢) انْظُرْ (نَزْهَةُ الْمُشْتَقِّ: ١٠/١).

(٣) فِي (الْمَصْدَرِ السَّابِقِ: ٦١/١): الزَّانِجِ.

(٤) ضَبَطْنَاهَا عَنِ الْمَصْدَرِ السَّابِقِ.

(٥) (نَزْهَةُ الْمُشْتَقِّ: ٦٦/١).

قال: وقد وهم فيه بعض الناس حتى ظنه رجيع دابة، وليس هو إلا ما ذكرناه.

وذكر أن هارون الرشيد^(١) بعث قوماً إلى اليمن ليبحثوا على العنبر ما هو على الحقيقة، فأخبر أهل عدن وسومة أنه شيء تقذف به عيون في قعر البحر فيسوقه الموج إلى الساحل صغيراً وكبيراً.

[جزيرتا خرتان ومرتان]^(٢)

وجزيرتا خرتان ومرتان، وبهما ينبت اللبان.

قال الشريف: وأهلها [٣١٤] يتكلمون بالسنة عادية قديمة.

[وجزر الهند واعظمها سرنديب]^(٣)

ثم جزر الهند وهي ما لا تحصى كثرة، ومن أجلها سرنديب، وبها جبل الراهون.

ومن مدنها: مرقايا^(٤)، وقدرينه، وماخولون، وفرسقوري، وأول جزيرة القمر وفيما خرج عن خط الاستواء معظمها وبه مدنها وأنهارها.

وجزيرة الرامي^(٥) وطولها فيما يذكر سبعمائة فرسخ، وبها زروع ومعادن وطيب، وبها الكركدن وهو دون الفيل وفوق الجاموس في عنقه عوج كعنق الحمل لكنه بخلاف اعوجاج الحمل، ورأسه فيما يلي يديه، وله قرن في وسط جبهته، وفيما يذكر له أنه يوجد في بعض هذه القرون إذا شقت صورة لإنسان أو صورة طائر أو غيره من الصور التي توجد فيه من أوله إلى آخره، ويصنع منه نصب سكاكين الموائد، فإذا وضع الطعام وكان به سم عرق ذلك النصاب، فعلم أن ذلك الطعام مسموم.

وقال الشريف^(٦): وجزيرة الرامي طيبة الربى، معتدلة الهواء، عذبة الماء، فيها عدة^(٧) بلاد وقرى ومعامل.

(١) ذكرها الشريف نقلاً عن كتاب (الصيب) لإبراهيم بن المهدي.

(٢) (نزهة المشتاق: ٦٣/١).

(٣) (نزهة المشتاق: ٧٣/١).

(٤) ضبطنا أسماء المدن عن المصدر السابق.

(٥) قال عنها في (نزهة المشتاق: ١٥/١): مدينة الهند.

(٦) (نزهة المشتاق: ٧٦/١).

(٧) في المصدر السابق: أعداد.

[من الجزر أيضاً]

وجزيرة كولبي، وجزيرة الدبيل ومدينتها بشكار، وجزيرة مابط، وجزيرة تنومة، وجزيرة سلاهط، وجزيرة تاقمار، وكلها بها منابت العود وأغلاها قيمة الصنفي^(١).

[مملكة قمار]

وأما قمار فمملكة جليلة تعد في الممالك الكبار.

[جزيرة شومة]

وجزيرة شومة: وبها زروع وحبوب عطين وأنواع من الطيور المأكولة التي لا توجد بالهند إلا فيها:

[جزيرة عاشورا]

وجزيرة عاشورا المقابلة للوقين فرضة الصين إلى الهند.

[جزيرة السيل والسيلان]

وجزائر السيل والسيلان، ويقال من دخل السيل استوطنها، ولم يرد الخروج منها لطيب شرابها وكثرة خيراتها، وبها معادن الذهب [٢١٥] التي لا توجد في مكان أكثر مما هي به. قال الشريف^(٢): حتى يتخذ أهلها منه سلاسل كلابهم وأطواق قرودهم.

قلت: وقد ذكر بيبرس الدوادار المنصوري في تاريخه المسمى «زبدة الفكرة»^(٣) أنه وصل في سنة اثنتين وثمانين وستمئة رسول بونكتا صاحب سيلان إلى الباب المنصوري قلاوون، واسمه الحاج سابور عثمان بكتاب منه في حق ذهب لم يوجد من يقرأه، وإنما أخبر الرسول محضره أنه يتضمن طلب المودة، وأنه يجهز كل سنة عشرين مركب مرايا.

وقال: إن له سبعة وعشرين قلعة خزائنها مملوءة جواهر وياقوت والمغاصات عنده، وكلما يحصل منها فهو له، وهذا ملخص ما ذكره.

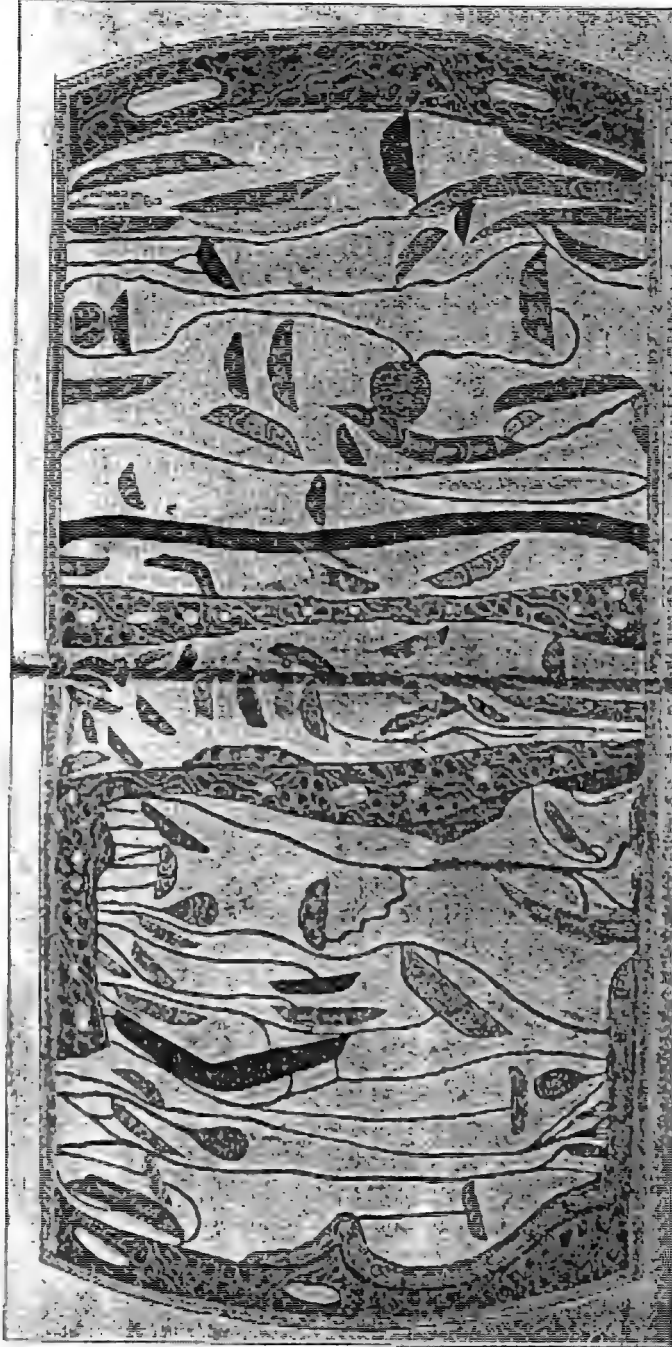
(١) ضبطنا أسماء الجزر عن المصدر السابق: ٨٢/١.

(٢) نزهة المشتاق: ٩٢/١.

(٣) (زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة) كتاب ألفه الأمير بيبرس ركن الدين المنصوري المتوفى عام ٧٢٥ وهو تاريخ كبير مرتب على السنين ويقع في أحد عشر مجلد. قال العيني: استعان بكتابه ابن كبير النصراني وانتهى إلى سنة ٧٢٤هـ. (كشف الظنون: ٩٥٢/٢).

[جزائر الواق واق]

ثم جزائر الواق واق، ودونها ينعطف البحر، فتحاذي الصين ويكون البحر هناك أصعب ما



يكون، ثم يقع به جزيرة الموجة أم جزائر الصين، وأهلها بيض، ونساؤهم أجمل نساء الأمم ذوات شعور طوال، وبها خيل كثيرة يقاتلون عليها من عاداهم، ويوجد عندهم دابة المسك ودابة الزباد وتنتهي هناك إلى البحر المحيط.

[جزائر الخالدات ومدن أخرى]

ويقع فما يحاذيه من بر الصين مما هو في الإقليم الأول مدينة خانقوه ومدينة كوابله، ومدينة شنلا، ومدينة مانطو، ثم جزائر الخالدات بالبحر المحيط وبه تم الإقليم الأول ولله الحمد والمنة.

[٣٦١]

وهذه صورة الإقليم الثاني وهو الآخذ مع الإقليم الأول على شماليه من البحر المحيط بأقصى الغرب إلى البحر المحيط بأقصى الشرق:

[البلاد والجزائر الواقعة في الإقليم الثاني]

والذي وقع في هذا الإقليم الثاني من البلاد والجزائر العامرة مما اشتهر اسمه مما وقع بالبحر الهندي وفرعيه الخارجين منه، وهما القلزم والفارسي وما اتصل به من البحر المحيط في الشرق ما يذكر.

[من جزر بحر الظلمات]

وأول ما نبدأ من الغربي على حكم الأقاليم^(١)، وبه في مبدأيه من المحيط جزيرة مسفهان وجزيرة دموس^(٢) من الخالدات.

وبجزيرة مسفهان جبل مرور^(٣)، حكى صاحب العجائب أن عليه صنماً من نحاس أحمر، بناه أسعد أبو كرب الحميري، وهو تتبع الأكبر، أحد الثلاثة الذين ملكوا الأرض، كأنه يشير إلى من بلغه بأن لا مسلك وراءه.

وذكر أن بجزيرة دموس صنماً وثيق البناء لا يمكن الصعود إليه.

قال: وفيها مات بانيه تبع ذو المرائد وهناك قبره في هيكل مبني من المرمر والزجاج الملون.

وبساحل المحيط بها حجر البهت^(٤) يباع بقيمة غالية، لأنه مشهور عند أهل المغرب الأقصى أنه ما أمسكه أحد بيده وسار في حاجة إلا قضيت، وهو عندهم جيد في عقد الألسنة، وربما أنه يسمى في وقتنا حجر البلاّج، وهو طائر طويل الرجلين، ويقول له أهل المغرب الأقصى أبو الشقشاق يحمل هذا الحجر ويلقيه بأعشاشه، فيؤخذ منها وهو عسر قليل، ويختبر بأن يلقى في قدر يغلي ماؤه فإذا ألقى بها سكن الغليان، قال لي من رآه: إنه قدر البندقة الكبيرة جداً شديد الاستدارة، لونه به نمش يياض يضرب إلى الزرقة قليلاً.

ويوجد بهذا الساحل أحجار كثيرة ذات ألوان شتى وصفات مختلفة يتنافسون في أثمانها، ويذكرون أنها تتصرف في أنواع العلاجات الطبية بالخاصية، ومن ذلك ما يعلق على الثدي الوجع فيبراً مسرعاً، وما [٣٢٣] يعلق على الحامل فتسرع الوضع ولهم على بعضها رقى مشهورة في قوم معروفين هناك بها.

(١) كما هو معروف ودعاه أيضاً بذلك الإدريسي في (نزهة المشتاق: ١٠٣/١).

(٢) كذا في الأصل وفي المصدر السابق: لغوس.

(٣) في الأصل (مدمد) صوبناها عن المصدر السابق.

(٤) المصدر السابق: ١٠٤/١.

[بقية البلدان الواقعة في هذا الإقليم]

ويقع في هذا الإقليم تنمة بلاد مغزارة^(١)، وماؤها قليل وسالكها عزيز.

[أرض قمنورية]

وأرض قمنورية، كان بها من السودان أمة تزعم أنها يهود ولا ملك لهم ولا ملك عليهم، ودينهم مدخول وأكثر حربهم من جاورهم، فخلأها بأغالب أهلها وتفرقوا في البلاد، وبها جبل يسمى جبل مانان^(٢) يتصل بالمحيط ولا يبارى علوه، يقال إن السحاب تمطر دونه، وترايه أحمر، وفيه أحجار لماعة لا يكاد يثبت الناظر نظره فيها لكثرة شعاعها وبريق حرمتها، وفي أسفله ينابيع يحمل السفار الماء منها.

وبها معظم بلاد غانة ومجال قبائل لمطة وأرض فزان، ومدينتا باجرما الكبرى وباجرما الصغرى، وبها معدن فضة في جبلها المسمى هناك جبل جرجيس.

ومجال مدرارة وبلاد زغاوة^(٣)، وبها من المدن مدينة شغوة ومدينة شامة، وبهما قوم رحالة من البربر، داخلوا زغاوة حتى صاروا كأنهم منهم، وزغاوة تأكل الأحناش وهي جل أغذيتهم.

قال الشريف^(٤): ولولا أكل الأحناش لتقطعوا جذاماً، وجبلهم ترايه أبيض وبه كهف لا يقربه أحد إلا هلك.

ويقال إن به ثعباناً عظيماً يلتقم من تعرض مكانه ويقاربهم أهل أزقار.

قال الشريف: وفيما يذكره أهل المغرب الأقصى أنهم أعلم الناس بالخط المنسوب إلى دانيال النبي ﷺ.

قال: وليس ببلاد البربر أعلم بهذا الخط من أهل أزقار^(٥)، وذلك أن الرجل منهم صغيراً كان أو كبيراً إذا ضلّ له [٣٢٤] ضالة أو سرق له مال خطّ لها في الرمل، فعرف مكان ضالته أو أخذ ماله لا يخطئه.

قال: ولقد أخبر بعض المخبرين أنه رأى رجلاً من هذه القبيلة في مدينة سجلماسة، قال:

(١) سماها في (المصدر السابق: ١٠٥/١) أرض مغزارة السودان.

(٢) ضبطنا الاسم عن (نزهة المشتاق: ١٠٦/١).

(٣) بدأ بسرد المناطق في الجزء الثاني من الإقليم الثاني كما ورد في المصدر السابق.

(٤) (المصدر السابق: ١١٠/١).

(٥) (نزهة المشتاق: ١١٣/١).

فأردت اختبارها، فجالسته وقد خبأت له خبيثة بحيث لا تعرف، فخط لها خطأ وقصد موضعها واستخرجها، وأعيد ذلك عليه ثانياً فاستخرجها، ثم أعيد ثالثاً فاستخرجها.
قال: وهو شيء عجيب في قوتهم على هذا العلم على كثرة جهلهم وغلظ طبعهم^(١).

[أرض كوار]

وأرض كوار^(٢) يخرج منها الشب، ومن مدائنها مدينة الفضة، ومدينة قصر أم عيسى، ومدينة أنكلاس، وهي أكبر مدنها، ومدينة ابرزر وبقية من بلاد تاجرين، وغالبها وقع في الإقليم الأول، وأهلها همج لا يعتقدون شيئاً، وأهلها رحالة.
ووقع من بلادهم في هذا الإقليم الثاني جبل مقور أغبر، فيه عروق ترايبة لينة تنفع من وجع العين الرّعدة.

وبلاد الواحات الداخلة والخارجة، والخارجة اليوم لا أنيس بها. ومساكن بني هلال، وقطعة كبيرة من صعيد مصر من أول أسنا وأرمنت إلى آخر هزوط^(٣).
وأم مدنها قوص، ومدينة عيذاب^(٤) على ساحل القلزم الغربي، وبه جزيرة النعمان، وجزيرة السامرة، كلاهما هناك بالقلزم.

[بلاد الحجاز]^(٥)

ثم على ساحله الشرقي مكة والمدينة زادها الله شرفاً وتعظيماً.
وبلاد الحجاز ممتدة من حلى بن يعقوب في الجنوب إلى مدينة أجار في الشمال آخذة من جزيرة العرب في الجنوب على منازل سعد وهذيل إلى مدينتي جرش وكبشة.
وفي الشمال إلى «معدن النقرة» مجتمع حجاج البصرة إلى سلمية مدينة هناك [٣٢٥].

[بلاد نجد]

وبلاد نجد، وموقعها ما بين الحجاز وبين مدينة هجر ورامه، وتقع عكاظ بينها وبين منازل سعد وهذيل وشمالي نجد.

-
- (١) بذلك انتهى الجزء الثاني من الإقليم الثاني كما ورد عند الإدريسي في المصدر السابق.
(٢) المصدر السابق: ١١٦/١.
(٣) انتهى الجزء الثالث وبدأ الرابع.
(٤) انظر (نزهة المشتاق: ١/١٣٤).
(٥) (المصدر السابق: ١/١٣٩).

[بلاد اليمامة]

بلاد اليمامة، وآخرها في الشمال برقة ضاحك على الساحل الغربي من بحر فارس، وشرقي بلاد عمان.

[بلاد عمان]

ومن مدنها^(١) سعال وعفر ومنح.

[بلاد الشحر]

وفي جنوبي أرض عمان بلاد الشحر، وقد يقع بعضها في الإقليم الأول فيها قبائل من مهرة، وهم عرب صحيح نسبهم كلامهم بالحميرية القديمة ولهم كرائم الإبل التي لا يعد لها شيء في سرعة جريها، ولها أسماء إذا دعيت بها أجابت، ومن غريب ما يقال أنها تفهم الكلام وتعلم ما يراد منها بأقل تأديب تؤدب به.

[بلاد حضرموت]

وفي جنوبها بلاد حضرموت، وبها مدينتا شبام وتريم^(٢)، فأما تريم فمدينة قديمة الذكر، وأما شبام فهو حصن منيع جامع بأهله في قنة جبل منيف منيع يعرف هناك ببجل شبام لا يرتقى إلى أعلاه إلا بعد جهد جهيد، وفي أعلاه قرى كثيرة ومزارع كثيرة، ومياه جارية، وغلات ونخل وخصب زائد، ويوجد به أحجار العقيق وأحجار الجمست وأحجار الجزع توجد مغشاة بالتراب، ولا يعرفها إلا طالبها بعلاماتها، فتؤخذ وتعمل فإذا صقلت ظهر حسنها.

ويحكى أنها في أودية حصاها^(٣) ألوان العقيق والجمست والجزع بعضها.

[مدن ساحل الخليج العربي]

والساحل الغربي من البحر الفارسي حيث مرّ على مشاريق اليمن وعلى ساحله من المدن ما نذكره من الشمال ممتداً إلى الجنوب على غريبه.

وهي: الدارة وصلفاوه والحمل وأدما^(٤) والسقط وصحار وقلهات وصور، وهي

(١) طبعا الأسماء عن (المصدر السابق: ١٥٧/١).

(٢) لا زالتا معروفتان بهذا الاسم.

(٣) كذا في الأصل وفي (نزهة المشتاق: ١٥٤/١): وردت العبارة على النحو: في أودية محصاة وحصاها ملون بأنواع من الألوان الحسنة....

(٤) في (نزهة المشتاق: ١٥٦/١): دما.

نهاية ما وقع في الجنوب على الساحل الغربي من هذا البحر الفارسي، فيها [٣٢٦] خيرات كثيرة وفواكه حسان ونخل وموز ورمان وسفرجل.

ثم بعد صور لا يقع في الإقليم الثاني إلا بحر ملجج، ثم يمر على أطراف بركة كerman إلى أن يتصل ببلاد السند.

[مدن ساحل المحيط الهندي]

ويقع هناك على ساحله الشرقي من المدن ما نذكره من الشمال إلى الجنوب كما ذكر آنفاً المدن الواقعة في ساحله الغربي وهي:

التيرة^(١) و«كيه»^(٢) و«قذالي»^(٣) و«منجاري»^(٤) آخذة هذه المدن على معادن السند إلى مدينة الديبل أول بلاد الهند.

ووقع هذا البحر الفارسي مجموعه في الإقليم الثاني لم يبق سواه.

[من جزائر البحر الفارسي]

ووقع به من الجزائر^(٥): جزيرة أرون وجزيرة جبر، وجزيرة كيش وهي جزيرة كبيرة وكانت في القديم دار ملك يخاف من جاورها بأس ملكها وقوة سلطاتها.

ذكر الشريف: أنها جزيرة مربعة طول اثني عشر ميلاً في عرض اثني عشر ميلاً، وكان ملكها يغزو جزائر الرابخ، ويصل إلى جزيرة قمار فكانت أهل الهند يواسونه بالمراكب المسماة بالمسفيات^(٦).

قال: وهذه المسفيات يكون طول المركب منها طول الغراب الكامل من عود واحد يخذف فيه مائتا رجل.

قال الشريف: وأخبرني مخبر وقت هذا التأليف يعني وقت تأليفه أن عند صاحب كيش من

(١) كذا رسمها وفي (نزهة المشتاق: ١٦٦/١) كيز.

(٢) (نزهة المشتاق: ١٦٦/١) اعداها من الجزء السابع عن الإقليم الثاني.

(٣) في المصدر السابق: قنبلي.

(٤) انظر المصدر السابق.

(٥) انظر المصدر السابق.

(٦) (نزهة المشتاق: ١٥٧/١).

(٧) في المصدر السابق: المشعيان.

هذه المراكب المسفيات خمسون مركباً كل واحد من قطعة واحدة سوى ما عنده من بقية المراكب الملققة.

وبكيش زروع وكروم وأبقار وأغنام، وبها مغائص اللؤلؤ الحية.

قلت: وهذه الجزيرة هي المسماة الآن بقيس.

وذكر الشريف^(١): أنه في ساحل هذا البحر الفارسي في ساحله الغربي قريب مدينة مسقط مغائص اللؤلؤ في [٣٢٧] قريتين هناك قرب الجبل الغائص في البحر، قال: إنه يظهر منه القليل في بعض الأماكن ويغيب في بعضها، فتفرغ المراكب دونه لتخف عند جوازه حتى لا ترسب بالنقل في الماء فيجلس عليه أو تدق بشعبه فتكسر وتنقل الأمتعة في البر حتى يتجاوز موضعه ثم توسق.

[من جزر البحر الفارسي]

وكذلك ما وقع في البحر الفارسي من الجزر في أوله عند مخرجه من البحر الهندي جزيرة ماره، ثم يمر هذا الإقليم آخذاً في البر والبحر ببلاد السند والهند بأطراف كرمان في جنوبها وما جاوره من بسيط البر.

[مدن السند]

مدن السند المنصورة^(٢) وهي المسماة بالهندية ياهومان^(٣) والبلتان وهو الملتان^(٤)، والبيرون^(٥) ويونانية وأتري وسدوسان والجندور، وميجابري وسهك^(٦).

[المنصورة]

والمنصورة مدينة كبيرة جليلة، بناها أبو جعفر المنصور، وكانت الملوك القرشيون بالسند تسكنها، وبناؤها بالآجر واللبن والجص، ويحيط نهر مهران بها ويفسح من ظاهرها، وبها خلق كثير مياسير لهم ماشية كثيرة، وليس بها من الفواكه إلا قصب السكر ونوع من التمر على قدر التفاح يسمى الليويه، شديدة الحمض وفاكهة أخرى تشبه الخوخ، ويقاربه في الطعم يسمى الأبنح، ويجلب إليها الفواكه.

(١) نزهة المشتاق: ١٥٧/١.

(٢) (المصدر السابق: ١٦٨).

(٣) كذا في الأصل. وفي المصدر السابق: بامريان.

(٤) المصدر السابق.

(٥) في المصدر السابق: ١٦٩/١: البيرون.

(٦) في المصدر السابق: بسمد.

[مدينة الملتان]

ومدينة الملتان^(١) القديمة مدينة كبيرة جليلة، من أقدم مدن السند وأظهرها ذكراً في الآفاق تجاور حدود الهند، وكانت قبل الإسلام بيت معظم عندهم، ولها حصن منيع له أربعة أبواب، وبخارجها خندق محفور، ونعمها كبيرة وأسعارها رخيصة، ولأهلها أموال طائلة، ولما فتحها محمد بن يوسف الثقفي أخو الحجاج، أصاب بها أربعين بهاراً من الذهب والبهار ثلاثمائة وثلاثة وثلاثون مثاً، وجدها كلها في بيتٍ فسميت [٣٢٨] فرخ بيت الذهب والفرخ البهار.

[نهر الملتان]

والملتان نهر صغير تدور عليه أرجاؤها، وتسقى به مزارعها، ثم يصب في نهر مهران السند، وقد نقل الملك المؤيد^(٢) صاحب حماه أنها من الرابع، وسأذكر ذلك عند مملكة الهند إن شاء الله تعالى، ونقلته أيضاً عن غيره ولم استثبت ما أجزم به.

[البيرون]

وأما مدينة البيرون فلها حصن حصين وقليل أشجار وأهلها مياسير.

[بانية]

وأما مدينة بانية فهي صغيرة كثيرة النعم رخيصة الأسعار، وأهلها أهل رفاة. وبقية مدن السند من هذه النسبة، والذي ذكرناه أعيانها.

[مدينة قالري]

ومدينة قاكري^(٣) على نهر مهران، وهي محدقة بالأشجار، محصنة، محاسنها ظاهرة وخيراتها وافرة.

[إقليم مكران]

وإقليم مكران فيه مدن عامرة بالناس والتجار، ومن مدنه^(٤):

(١) انظر المصدر السابق ويتوسع.

(٢) انظر (تقويم البلدان: ٣٥٠-٣٥١) وفيه الإقليم الثالث.

(٣) المصدر السابق: ٣٤٨.

(٤) انظر (تقويم البلدان: ٣٤٧).

(٥) نزهة المشتاق: ١٧/١.

مدينة به ومدينة بند ومدينة قصرقند ومدينة أصقفه ومدينة فلهفرة^(١) ومدينة مشكن ومدينة التيز ومدينة البلبين^(٢)، وأكبر مدنها مدينة كيز وهي تقارب الملتان في مقدارها، وبها نخيل كبير ومزارع متصلة وأسعار موافقة وتجارات كثيرة، وبلادها خير من بلاد أعمالها. قال الشريف^(٣): وكل هذه بلاد متصلة ونواح متسعة عريضة، والغالب عليها القحط.

[إقليم الطويران]

وإقليم الطويران، وهو مما يلي كرمان، وهو واد به مياه جارية وقرى ومزارع ممتدة، وفي أرضه قوم رحالة ما بين حدود الطويران ومكران والملتان ومدن المنصورة وهم كالبادية، لهم أخصاص وآجام يأوون إليها ومطائح مياه يعيشون فيها، وهي في غربي نهر مهران ولهم إبل فار به حسنة، وبها ينتج القارح، وهي إبلٌ رغب فيها أهل خراسان [٣٢٩] وغيرهم من أهل فارس وأشباهها لنتاج البخت البلخية والنوق السمرقندية لخلقها الحسن ذوات السنامين.

ومدينة مامه^(٤) وقوم يحسونها من السند، وهي على رأس مفازة بينها وبين كنباته لا تسلك، وفي أطرافها قوم رحالة يعرفون بالمند^(٥) ينتجعون أطراف هذه المفازة لتسويمهم من الإبل والغنم.

ومدينة الرور^(٦) وهي أم أعمال حفيلة عامرة الأسواق نافقة التجارات وأهلها في رفاهية وخفض عيش.

وشروسان^(٧) ومدينتها هذه جليلة المقدار كثيرة العيون والأنهار، أسعارها رخية ونعمها ممكنة، ولإبلها كفاف مال، والقاصد إليها كثير.

ومدينة منجابري وهي أم أعمال وهي في وطأة من الأرض حسنة البناء فسيحة الأرجاء، ولها مزارع وبها جنات.

ومدينة الخرز^(٨)، وهي مدينة صغيرة عامرة.

(١) المصدر السابق.

(٢) ضبطناها عن (نزهة المشتاق: ١٧٢/١).

(٣) المصدر السابق: ١٧٢/١.

(٤) في (نزهة المشتاق: ١٨١/١): ما مهل.

(٥) في المصدر السابق: ١٧٨/٢: سماهم البدهة.

(٦) انظر (نزهة المشتاق: ١٧١/١).

(٧) (المصدر السابق: ٧١/١).

(٨) لعلها (الخور) كما في المصدر السابق: ١٧٢/١.

[إقليم الراهون وإقليم كيلوان]

وبهما زروع كثيرة ومكاسب جليلة وثمارها قليلة، وإنما عمدة أهلها على المواشي من الأبقار والأغنام.

ومدينة أرمابيل^(١)، وهي مدينة كبيرة، وبها عمارة ضخمة وحدائق ومنتزهات وأهلها مياسير.

ومدينة قنبلي، وهي تماثلها في القدر واتساع المال والحال، وهي على البحر، ويشرب أهلها من عيون وآبار.

ومدينة دوك، وهي مدينة جليلة كبيرة بها تجارات كثيرة وبضائع كافية وأقاليم متصلة وفي جنوبها جبل الملح، وما يسمى بهذا إلا لأن مياهه مالح، وبه عمارات وقرى وأعمال.

ومدينة راشك^(٢)، وهي قاعدة جليلة، ولها إقليمان، أحدهما الخروج، والثاني كريكايان، ويعرف بأبيل [٣٣٠] وبها وبيلادها زروع كثيرة وقصب السكر كبير جداً، ويعمل بها السكر والفانيد، ويحمل إلى البلاد.

[إقليم قصران]

وهو إقليم جليل ذو أعمال، فيه قصب سكر كبير يعمل منه السكر والفانيد.

ثم مدينة الديبل، مدينة جليلة أكثر بنائها بالطين والجبس، وهي حربة الأرض قليلة الخصب قليلة النبات، لا نخل لها ولا شجر، وإنما سكنها أهلها لأنها فرضة السند، وهي مدخلها إلى الهند.

وبلاد الفدية وأمها قندابيل، ولها غلات وزروع وكروم مثمرة وأحوال واسعة وخصب وإبل وبقر وغنم، وأهلها أملياء مياسير.

ومدينة كنبابة^(٣) وهي على ثلاثة أميال من البحر وهي فرضة بها الحط والإقلاع، وإليها تجلب البضائع والتجارات من كل الآفاق، تدخل إليها المراكب من خور ترسو به وماؤها كثير، ولها حصن منيع بنته ولاية الهند لما تغلب عليها صاحب كيش، وينبت بها الزرع والأرز، وبها نار جبل وقسط، وينبت في جبالها القناء الهندي.

(١) المصدر السابق.

(٢) في (نزهة المشتاق: ١/١٧٢): رسك بالسين المهملة. وانظر المصدر السابق: ١/١٧٤.

(٣) المصدر السابق.

ومدينة سوبارة^(١)، وهي مدينة كبيرة متحضرة عامرة كبيرة المساكن، ولها تجارات ومرافق، وهي فرضة من فرض البحر، وبها مغائص اللؤلؤ.

ومدينة سندان^(٢)، وبينها وبين البحر ميل ونصف، وهي مدينة متحضرة أهلة وسكانها أهل حذق ونباله، وهم تجار مياسير، ولها جزيرة قبالتها واسعة القطر كثيرة الزرع والنخل والنارجيل، وبها ينبت القناء والخيزران.

ومدينة حيمور، وهي مدينة كبيرة جلييلة المباني واسعة الأقطار، وبها نارجل كبير وقناء وبجبالها [٣٣١] نبات العطر المحمول إلى الآفاق، ولها جزيرة تسمى قلى على خمسة أميال، وهي جزيرة كبيرة حسنة البقاع قليلة الجبال كثيرة النبات، وينبت بها شجر الفلفل، وهو نبات له ساق أشبه شيء بساق العريش، وورقه طويل لا تشریف له، وله عناقيد وعلى كل عنقود ورقة تكثفه من المطر كما حنت أم على ولد فإذا بلغ يجنى، والفلفل الأبيض هو ما كان منه في أول بلوغه.

وحكى ابن خرداذبه^(٣) أن هذه العناقيد إذا كان المطر انحنت ورقاتها عليها فأكنتها من المطر، فإذا ارتفع المطر ارتفع الورق، ثم لا تعاودها إلا في حين المطر فسبحان الخلاق العليم المدبر الحكيم.

وبلاد سوبارة^(٤) وهي جلييلة المقدار.

وبلاد بلبرا وهي مملكة عظيمة وبلاد واسعة كبيرة التجارات جزيلة الخيرات، وجباياتها وافرة وأموالها مقنطرة.

ومدينة بروج^(٥) وهي مدينة كبيرة جلييلة جميلة حسنة البناء، بناؤها بالآجر والجص، ولأهلها همم عالية وأحوال وافرة وأموال وتجارات معروفة.

قال الشريف: وهم وقف على التجول والاغتراب وكثرة الأسفار، وهي فرصة من جاء من الصين ومن جاء من الهند ومن جاء من السند.

وجناول ودابيه وأساو^(٦)، وهي ثلاث مدن صغار.

(١) المصدر السابق.

(٢) المصدر السابق.

(٣) نزهة المشتاق: ١/١٨٣.

(٤) المصدر السابق.

(٥) نزهة المشتاق: ١/١٨٧: عدها من الجزء الثامن.

(٦) نزهة المشتاق: ١/١٨٠.

ومدينة نهروان وهي ملك عظيم ذات نعم جمة وأموال ضخمة وجيوش وعساكر وفيلة وخيل، وهي وما جاورها لا يسافر بينها إلا على العجل يحمل عليها أمتعتهم وتجرها البقر حيث شأؤوا، ولكل عجلة سائق وقائد.

وحكى الشريف عما كانت عليه أبهة الملوك بها في عهده حين ألف [٣٣٢] كتاب أجار. ثم قال: ^(١) وإذا مات الملك يوضع على عجلة عريضة ارتفاعها عن الأرض مقدار شبرين في قبة مكلفة وتبسط كفه وينادى عليه بكلام معناه: أيها الناس هذا ملككم فلان بن فلان عاش في ملكه فارحاً قاراً كذا وكذا سنه وما هو قد مات وفتح يده بما معه لا يملك من ملكه شيئاً ولا يدفع عن جسمه أذى ففكروا فيما أنتم له صائرون وإليه راجعون، فإذا فرغوا من الطواف به أخرجوه إلى المكان الذي تحرق به موتاهم فأحرقوه.

ومدينة تانة ^(٢): وهي مدينة جليلة على خور كبير تدخله السفن، ويثبت بأرضها وجبالها القناء، ويتخذ من أصولها الطباشير وتحمل إلى المشارق والمغارب.

ومدينة قنديرية ^(٣) وهي على خور يأتي من ناحية مينبار يحط به ركائب التجار، وعليها جبل كثير القرى عامر بالإبل والمواشي، وينبت به القاقلة ويحمل إلى الآفاق، ونباته أشبه شيء بالشهدانج، وله مراود وفيه بزرها.

ومدينة جرجين ^(٤) وهي مدينة عامرة على خور صغير، وبها أرز كبير وحبوب كثيرة تمر سرنديب وينبت بها شجر الفلفل.

ومدينة ضنجي ومدينة ملكسار ^(٥)، وهما متقاربتان على البحر.

ومدينة كليكان، ومدينة اللؤلؤ، ومدينة كنجة، والثلاث صغار متقاربات وبها أرز وحنطة وفواكه كثيرة ونارجيل، وينبت بها بقم كبير ونباته يشبه الدفلى.

ومدينة سمندر على خور يصل إليها من قشмир وإليها الإقلاع والحط فهي واسعة المتاجر كثيرة المنافع، ولأهلها أموال جمة، وعليها زروع مخصصة، ويحمل إليها العود من مدينة كارموت، وبينهما خمسة [٣٣٣] عشر يوماً للسفن في نهرها، ولسمندر هذه جزيرة كبيرة وبينهما ساعة

(١) نزهة المشتاق: ١/١٩١.

(٢) المصدر السابق: ١/١٩١.

(٣) المصدر السابق: ١/١٨٦.

(٤) في المصدر السابق: ١/١٩٢.

(٥) ضبطناها عن المصدر السابق.

وهي جزيرة عامرة بالناس والتجار من كل الآفاق.

ومدينة قشمير الداخلة على نهر يمر على نهر الطيب، ويقال له هناك مسلى ينبت عليه أنواع الطيب وبهذا سمي^(١).

ومدينة قشمير الخارجة وهي تجاور الترك الخرقية.

قلت: وأهل القشميرين إلى يومنا هذا كفار، وهم سحرة لا يطاق سحرهم يحكى منه العجب العجيب، وليس هذا موضع ذكره.

ومدينة أطراسا^(٢): على نهر يسمى عندهم جيچين، وهي مدينة عظيمة المباني كثيرة الماء تتأخم كابل، وهي دار ملك كبير وجيش عديد.

ومدينة يناس^(٣): وهي على النهر المذكور، وهي عامرة كثيرة السكان وبها حنطة وأرز وحبوب كثيرة.

ومدينة ماديار^(٤): وهي واسعة العمارات كثيرة القرى والمزدرع والتجارات، ولأهلها أموال طائلة.

ومدينة مالوه^(٥): وهي مدينة حسنة قاعدة ملك كثيرة الصادر والوارد، ولها مدن وأعمال، ومن مدنها:

مدينة دده، ومدينة تتة، ومدينة لهاور^(٦)، ومدينة موريودس، وهذه موريودس ذات حصن حصين، وكل هذه بلاد عامرة أهلة^(٧).

ومدينة مالوه التي هي قاعدتها في حضيض جبل صعب الصعود، ينبت به القنا والخيزران، ولها أموال وجبايات وجيوش جائشة وجنود حائلة.

ومدينة القندهار؛ وهي كبيرة القطر كثيرة الخلق، وأهلها يتركون لحاهم حتى تطول، ويبلغ بعضها ركبهم، وهي عراض كثيرة الشعر.

(١) (نزهة المشتاق: ١٩٣/١).

(٢) (نزهة المشتاق: ١٩٤/١).

(٣) (نزهة المشتاق: ١٩٤/١).

(٤) (نزهة المشتاق: ١٩٤/١).

(٥) (المصدر السابق: ١٩٤/١).

(٦) قال عنها الشريف: لها ورض هذه البلاد المذكورة.

(٧) ضبطناها عن المصدر السابق.

قال الشريف^(١): والمثل يضرب بها وزيمهم زي الأتراك، وبها الحنطة والأرز والحبوب والأبقار [٣٣٤] والأغنام.

[بلاد كابل]

ومدينة كابل^(٢): وهي تجاور طخارستان، وهي قاعدة ملك كبير وسلطان جليل، ولها بلاد وأعمال ومضافات، وقاعدتها مدينة كابل جليلة المقدار حسنة الأبنية، وبجبالها منابت العود، وبها الإهليلج المعروف بها، وينبت بها الزعفران برياً وغرساً، ويحمل منه إلى ما جاورها من البلاد، ويزرع بها النيلج الذي لا يوجد مثله كثرة وطيباً، وهي من غرر البلاد وأطيبها هواء وماء، ولها حصن معروف بالحصانة لا يصعد إليه إلا من طريق واحد، وفي جبالها معادن الحديد النافع.

[من مدن بلاد كابل]

ومن مدنها: أرزلان^(٣) وخواش وخير وحسك وكلنطة وواثلة، وكلها متقاربة المقادير، وبها نعم وافرة.

[جزيرة أوريسين]

ومدينة أوريسين^(٤): وهي مدينة صغيرة على الساحل، وإنما المذكور جزيرتها عظيمة المقدار كبيرة الجبال والأشجار، وبها فيلة كثيرة يصاد بها، ويتجهز بأنيابها، قيل تصاد بحفائر مثل صيد الأسود، وقيل بل يعمدون الأشجار التي تأوي إليها الفيلة إذا أرادت النوم لعجزها عن افتراش الأرض، وربما يستند واحد منها إلى شجرة ويستند إليه آخر ويستند إلى الآخر آخر، لأن الفيلة لا تمشي إلا قطارات فيقطعونها ويتركونها مستهلكة، فإذا أوت إليها ثقل بعضها على بعض فسقطت الأشجار فيياكرها الصياد ويضربها بالخشب إلى أن تموت ويأخذ أنيابها.

وقال الشريف: يكون في وزن الاثنين ستة عشر قطاراً وما قاربها.

ويقال إنها لا تلد إلا في الماء الراكد، فإذا سقط أولادها في الماء تسارع إليه فتقيمه [٣٣٥] على سوقها وتديم دفعها إلى أن تخف، وتستدرجها شيئاً فشيئاً إلى أن يكمل خلقها، فتبارك الله الخلاق العليم.

(١) (المصدر السابق: ١٩٥/١).

(٢) (المصدر السابق: ١٩٥/١).

(٣) في (نزهة المشتاق: ١٩٦/١): أرزلان. وعنه ضبطنا باقي المدن.

(٤) عددها الشريف في الجزء التاسع من الإقليم الثاني. انظر (نزهة المشتاق: ١٩٩/١).

قال: ولا ندري فيما خلق الله من البهائم ذوات الأربع أفهم من القيل ولا أقبل منه للتعليم، ومن خواصه أنه لا ينظر إلى عورة الإنسان، وإذا انجز بنا الحديث إلى نهاية هذا نعود إلى ذكر تلك الجزيرة فنقول: وبها معادن حديد، وينبت في أكثرها الراوند، وإنما الذي يجلب من بلاد الصين أفضل، وينبت بها شجر على صفة الخروج، كثير الشوك البارز المانع من لمسه يدبر منه سم ساعة.

مدينة لوقين

ومدينة لوقين^(١): وهي مدينة حسنة على صفة خور عذب تدخله المراكب، وهذه آخر حد بحر الهند من الشرق.

[مدن جوار لوقين]

وفي شمالي لوقين وشرقيها مدن منها:

مدينة طريقود^(٢): وهي مدينة صغيرة عامرة أهله.

ومدينة اطراغا^(٣): وهي مدينة كبيرة، وبها خصب كثير، ولها جيوش كثيرة وسلاح، وهي آخر حد بلاد الهند الواقعة في البر من جهة الشرق ممّا كله في البر، ولم نذكر من الجزر إلا ما هو لمدينة في البر على الساحل فذكرناها معه.

[جزر الهند في هذا الإقليم الواقعة في البحر]

وستتبع ما ذكرناه من مدن الهند الواقعة في هذا الإقليم في البر بما وقع له من الجزر في البحر، لنصل بعض بلادها ببعض ولا نفصل بينها، ولا نذكر إلا المشهور على ما شرطناه، ثم إذا تكامل ذكرنا ما في مشاريعه من بلاد الصين إلى البحر المحيط من تمام خط الإقليم والذي وقع في هذا الإقليم من الجزائر الهندية، فمن ذلك:

جزيرة كولم^(٤): وهي جزيرة كثيرة القدر شائعة الذكر فسيحة الأرجاء كبيرة النعم والأرزاق والتجارات [٣٣٦]^(٥).

(١) نزهة المشتاق: ١٩٩/١.

(٢) في المصدر السابق: ٢٣/١: طريفوقن.

(٣) في المصدر السابق: اطراغن.

(٤) انظر (نزهة المشتاق: ١ / ١٦٧ - ١٨٠).

(٥) في المصدر السابق: ١ / ١٨٠ - ١٨١: أو بكين.

وجزيرة أوزكير^(١) وجزيرة سمنكو وجزيرة ملق وجزيرة بليق، وبها فلفل كثير.

وجزيرة سندان^(٢): وهي جزيرة عامرة كثيرة بها نارجيل وموز وأرز وبها يعمل الطرز الفائق ويحمل إلى البلاد.

وجزيرة سناسيا^(٣)، وفي جميع هذه الجزر أفاوية ومتاجر ومكاسب جلييلة، وما خصصناه فيها بذكر شيء فهو من باب التنويه بالذكر، وإلا فكلها ذات خير كثير ورزق جليل.

[مدن الصين الواقعة في الإقليم الثاني برأ]

ثم إنا ما وقع عليه هذا الإقليم الثاني في الصين برأ وبحراً، فأما ما وقع عليه في البر فهو:

ومدينة قطيفور^(٤): على البحر الصيني، وهي أول مدينة تقع عليه من مغارب الصين، ولها متاجر ومكاسب.

ومدينة كاشغرا^(٥): وهي مدينة على نهر صغير يأتي إليها من الشمال من جبل قطيفورا، وهي كثيرة الخيرات مشتملة على البركات، وفيها متاجر وبضائع وأسفار منجحة، وفي جبلها معدن فضة طيبة فاتقة سهلة التخليص من الخبث.

ومدينة خيفون^(٦): وهي مدينة عامرة على نهر يأتي إليها من نهر خمدان، وبها تجارات كثيرة، وفي أرضها دواب المسك والزباد.

ومدينة اسقيريا^(٧): وهي على نهر خمدان، وهي عامرة أهلة ولها قرى وأعمال، وكان بها مجتمع أموال الصين وجباياته، ثم يحمل إلى الملك.

ومدينة تاجة^(٨): وكانت قاعدة عظمى لملوكهم، وكان ملكها في قديم الزمان لا ينظر بعين الوقار حتى يكون له مائة زوجة بمهور.

ومدينة شرخوا ومدينة بشهيار وكلاهما ذات خيرات وأعمال ومدينة قاشا، ومدينة

(١) كذا في الأصل. وفي المصدر السابق: ١٨٢/١: جزيرة ملي.

(٢) المصدر السابق: ١٨٢/١.

(٣) ضبطناها عن المصدر السابق: ١٩٩/١.

(٤) المصدر السابق: ١٩٩/١ وعدها من الجزء التاسع.

(٥) المصدر السابق وعدها من الجزء التاسع أيضاً.

(٦) المصدر السابق: ٢٠٥/١.

(٧) المصدر السابق.

(٨) المصدر السابق: ٢٠٥/١.

سارخا وهما على نهر خمدان، وهو نهر عظيم [٣٣٧] جداً يكاد يكون بحراً زاخراً لا نسبة للنيل ولا لجيحون إليه^(١).

حكى لي الشريف جلال الدين السمرقندي أنه يكون قدر النيل خمسين مرة أو أزيد، وهو أكثر منه صفاءً وأحلى ماءً لا يكاد يشبه شيئاً من أنهار الدنيا ولا يحاكيه ولا يماثله ولا يدانيه.

وحكى الشريف: أن بهذا النهر شجرة عظيمة باسقة يقال لها حديد، وتسمى بالهندي برشول وطولها من فوق وجه الماء نحو من عشرة أذرع في غلظ ذراع وكسر وفي رأسها ثلاثة شعب غلاظ مستوية محدودة، يقعد عندها رجلٌ يقرأ كتاباً ويقول للنهر: يا عظيم البركة وسبيل الجنة أنت الذي خرجت من عين الجنة ودلت الناس عليها فطوبى لمن صعد هذه الشجرة وألقى بنفسه على هذا العود فينتدب لذلك واحد ممن حوله أو عدة فيصعدون إلى الشجرة، ويلقون أنفسهم على العود فيسقطون في النهر ويموتون، والحاضرون هناك من الناس يقولون طوبى لهم المسير إلى الجنة واللذة الدائمة.

ومدينة طرخا: على نهر كلة الماد لنهر خمدان، وهي مدينة عامرة بالناس وفيها تجار وبضائع وذخائر ويصنع بها قماش فائق له قيمة وافرة يسمى الطرخية، وبها ثياب مطرقة كالعنابي وثياب مريشة، يطول بقاء الثوب^(٢).

ومدينة بورا^(٣): وهي كثيرة الخلق والتجارات، متصلة القرى والعمارات وبها حنطة وأرز وبقل شهى الأكل.

ومدينة إسقيرا^(٤): وهي على نهر ماء هناك يسمى بهنك.

ومدينة أطراغن^(٥): وهي على بحيرة ماء كبيرة عذبة، لا يوجد لوسطها قعر، وهي البحيرة التي تقدمت الإشارة إليها، وبها سمك [٣٣٨] يفعل فعل السقنقور في الإنعاض وتقوية الباه.

ومدينة قرنابول^(٦): وهي مدينة صغيرة عامرة في سفح جبل يتاخم الأتراك الخرلخية، ويجري عليها نهر صغير يصب في نهر نهيك الهند، وبها حرير كثير، ويعمل بها ثياب قاقليه تنسب إليها.

(١) ضبطنا الأسماء عن المصدر السابق: ٢١٢-٢١٣.

(٢) انظر شبه حرفياً عن المصدر السابق: ٢٠٦/١.

(٣) الحاشية السابقة.

(٤) المصدر السابق.

(٥) المصدر السابق.

(٦) المصدر السابق: ٢٠٧/١.

ومدينة سوسة الصين^(١): وهي مدينة كبيرة مشهورة جامعة على شرقي نهر خمدان كثيرة التجارات والخير وأموال أهلها كثيرة ومتاجرهم مباركة وبها يصنع أجود ما يكون من الغضار الصيني وطرز فائق محكم الصنعة.

ومدينة سعلّا: وهي مدينة كبيرة متحضرة يوافق ما يعمل بها من القماش والأمتعة، يعمل بها الغضار الصيني والطرز الفائق.

ومدينة طوغما^(٢): وهي مدينة كبيرة عامرة لكن لا حصن لأهلها، وبها بضائع جليّة يتجهز منها بأصناف التجارات، وأظنها المسماة الآن بطمناج.

ومدينة اسنخوا^(٣): وهي على بطحاء أرض ممتدة لا ينبت بها شيء إلا الزعفران برياً وزرعاً، ومنه يتجهز إلى أقطار الصين، ويعمل بها الغضار الصيني والثياب الفاخرة. ومدينة صينية الصين^(٤).

قال الشريف: ولا يعدلها مدينة في الكبر وكثرة العمارة وسعة التجارات والبضائع واجتماع التجار إليها من الأقطار، وهي نهاية مدن البر بالصين الواقعة في هذا الإقليم في الشرق إلى البحر المحيط.

[الجزائر الواقعة في الإقليم الثاني من البحر الصيني]

وأما ما وقع به من الجزائر في البحر الصيني فهي:

جزيرة الشارة^(٥)، وجزيرة الفتح^(٦): وكلاهما ذات متاجر [٣٣٩] مربحة وسفائر منجحة.

ثم الجزائر الخالدات الشرقية بالبحر المحيط وبتمامه تم الإقليم الثاني ولله الحمد والمنة.

(١) المصدر السابق: ٢١٠/١.

(٢) المصدر السابق.

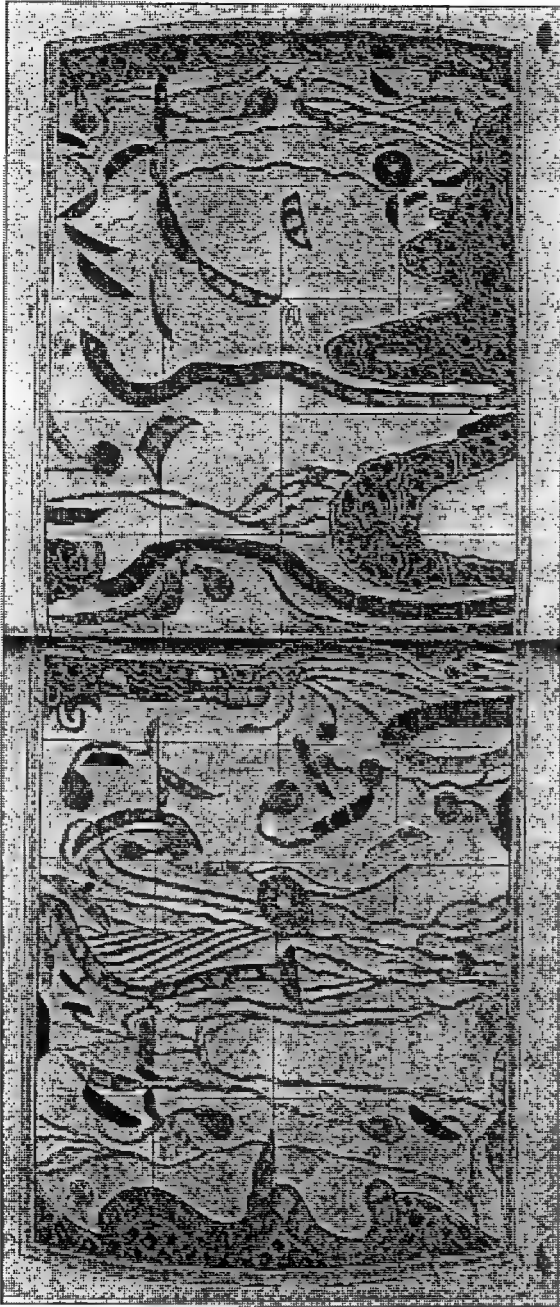
(٣) المصدر السابق.

(٤) المصدر السابق.

(٥) كذا في الأصل وفي (نزهة المشتاق: ٢١٠/١) ضبطها المحقق: جزيرة السبارة.

(٦) في المصدر السابق ضبطنا المنج.

[الإقليم الثالث]



وهذه صورة الإقليم الثالث وهو
الآخذ مع الإقليم الثاني على شماليه منه
البحر المحيط بأقصى المغرب إلى البحر
المحيط بأقصى الشرق.

[المدن والجزائر الواقعة بين
البحر الشامي والبحر الفارسي
الموجودة في الإقليم الثالث]

وأما الذي وقع في هذا الإقليم
الثالث من المدن والجزائر العامرة مما
وقع في البحر الشامي والبحر الفارسي،
وما اتصل به من البحر المحيط في
الغرب والشرق سنذكره.

[الجزائر والمدن الواقعة في
البحر المحيط من الغرب]

وأول ما نبدأ من الغرب على
حكم خط الأقاليم، نبدأ بالبحر المحيط
كما ذكره الشريف، فمن ذلك:

جزيرة ساوة^(١): قريب البحر
المظلم الغربي، يقال إن ذا القرنين نزلها
قبل أن تدخلها الظلمة وبات بها، وكانوا
يرمون بالحجارة، وأودى بذلك جماعة
من أصحابه.

(١) نزهة المشتاق: ٢١٧/١.

وجزيرة السعالى^(١): فيها خلق كخلق النساء لهم أنياب بادية وعيونهم كالبرق وسوفهم كالحشت، يتكلمون بكلام لا يفهم، ويحاربون الدواب البحرية، ولا فرق بين الرجال منهم والنساء إلا بالذكور والفروج لا غير، ورجالهم لا لحى لهم، ولباسهم ورق الشجر.

ومنها جزيرة خسران^(٢): وهي أرض واسعة، وفيها جبل عال في سفحه ناس سمر قصار، لهم لحى تبلغ ركبهم، ووجوههم عراض، ولهم آذان كبار، وطعامهم وعيشهم مما تنبت الأرض هناك من الحشيش ومرافق النبات مثل ما تأكله البهائم، وعندهم نهز صغير عذب يجري من تحت الجبل.

وفيه جزيرة الغور: وهي كبيرة الطول والعرض، كثيرة الأعشاب والنبات، وفيها أنهار وغدران وآجام يأوي إليها حمر وبقر لها قرون طوال جداً.

وفيه جزيرة المستشكين^(٣): يذكر أنها جزيرة عامرة، فيها جبال وأنهار وأشجار وثمار وزروع وعلى المدينة حصن عال.

وفيما يحكى من أمر هذه الجزيرة أنه كان فيها فيما سلف من قبل عهد الإسكندر تنين عظيم يتلع كل من [٣٤٥] مر به من إنسان أو ثور أو حمار أو ما أشبهها، فيقال إن الإسكندر لما دخلها استغاث به أهلها وشكوا إليه أضرار التنين بهم وأنه قد أتلف مواشيهم وأبقارهم حتى أنهم جعلوا له ضريبة في كل يومين ثورين ينصبونهما بمقربة من موضعه فيخرج إليهما فيبتلعهما ثم يعود إلى موضعه، وكذلك يأتي من الغد فيفعلون له ذلك فقال لهم الإسكندر: يأتيكم هذا التنين من مكان واحد أو من أمكنة كثيرة، قالوا: من مكان واحد، قال لهم: أروني مكانه، فانطلقوا به إلى قرب من موضعه، ثم نصبوا له الثورين فأقبل التنين كالسحابة السوداء وعيناه تلمعان كالبرق والنار تخرج من جوفه فابتلع الثورين وعاد إلى موضعه، فأمرهم الإسكندر أن يجعلوا له في اليوم الثاني عجلين، وفي اليوم الثالث مثل ذلك، فاشتد جوعه، فأمر الإسكندر بشورين عظيمين^(٤) فسلخا وحشي جلودهما زفتاً وكبريتاً وكلساً وزرنيخاً، وجعلهما في ذلك المكان المعلوم، فخرج التنين إليهما على حسب عادته فابتلعهما ومضى، فاضطربت تلك الأشياء في

(١) الحاشية السابقة.

(٢) في المصدر السابق: ٢١٨/١ صفها حيران بالحاء المهملة.

(٣) المصدر السابق.

(٤) المصدر السابق.

(٥) انظر المصدر السابق.

جوفه، فلما أحس بإشعالهما وكان قد جعل في تلك الأخلاط كلاليب حديد، فذهب ليتقيأ ذلك من جوفه، فشبتكت الكلاليب في جوفه فخر واقعاً وفتح فمه ليستروح، فأمر عند ذلك الإسكندر فحميت قطع الحديد وحملت على ألواح حديد وقذفت في حلق التنين، فاشتعلت الأخلاط في جوفه فمات، وفرج الله عز وجل عن أهل تلك الجزيرة، فشكروا الإسكندر عند ذلك وألطفوه ووهبوه من طرائف ما [٣٤٦] عندهم، وكان فيما حملوه إليه من طرائف دابة في خلق الأرنب يبرق شعرها في صفرة كما يبرق الذئب تسمى بفراح وفي رأسه قرن واحد أسود إذا رآته الأسود وسباع الوحش والطير وكل دابة هربت عنه.

وفي هذا البحر جزيرة قلهان^(١): فيها أمة مثل خلق الناس إلا أن رؤوسهم مثل رؤوس الدواب يغوصون في البحر ويخرجون ما قدروا عليه من دوابه فيأكلونها.

وفي هذا البحر أيضاً جزيرة الأخوين^(٢) الساحرين اللذين يسمى أحدهما شرهام والثاني شرام، ويقال إنهما كانا بهذه الجزيرة يقطعان على المراكب التي تمر بهما ويهلكان جميع أهلها ويأخذان أموالهم فمسخ الله بهما لظلمهما، وبقيتا حجرين على ضفة البحر قائمين، ثم عمرت هذه الجزيرة بالناس، وهي تقابل مرسى أسفي.

ويقال إن الصفاء إذا عم البحر ظهر دخانها من البر، وكان أخبر بذلك أحمد بن عمر المعروف برقم الإوز، وكان والياً لأمير المسلمين علي بن يوسف بن تاشفين على جملة من أسطوله فعزم على الدخول إليها بما معه من المراكب فأدركه قبل الدخول إليها الموت، ولم يبلغ أمله في ذلك.

ولهذه الجزيرة قصة غريبة أخبر عنها المغرورون من أهل مدينة أشبونة بالأندلس حين أسقطوا إليها بمركبهم وكيف سميت أسفي بهم وهي مرسى وحديثها طويل، وسيأتي في موضعه عند ذكر أشبونة إن شاء الله تعالى.

وفي هذا البحر جزيرة الغنم^(٣): وهي جزيرة كبيرة محيطة بها وفيها من الغنم ما لا يحصى عدداً وهي صغار ولا يقدر أحد [٣٤٧] أن يأكل لحومها لمرارتها وقد أخبر بذلك أيضاً المغرورون.

(١) المصدر السابق: ٢١٩/١.

(٢) المصدر السابق.

(٣) المصدر السابق.

قلت: وهؤلاء المغرورون هم طائفة غرروا بأنفسهم في التوغل في البحر، فقبل لهم المغرورون لذلك.

وتليها جزيرة راقا^(١): وهي جزيرة الطيور، ويقال إن فيها جنساً من الطير في خلق العقبان حمراً ذوات مخالب تصيد دواب البحر وتأكلها ولا تبرح من هذه الجزيرة، ويقال إن بها تمراً يشبه التين الكبير، وأكله ينفع من جميع السموم.

وحكى صاحب كتاب العجائب أن ملكاً من ملوك إفرنجة أخبر بذلك فوجه إليه بمركب معد ليجلب له من ذلك التمر، ويصاد له من تلك الطيور لأنه كان له علم في دماها ومراتها فتلف المركب الذي أنفذه ولم يعد إليه.

ومنها جزيرة الشااصلند^(٢): طولها خمسة عشر يوماً في عرض عشرة أيام، وكان فيها ثلاث مدن صغار وبها قوم يسكنونها وكانت المراكب تجتاز بهم وتحط عليهم وتشتري منهم العنبر والحجارة الملونة فوقعت بين أهل تلك البلاد شرور، وطلب بعضهم بعضاً حتى فني أكثرهم، وانتقل جماعة منهم إلى عدوة البحر من الأرض الكثيرة الروم، وبها الآن من خلقها قوم كثير وسنذكر هذه الجزيرة عند ذكرنا جزيرة أفلاندة.

وفي هذا البحر جزيرة لافة^(٣)؛ ويقال إن فيها شجر العود كثير ولكنه لا رائحة له فإذا أخرج عنها وحمل في البحر طابت رائحته ولا يماثل الهندي ولا يدانيه، وهو في ذاته أسود رزين، وكان التجار يقصدونها ويستخرجون العود منها، وكان يباع في أرض الغرب الأقصى [٣٤٨] من ملوكه بتلك الناحية، ونذكر أيضاً أنها كانت مسكونة عامرة بالناس لكنها خربت وتغلبت الحيات على أرضها، فلا يمكن الآن دخولها لهذا السبب.

وفي هذا البحر من الجزائر على ما ذكره بطليموس الأقلودى سبعة وعشرون ألف جزيرة ما بين عامرة وغامرة، وإنما ذكرنا منها قليلاً من كثير مما قرب مكانها من البر وواصلت العمارات، وأما غير ذلك فلا حاجة بنا إلى ذكره هنا، ولم يتصل بنا حقيقة علمه ولا تفصيل أمره. وأيضاً إن في هذا الإقليم من بلاد الصحرا نول لمطة^(٤) وتازكفت^(٥) وأغرنو^(٦).

(١) المصدر السابق: ٢٢٠/١.

(٢) المصدر السابق أيضاً.

(٣) المصدر السابق: ٢٢١/١.

(٤) المصدر السابق.

(٥) المصدر السابق.

(٦) المصدر السابق.

[من بلاد السوس الأقصى]

وفيه من بلاد السوس الأقصى^(١): مدينة تارودنت وتيويوين، وتاماملت وهي بلاد السوس.

[من بلاد البربر]

وفيه من بلاد البربر^(٢): سجلماسة، ودرعة، ودائي، وتادلة، وقلعة مهدي بن قوالة، وفاس، ومكناسة، وأسفي، وهي أول بلد في الغرب على البحر المحيط وسلا وسائر المراسي التي على البحر الأعظم.

ونحن نذكر من ذلك ما يليق ذكره، وهو مدينة نول^(٣)، وهي على نهر يأتي إليها من قبل المشرق، وفيها تصنع الدرق اللطيفة التي لا شيء أحسن منها، والسروج واللجم وأقناب الإبل والأكسية السفسارية والبرانس ذوات القيمة، ولأهلها الإبل والمعز والغنم.

[من مدن نول الأقصى وبلاد مسوفة]

ومن مدنها^(٤): آزقي ولمطة، وهذه تسمية بربرية وهي بالعربية آركي. وبها من بلاد مسوفة، وهي أول الصحراء بينها وبين سجلماسة ثلاث عشرة مرحلة.

قال الشريف^(٥): وقد أخبر بعض من دخل هذه المدينة أن النساء اللواتي لا أزواج لهن، إذا بلغت المرأة منهن أربعين سنة تصدقت بنفسها على من أرادها من الرجال، ولا تدفع عن نفسها [٣٤٩] ولا تمتنع ممن يريدّها.

قال: ومن أراد الدخول من بلاد المغرب إلى بلاد مالي وتكرور وغانة من بلاد السودان فلا بدّ له من هذه المدينة.

ومدينة سجلماسة^(٦): وهي من أجل المدن وأشهرها.

وأقول: وأما مدينة سجلماسة فمدينة كبيرة كثيرة العامر، وهي مقصد الوارد والصادر كثيرة الخضر والجنات، رائقة البقاع والجهات ولا حصن عليها، وإنما هي قصور وديار وعمارات متصلة

(١) ضبطنا أسماء المدن عن المصدر السابق.

(٢) الحاشية السابقة.

(٣) نزهة المشتاق: ٢٢٣/١.

(٤) المصدر السابق: ٢٢٥/١.

(٥) الحاشية السابقة.

(٦) نزهة المشتاق: ٢٢٥/١.

على نهر لها كثير الماء يأتي إليها من جهة الشرق من الصحراء، يزيد في الصيف كزيادة النيل ويزدري بمائه كما تزرع بلاد مصر، ولزراعته إصابة كبيرة معلومة، وفي كثرة الأعوام الكبيرة المتواترة بخروج هذا النهر ينبت لهم ما حصده في العام السابق من غير بذر، وفي الأكثر من السنين إذا فاض النهر عندهم، ثم إذا رجع بذروا على تلك الأرضين زرعهم ثم حصده عند تناهيه وتركوا جذوره إلى العام القادم، فثبت ذلك من غير حاجة إلى بذر زراعة.

وحكى الحقولي: أن البذر بها يكون عاماً والحصاد فيه في كل سنة إلى تمام سبع سنين، ولكن تلك الحنطة التي تنبت من غير بذر تتغير عن حالها حتى تكون بين الحنطة والشعير، وتسمى هذه الحنطة بيردن تزواو، وهو باللغة البربرية، وبها نخل كثير وأنواع من التمر لا يشبه بعضه بعضاً، وفيها الرطب المسمى بالبرني، وهي خضراء جداً وحلاوتها تفوق كل حلاوة ونواها صغير في غاية الصغر.

ولأهل هذه المدينة غلات القطن وغلات الكمون والكراويا والحناء، وينتجر منها إلى سائر بلاد المغرب وغيرها [٣٥٠] وبناءاتها حسنة، غير أن المخالفين في زماننا قد أتوا على أكثرها هداماً وحرقاً، وأهل سبلماسة يأكلون الحيوان المسمى بالحرذون، ويسمونه بلسان البربر أقذيم^(١) ونسائهم يستعملها في السمن وخصب البدن ولذلك هن في غاية السمن وكثرة اللحم، وقلماً يوجد من أهلها صحيح العينين بل أكثرهم عمش.

ودرعة^(٢): وهي مدينة لا عليها سور ولا خندق، وإنما هي قرى متصلة ومزارع كثيرة كلها على نهر سبلماسة، ويزرع بها الحناء والكمون والكراويا والنيلج، ويكثر نبات الحناء حتى يكون كالشجر فيها يؤخذ بزره ويجهز إلى كل الجهات.

قال الشريف^(٣): ولا يوجد^(٤) بزره إلا في هذا الإقليم ويوجد بها قصب السكر الفائق المثل، ويعمل بها السكر، وفي نسائها جمال فائق.

ومدينة «أغمات»^(٥) «وريكة»^(٦) اسم المدينة أغمات ووريكة اسم قبائل تنزلها، وأغمات هي المكان الذي مات به المعتمد بن عباد رحمه الله، وهي على جبل درن وهي دار ماء وأشجار

(١) ضبطنا المفردة من (نزهة المشتاق: ٢٢٧/١).

(٢) المصدر السابق.

(٣) (نزهة المشتاق: ٢٢٧/١).

(٤) في المصدر السابق الكلمة (ولا يؤخذ).

(٥) المصدر السابق.

(٦) المصدر السابق.

وفواكه حسان، وبجبلها تانملت الحصن المنيع القليل مثله في حصون الأرض، وعليه كان اعتماد ابن تومرت مهدي المغرب، وبه قبره في قبة عالية لكنها غير مزخرفة ولا مزينة كما يقتضيه الثاموس.

ومراكش^(١): وهي قاعدة ملك جليل، وإنما هي اليوم تبغ لمملكة فاس، وسيأتي ذكرها مفصلاً في مملكة بر العدو، وهي مدينة محدثة ذات واد كبير وعيون جارية يدور عليها الأرحاء ويكثر بها الثمرات.

وأسفي وسلا^(٢): وهما ذوات خصب وبسلا فواكه كثيرة وقصب سكر وافر. ومكناسة [٣٥١] الزيتون^(٣): وهي مدينة حصينة جداً ذات مياه وفواكه كثيرة، ومما وقع في هذا الإقليم من المشاهير.

ومدينة باغاي^(٤): وهي مدينة كبيرة عليها سوران من حجر، ولها ربض عليها سور، وبها أسواق، ولها واد يجري إليها ماء ويزرع عليه.

وقفصة: وهي مدينة حسنة، عليها سور وبها عين حرارة بداخلها منها سقيها، وأسواق عامرة وزروع ومتاجر كثيرة.

ومدينة القيروان: وكانت قاعدة ملك جليل وسلطان كبير، وهي الآن أم بلاد ذات ماء جارٍ وزرع وضرع وخيرات حسان.

ومدينة نفطة^(٥): وهي مدينة صغيرة محضرة أهلة بأسواق وتجارات، وبها مياه جارية وفواكه كثيرة ونخل وزيتون.

وتوزر^(٦)، وبلاد الجريد عامة.

وقابس: وهي مدينة جليلة عامرة ذات مرسى على البحر الشامي، حفت بها جنات ملتفة وحدائق مصطفة وفواكه عامة رخيصة وزيتون.

وقصر سجة: وهي مدينة متحضرة.

(١) المصدر السابق.

(٢) المصدر السابق.

(٣) لازالت معروفة حتى يومنا هذا.

(٤) انظر (نزهة المشتاق: ١ / ٢٦٠ - ٢٦٣ - ٢٦٦).

(٥) مدينة قفصة ولازال معروفة.

(٦) (نزهة المشتاق: ١ / ٢٧٧ - ٢٧٨).

ومدينة صفاقس: وهي مدينة قديمة عليها سور ذات أسواق كثيرة وعمارات شاملة، وشرب أهلها من مواجل، وبها تجارة مربحة، وتجلب إليها الفواكه.

ومدينة المهديّة: بناها عبد الله المهدي الفاطمي، ولها سور منيع، ولها بابان من حديد لفق بعضه على بعض ولا خشب فيهما وليس يعرف مثلهما.

والمهديّة^(١): مدينتان إحداهما المهديّة، والثانية زويلة وهي من فرض البحر الشامي، وإليها الإقلاع والحط، وبها مبان جليلة، وشرب أهلها من مواجل، فيها تجارة مربحة.

قال الشريف^(٢): وأهلها يدفنون موتاهم بالمنستير ودفن به لأنها موصوفة عندهم [٣٥٢] بالبركة.

ومدينة تونس: وهي قاعدة ملك جليل، وسيأتي ذكرها عند ذكر مملكة إفريقية مفصلاً.

وقال الشريف^(٣): إنها كانت تسمى قديماً ترشيش.

ومدينة بنزرت^(٤)، ومدينة طبرقة، ومدينة باجة، ومدينة بوننة، ومدينة الأريس، وبها معدن حديد، ومدينة ابنة: وبها زعفران جيد، ومدينة تادميت: وتسمى مرماجية^(٥)، ومدينة معجانة.

وقد وقع في هذا الإقليم معظم بلاد العدو وإفريقية مما يلي الصحراء وسواحل البحر الشامي وبلاد برقة وقطعة من الديار المصرية من الفيوم إلى آخر الديار المصرية، ووقع بها من بلادها الفسطاط والقاهرة، وشهرة مصر تغني في عظمها عن الوصف دار خلافة وقاعدة سلطنة، وسيأتي ذكرها مفصلاً.

[مدن مصر الواقعة في البحر الشامي]^(٦)

ومن مدنها الواقعة على البحر الشامي:

نجر الإسكندرية، ورشيد وفوه ودمياط.

[مدن الشام الواقعة في البحر الشامي]

وقطعة كبيرة من الشام ممتدة على ساحل البحر الشامي وما والاها آخذاً في الجنوب.

(١) نزهة المشتاق: ٢٨٢/١. (٢) المصدر السابق.

(٣) نزهة المشتاق: ٢٨٥/١.

(٤) ضبطنا الأسماء عن المصدر السابق: ٢٩٠ - ٢٩١.

(٥) في المصدر السابق: ٢٩٣/١: وبين بنزرت وتادميت مدينة صغيرة مرماجية.

(٦) جميعها لازالت معروفة.

وأوله في مغاربه من المدن: غزة، ثم عسقلان: وهي الآن خراب سوى مشهد الحسين عليه السلام، بناه أمير الجيوش المستنصري.

ثم عكا: الواقعة الآن قبالتها صفد هي عوضها لخراب عكا في وقتنا.

وصور، وصيدا، وبيروت، وجبيل، وطرابلس.

فأما أنطرطوس وبليناس وجبله والسويدية فرضة أنطاكية، وأنطاكية ففي الرابع وسيأتي ذكر كذلك.

ووقع كلما هو من غزة إلى صيدا من المدن مثل القدس الشريف وبلد الخليل عليه السلام ونابلس والرملة بين هذا البحر الشامي وبين بحر [٣٥٣] القلزم.

وفيما يقال إن هناك مجمع البحرين، ثم ينقطع هناك بحر القلزم، ويتسع عرض الشام به وأما دمشق، وقد كانت دار خلافة ثم قاعدة ملك، وهي الآن على ذلك، وسيأتي ذكرها عند مملكة مصر والشام مفصلاً.

ومن مدنها^(١):

بعلبك وحمص: وإليها انتهى ما وقع في هذا الإقليم من الشام.

وزعم كثير أن بعلبك وحمص مع ما يليهما إلى صفة البحر الشامي من الرابع، والصحيح ما ذكرناه آنفاً.

[مدن الجنوب في هذا الإقليم]

ومن هذا الإقليم في الجنوب على أطراف الحجاز إلى وادي القرى وامتد شرقاً على بلاد البحرين، وقاعدتها القطيف ثم الأحساء^(٢).

وتقع الأحساء قبالة أوائل بلاد القرامطة، والقطيف أكبر من الأحساء على ضفة البحر الشامي.

[من مدن البحرين]^(٣)

ومن مدن البحرين: قيشة والزرارة والخطي المنسوب إليها الرماح الخطية وليست بها ولكنها

(١) الجمع لازالت معروفة.

(٢) لازالت معروفة.

(٣) لازالت معروفة.

كانت تجلب إليها وتعمل بها، وتبلغ عند العرب وتنسب إليها ثم تأخذ معه مشرقاً على مدينة فيد، وهي من مدن البادية.
ومدينة القادسية: وهي مدينة صغيرة ذات ماءٍ عذب ونخل بها الرطبة، وتتخذ قوتاً يتزود الحجاج منه علوفةً لإبلهم.

[من مدن العراق]

ونأخذ قطعة من العراق ذات غلات كثيرة ونخيل لا يبارى في كثرته وطيب ثمرته.
ومن ذلك مدينة الكوفة: وهي إسلامية من بناء سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه، وهي ذات أبنية حسنة وأسواق عامرة وضياع ومزارع وعلى ستة أميال منها مشهد أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، يقال إن به قبره الكريم في قبة بناها أبو الهيجاء عبيد الله بن حمدان، وشهرة هذا المشهد وما [٣٥٤] فيه وكثرة زوّاره ومن يأتيه، وعظيم ما يظهر من آثار بركاته وأخبار أوقاته أشهر من أن تذكر وأجلّ من أن تنكر.

ومدينة واسط على جانبي دجلة وبينهما جسر من السفن، تمر عليها المارة، وتسمى الغربية كسكر بانيها الحجاج بن يوسف، وتسمى الشرقية واسط العراق.

ومدينة البصرة: تكاد تعد قاعدة لعظمها، ويقال إن بها ألف نهر يجري.

قال صاحب كتاب أشكال الأرض: نخيلها متصل من عيّداس إلى عبادان نحو خمسين فرسخاً.

وذكر بعض المؤلفين أن أنهار البصرة عدّت فكانت مائة ألف وعشرين ألف يجري في أكثرها الزواريق، وبها قبر طلحة والزبير رضي الله عنهما.

وفي المربد فيها قبر أنس بن مالك رضي الله عنه، وهي إسلامية بناها عتبة بن غزوان، وكان بها زمن الرشيد أربعة آلاف نهر مخرج على كل نهر منها في كل يوم دينار ودرهم وقوصرة تمر.

وللبصرة مدن مضافة إليها وهي عبادان وملجان، والأهلة والمشان ومطارا وأكثرها المشان، ومنها الحريري مؤلف المقامات.

ومدينة الأهلة^(١): أحد متنزهات الدنيا.

(١) من أكبر ألوية العراق.

(٢) انظر ما ذكر عنها الشريف في (نزهة المشتاق: ٣٨٤/١).

وعبادان: وهو حصن صغير على مصب دجلة في البحر الفارسي.

[مدن بلاد خوزستان]

وبلاد خوزستان وقاعدتها مدينة الأهواز^(١): وتعرف بهرمز شهر، والأهوار فسيح الأرجاء صحيح الهواء كثير الماء كثير الغناء.

ومدينة الأهوازية: مدينة حسنة وأهلها مياسير، وفي طباعهم الشر والتنافس. وعسكر مكرم^(٢): وبه العقارب المشهورة.

وجندي سابور^(٣) والسوس ورام هرمز والطيب وما سامت ذلك من بلاد [٣٥٥] العراق وبلاد أرجان وقطعة من بلاد أرجان في غاية الطيب من حساب قومس، وهي ذات زرع وخصب ونخيل وكروم وفواكه عامة وجوز وزيتون، ويعصر بها الزيت ولكنه قليل وهي تأخذ على جنوب أرجان مما يلي خورستان على نهر طاب قنطرة تنسب إلى الديلمي طبيب الحجاج، وهي طاق واحدة سعة ما بين عموديهما على وجه الأرض ثمانون خطوة وارتفاعها ما يحمل ذلك.

[مدن بلاد فارس]

ثم تأخذ من بلاد فارس: ومنها شيراز: وهي قاعدة ملك تنسب^(٤) في أول الإسلام، وهي مدينة جليلة المقدار حسنة النواحي، طولها نحو ثلاثة أميال في عرض مثلها لا سور لها، بناؤها بالحجارة والجص والطين، وشرب أهلها من الآبار وأهلها مياسير.

ومدينة إصطخر^(٥): وهي مدينة كبيرة جليلة أقدم مدن فارس، يقال إنها بناء سليمان بن داود عليهما السلام وقد تقدم ذكرها، وهي ذات أسواق كبيرة ومتاجر وافرة، وعليها نهر جار، وهواءها فاسد وخيم، وبها تفاح عجيب تكون التفاحة الواحدة نصفها حلو صادق الحلاوة ونصفها صادق الحموضة.

ومدينة جور تقارب إصطخر في مقدارها، ولها سور من طين ووراءه خندق.

(١) المصدر السابق: ٣٩٢/١.

(٢) انظر (نزهة المشتاق): ٣٩٥/١.

(٣) المصدر السابق: ٣٩٦/١.

(٤) انظر: المصدر السابق: ٤٠٠/١ وغيرها.

(٥) كذا قرأناها.

(٦) (نزهة المشتاق): ٤٠٦/١.

ومدينة دار ابجر^(١):

ومدينة سابور^(٢): بناها سابور الملك، ولها سور على جميعه خندق ويتصل إليه مياه سقيها، وتنبع به عيون ويوجد به سمك ولا شوك فيه ولا عظم، ولا له فقار ولا عليه فلوس، وهو من ألد السمك طعماً، وهي طيبة الهواء كثيرة البساتين والجنت غدقة الفواكه، نزهة من جميع جهاتها، يسير السائر بها بين قصور عالية ومتنزهات [٣٥٦] مستقرة ومنها تجلب المومياء إلى الآفاق وهو بغار في جبل ببعض بلادها.

وجور^(٣): وهي مدينة عليها سور وخندق، وبها يستخرج ماء الورد، وإليها ينسب الورد الجوري.

ومدينة فسا^(٤): وهي واسعة الشوارع شامخة البناء وخشبها كثير وغالبها الصنوبر، وهي عامرة بالناس، ولأهلها يسار.

ومدينة كازرون: وهي مدينة حسنة، لها سور وحصن وقلعة في داخلها، وبها أسواق ومتاجر وصناعات، ولها فواكه عامة كثيرة.

وعمل المورسان: وبها خلق كثير وفواكه كثيرة.

ونعم والرامجان^(٥) والشاهجان واليوكران^(٦) والشاذروان وخمايجان العليا والسفلى وتيرد مروان^(٧)، وكل هذه حصون ورساتيق إن لم تكن مدناً لكنها ذوات أعمال وزراع وعمال.

ومدينة سيراف: وهي على ساحل البحر الفارسي، وهي مدينة كبيرة وبها تجار مياسير، ولأهلها ولع بكسب المال واستجلابه، وهم أكثر عباد الله تغرباً في الآفاق حتى أن الرجل منهم ليتغرب عشرين سنة ولا يكثرث بمن خلفه، وهي فرصة فارس، ومبانيها بالساج وهي طبقات مشتبكة البناء كثيرة الأهل، ولأهلها هم في العمارة الجليلة بصروف التحصين والتحسين، ومياهم وفواكههم تصل إليهم من جبل مشرف عليهم مطل على البحر، وهي شديدة الحر ولها مدن وأعمال.

(١) المصدر السابق.

(٢) المصدر السابق.

(٣) نزهة المشتاق: ٤٠٦/١.

(٤) المصدر السابق: ٤٠٨/١.

(٥) ضبطناها عن (نزهة المشتاق: ٤٠٩/١).

(٦) في المصدر السابق: ابنوران.

(٧) كذا في الأصل وفي المصدر السابق: قير مردان.

ومدينة ذي شهر: وهي صغيرة عامرة ذات أعمال، ويصنع بها ثياب كتان فاخرة وكتانها هو المعروف بالسنيذ وهو من مدينة سنيذ^(١) من أعمال ذي شهر.
قال الشريف: والمجمع عليه بالقول العام إنه ليس بجميع [٣٥٧] أقطار الأرض كتان يعدله ولا يقاربه قوة وليناً^(٢).

وبلاد كرمان

ومن مدنها: أناس^(٣) والشيرجان^(٤) ونرماشير^(٥) وجيرفت^(٦).
ويقال إن هرمز كانت معدودة من بلادها وهي الآن خارجة عنها بالإضافة داخلية معها في موقع الإقليم.

وبلاد كرمان دار ملك جليل وأعمال ورزقها جزيل، وتنتسب إليها الوخامة وهي من أبواب الهند وتتصل ببلاد فارس وكرمان من جانب المفازة العظمى التي ليس في معمور الأرض مثلها، وهي من أقلّ المفاز سكاناً، لأنّ مفاز البادية فيها أحياء العرب والمراعي، وليس في هذه المفازة غير أعلام الطريق وما يعرض في أطراف طرقها من المنازل والرباطات الموقوفة على سابلة الطريق، وهي أكثرّ المفاز لصوصاً وفساداً لأنها ليست في حيز إقليم بعينه فيكون دركها على أهل ذلك الإقليم لأنها مبعضة فبعضها من خراسان وبعضها من سجستان وبعضها من كرمان وبعضها من فارس أصبهان والري وبعضها من قم وقاشان فيقطع قاطع الطريق في عمل ثم يخله ويروح إلى العمل الآخر فلا يقدر عليه، وهذه المفازة لا تسلك بالخيّل ولا بالجمال، وإنما تقطع بالإبل المحفة على طريق معلومة ومياه معلومة من جاورها هلك، والقطاع تأوي إلى جبل به اسمه كركس^(٧) ليس بالكبير ولا بالطويل منقطع عن الجبال، والمفازة محيطة به، وبالجبل ماء يسمى آب ينذه وهو جبل موحش لا يكاد يظهر من توارى فيه، وليس في هذه المفازة قرية ولا مدينة سوى منبج^(٨) وهي من عمل كرمان في المفازة على طريق سجستان.

(١) ضبطناها عن (نزهة المشتاق: ٤١٢/١).

(٢) انظر القول في المصدر السابق.

(٣) (نزهة المشتاق: ٤٣٧/١).

(٤) في (نزهة المشتاق: ٤٣٦/١): السير جان - بالسين المهمة.

(٥) ضبطناها عن المصدر السابق: ٤٣٥/١.

(٦) (نزهة المشتاق: ٤٣٣/١).

(٧) (نزهة المشتاق: ٤٤٣/١).

(٨) كذا الرسم في الأصل والصواب: «سبيج». كما في المصدر السابق.

[طريق الجرمق أصبهان]

وفي المفازة على طريق أصبهان موضع يعرف بالجرمق^(١) [٣٥٨] وهو ثلاث قرى، ويحيط بها المفازة الطريق المعروفة من هذه المفازة طريق أصفهان إلى الري وهو أقربها.

[طريق الري إلى كاج]

فمن الري إلى دزة^(٢) مدينة فيها عنبر، ولها ماء جارٍ في نهرٍ صغيرٍ مرحلة وليس من الري إليها عمارة غير مقدار فرسخين، ومن دزة إلى دير الجص^(٣) مرحلة، ومن دير الجص رباط من جص وآجر يسكنه بدرقة السلطان، وهو متروك ليس به زرع ولا شجر، وفيه بئر مالحة الماء غير مشروب، وماؤهم من المطر يذخر في ماء جين خارجة من هذا الدير، والمفازة تحيط به، ومن دير الجص إلى كاج مرحلة.

[الطريق من كاج إلى أصفهان]^(٤)

وكاج كانت قرية فخربت، وماؤها من الأمطار في مأجن وآبارها مالحة.

ومن كاج إلى قم مرحلة، ومن قم إلى قرية المجوس، وبها مجوس يسكنونها ولا يخالطهم غيرهم مرحلة، ومنها إلى قاشان مرحلة في عمارة على جنب المفازة، ومن قاشان إلى حصن يعرف بدزة مرحلتان، وهو حصن لأهله به زرع، ومن دزة إلى رباط علي بن رستم مرحلة كبيرة، وبه ماء جارٍ من قرية بالقرب منه إلى حوض في الرباط، ومن هذا الرباط إلى دانجى مرحلة، ومن دانجى وهي قرية عامرة إلى أصفهان مرحلة خفيفة^(٥).

[الطريق من تانين إلى خراسان]^(٦)

وتانين من ناحية فارس، فمن تانين إلى مزرعة في المفازة مرحلة، ومنها إلى جرمن^(٧) أربع مراحل، وفي الطريق على كتل فرسخين وثلاثة مصنع أو بركة ماء، وجرمن هذه تعرف بسهده^(٨)

(١) انظر (نزهة المشتاق: ٤٤٤/١).

(٢) (المصدر السابق: ٤٥٢).

(٣) انظر المصدر السابق: ٤٥٢/١.

(٤) المصدر السابق: ٤٥٢/١.

(٥) ورد نحوه في المصدر السابق وفيه دلجى بدك من دانجى.

(٦) ضبطنا الطريق هذا عن (مسالك الممالك للإصطخري: ٢٣١).

(٧) في بعض المصادر والنسخ المختلفة: خرمن، جرمة، خرمة، جرمق.

(٨) كذا في الأصل، وعند الإصطخري: سيده.

يعني ثلاث قرى، وتعد هذه القرية من خراسان، وبها نخيل وزروع ومواش كثيرة، وفي الثلاث قرى نحو ألف رجل، وكلها قرية واحدة في رأي العين، ومنها إلى نوجاي في كل [٣٥٩] ثلاثة فراسخ أو أربعة جنبدة وبركة ماء، ومن نوجاي^(١) إلى رباط حوران مرحلة، ومن الرباط إلى قرية تسمى استكهان مرحلة خفيفة، ومن استكهان إلى طبس مرحلة، ومن أراد من نوجاي إلى دسكران مرحلة، ومن دسكران [٣٥٩] إلى ترشير مرحلة ومن ترشير إلى نيسابور خمس مراحل.

[طريق يزدونايين]

وطريق يزدونايين مجتمع بكرين وهي قرية فيها نحو ألف رجل، ولها رستاق كبير^(٢).

[طريق رور كرين]

وطريق رور^(٣) وهي قرية من كرمان عليها حصنان، وبها ماء جارٍ فمناها إلى مكان يدعى ديركوجرى، وفيه ماء عين ضعيف المسيل مرحلة، ومنه إلى (ستوردوأزكه)^(٤) مرحلة، وهناك رباط قد خرب فيه نخيل وليس به أحد، وهو مكان مخوف قلما يخلو من الحرامية، ومنه إلى ديردانا^(٥)، وهناك آبار، وهو صحراء لا بناء فيه مرحلة، ومنه إلى منزل فيه حوض يجتمع فيه ماء المطر مرحلة، ومنه إلى نانيد وهو رباط وبه ماء يجري وزرع ونخيل ورحى صغيرة على الماء مرحلة، ويسار من نانيد مرحلتان إلى مكان يسمى ترشك^(٦) وبين كل فرسخين وثلاث قباب وحياض وليس بها أحد، ومن ترشك إلى خون^(٧) مرحلة ومنها إلى خرستا^(٨) مرحلتان، ومنها إلى كرين^(٩) ثلاث مراحل.

[طريق خبيص]

والطريق من خبيص وهي من حدود كرمان^(١٠) على شفير المفازة، وبها نخيل كثيرة، وهي

(١) في المصدر السابق: نوخاني.

(٢) انظره في (نزهة المشتاق: ٤٤٩/١) وفي (مسالك الممالك: ٢٣٢).

(٣) في مسالك الممالك: ٢٣٣: زاور.

(٤) في (مسالك الممالك: ٢٣٣) أشور دوازده وفي نسخ أخرى: سورة واركه.

(٥) في المصدر السابق: دير بردان.

(٦) في المصدر السابق: بئر شك.

(٧) في المصدر السابق: خور.

(٨) في المصدر السابق: خوشب.

(٩) في المصدر السابق: كرى.

(١٠) ضبطنا الأسماء الواردة عن (مسالك الممالك: ٢٣٤).

مدينة خصبية رخيصة الأسعار على مر الأوقات، وماؤها جارٍ إلى مكان يعرف «بالدروازق» مرحلة، وفيه أبنية ما مد البصر متهدمة، وبها تلال عظام تدل على أبنية كانت شاهقة، يتكافأ بعضها على بعض، ومنه إلى مكان يسمى شوروز مرحلة، ومنه إلى بارسك [٣٦٠] جبل صغير مرحلة، ومنه إلى مكان يدعى نيمة مرحلة، ومنه إلى مكان يعرف بالحوض، وفيه حوض يجتمع فيه الماء يسقي زرعاً في رأس الماء، ومن رأس الزرع إلى كوكور قرية رأس المفازة وهي من حد قوهستان مرحلة، ومن كوكور إلى خُوست مرحلتان، وفي مفازة خبيص على فرسخين من رأس الماء مما يلي خراسان حجارة سود صغار نحو أربع فراسخ، ومن بارسك إلى قبر الخارجي^(١) حصى صغار بعضها في لون الكافور يابضاً وبعضها أخضر في لون الزجاج.

[مفازة شور]^(٢)

وفي مفازة شور بثر ماء شور عن يمين الذهاب إلى كرمان من خراسان على نحو فرسخين منها في صورة الفاكهة من اللوز والتفاح والكمثرى ونحوها من حجارة، وفيها صور تقارب صور الناس والأشجار وغير ذلك من حجارة.

[طريق المفازة]

وطرق هذه المفازة على الترصيف فمن أصبهان إلى الري طريق، ثم يليه طريق أردستان إلى الطبسين، وفيه طريق قومس من أردستان يعدل نصف طريق الطبسين إلى الدامغان، ويليه طريق نابيين إلى الطبسين إلى خراسان، ويليه طريق يزد إلى خراسان، ثم يلي ذلك طريق خبيص ثم يلي ذلك الطريق الجديد، ثم يلي ذلك طريق سجستان إلى كرمان، وقد استوفينا ذكر هذه المفازة وطرقها لعظيم الاحتياج إلى معرفة ذلك.

وهذه صورة المفازة [٣٦١]

(١) في (مسالك الممالك: ٢٣٥): قبر الحاجي وفي نسخ أخرى كالتى هنا.

(٢) ضبطنا الأسماء عن (نزهة المشتاق: ٤٤٩/١).

[مدينة زرنج]^(١)

وهي مدينة كبيرة عليها سور حصين وخندق دائر ينبع به ماء، وينصب إليه فواضل ماء المدينة، وفي داخل المدينة ثلاثة أنهار بشقها يجري إليها من نهر هند مند المقبل من الثغور حتى يصب في بحيرة كثيرة الغدو به التي يقال إن طولها قريب تسعين ميلاً، وتنقسم تلك الأنهار الثلاثة بمدينة زرنج على دياراتها وحماماتها وبساتينها، وهي بلد حار كثير الهواء حتى صنعوا أرحاء هوائية تدور على الهواء لدوام الهواء بها، وهي خصبة كثيرة التمر والعنب وأهلها مياسير.

[المدن المشهورة في سجستان]

ومن مدنها المشهورة^(٢): الطاق، والقرنين^(٣) وخواش، وسرّوان، وتستر، والراتقان^(٤)، وشبل^(٥) وتورين ودرة^(٦)، وبها البحيرة العذبة المتقدمة الذكر، وجزة، وفرة، ودرق، ويلاقى، وكركرية، وهيشوم^(٧).

[بلاد الزوار]

ومن ذلك بلاد الزوار، وهو إقليم كبير واسع كثير الحر ساكن الخليج وقاعدتها مدينة دزبك، وهي مدينة لا سور لها، على نهر هندمند، وبها عمارات.
ومدينة رودان: وهي مدينة صغيرة حصينة.
ومدينة تل، ومدينة برغش، ومدينة رمل.
ومدينة سوران: وهي مدينة صغيرة متحضرة ذات قرى ورساتيق ومحلات ومنافع جمة.
ورور: وهي مدينة صغيرة متحضرة حصينة.
والثغور: وهي جبال حصينة عامرة ذات عيون وبساتين وأنهار ومواش، وموقع الثغور على مرآة وسجستان.

(١) (نزهة المشتاق: ١/ ٤٥٣ - ٤٥٨).

(٢) ضبطنا الأسماء عن المصدر السابق: ١/ ٤٥٣.

(٣) رسمها نحو (الفرس) صوبناها عن المصدر السابق.

(٤) في المصدر السابق: زالقان.

(٥) في (مسالك الممالك: ٢٣٦): تل.

(٦) في (مسالك الممالك: ٢٤٣): زرة.

(٧) ضبطناها عن (نزهة المشتاق: ١/ ٤٢٨).

وكذلك يمر على قطعة من خراسان.

[بلاد قوهستان]

ومما يقع في هذا الإقليم من خراسان: بلاد قوهستان: وقاعدتها مدينة قاين، وهي مدينة متحضرة [٣٦٣] عامرة، عليها سور من تراب، ولها قلعة وعليها خندق وبنائها بالطين، وبها أسواق قائمة وشربها من ماء جارٍ إليها في قناة وبساتينها قليلة.

[من مدن بلاد قوهستان]

ومن مدنها: مدينة الزوزان:^(١) وهي مدينة عامرة كثيرة التجارات، قائمة الأسواق. ومدينة طبس^(٢): وهي متوسطة المقدار، ذات نخيل وعمارات، وشربها من مياه مجلوبة إليها في قناة، وبها حرير موصوف. وخوز وهي مدينة صغيرة، وبها نخل كثير وبساتين قليلة. ومدينة هراة: وهي مدينة كبيرة عامرة، عليها سور وثيق ولها ربض وقلعة وأبواب مصفحة بالحديد، ومسجدها وسيع الفناء رفيع البناء، والماء في داخلها وخارجها. ومدينة كروح: وهي مدينة متحضرة في شعب جبل، وعليها سور حصين من تراب، وهي كثيرة الماء والكروم والأشجار، ويحمل من كرومها الزبيب القشمش إلى البلاد. ومدينة كوة، ومدينة دهستان، ومدينة كوة المذكورة فهي كثيرة البساتين والجنت والكروم التي لا تعد كثرة، ودهستان ليست كذلك. ومدينة الطالقان: وهي مدينة كبيرة، ولها مياه جارية وعمارات متصلة، وليس يصنع في البلاد مثل لبودها المشهورة.

[مدن إقليم بلاد الجوزجان من خراسان]

والإقليم الجوزجان^(٣) من خراسان، وله مدن جليلة منها: مدينة أنبار^(٤): وهي قاعدتها، وهي كبيرة الأقطار كثيرة الماء والكروم والبساتين والخصب، وبها يعمل ثياب المخمل الجيد.

(١) نزهة المشتاق: ٤٢٨/١.

(٢) المصدر السابق.

(٣) انظر (نزهة المشتاق: ٤٧٩/١).

(٤) المصدر السابق.

ومدينة الفارياب^(١): وهي مدينة جبلية كثيرة البساتين والمياه.

ومدينة اليهودية: وهي تقاربها في قدر نواحيها وخيراتها وما فيها. ومن مدن الجوزجان: [٣٦٤]

مدينة سان، ومدينة انخد، ومدينة كندرهم، ومدينة أشبروقان ومدينة نريان^(٢). وكل هذه المدن ذوات أعمال وقرى متصلة ومياه جارية وفواكه كثيرة.

بلاد مرو الروذ

وهي بلاد كبيرة عامرة.

[من مدن بلاد مرو الروذ]

ومدينة مرو الروذ أكبرها، وهي مدينة قديمة في مستوى من الأرض بعيدة عن الجبال أرضها سخية كثيرة الرمل، وأبنيتها من الطين على علو سهم من النهر، ولها قلعة على نشز مرتفع، وماؤها من قنوات، ولها نهر كبير يسمى نهر منصاب يتشعب منه أنهار يسقي رساتيقها، وفي رساتيقها مبان مستقيمة ومتنزعات حسنة ومساكن متحصنة وبها الحرير والقز الكثير والقطن القليل المثل في غاية اللين، ويعمل منها ثياب تحمل للآفاق، ولها منابر مضافة إليها. ومن أعمالها:

هرمز: وهي مدينة متوسطة على طريق مفازة سقاية المؤدية إلى خوازم، وهي ذات عمارات وأسواق، وهي أم مدن ممذنة وأعمال ممتدة، وكلها بلاد خيرات وأرزاق. ومدينة سرخس: وهي في أرض سهلة صحيحة التربة قليلة القرى ماؤها جارٍ. ولها مدينة تسمى بحرس: وهي مدينة عامرة صحيحة التربة قليلة القرى، وشربها من آبار، وبها زروع سرخس، وغالب أرضها مرعى ومعظم قنية أهلها الجمال.

[بلاد الباميان]

وبلاد الباميان تكون قدر ثلث بلخ على رأس جبل الباميان، وينحدر منها أنهار ومياه جارية، وعليها سور، ولها قلعة وربض لاصق بها، وهي أم مدن وأعمال.

(١) (المصدر السابق: ٤٧٨/١).

(٢) (المصدر السابق: ٤٧٩/١ حيث ضبطنا أسماء المدن عنه).

[مدن بلاد الباميان]

ومدينة بدخشان: وموقعها من تركستان، وهي مدينة صغيرة عليها سور حصين من التراب، وبها [٣٦٥] أسواق وفنادق وحمامات وتجار وأموال مصرفة، ولها مدن ورساتيق وأعمال ممتدة وكروم وأشجار وعيون جارية، وهي متصلة بأعمال القنوج وبلاد الهند، وبجبالها دواب كثيرة، وبها الخيل الجياد والبغال المتخيرة، وبها معدن اللعل البدخشاني المشاكل للياقوت الأحمر وهو المسمى على ألسنة العامة بالبلخش، ويوجد بها من سائر أنواع الأحجار النفيسة خلا الياقوت، وبها معدن اللازورد الجيد، ويستخرج بها الشيء الكثير منه، ويحمل إلى البلاد فيعمها كثرة ولا شيء يفوقه، وينفع بها المسك من أرض التبت ومن مدنها بلا ورد ولا كند وكلاهما ذات أسواق. وهناك: وهي مدينة حسنة البقعة، كثيرة الناس والمنتزهات، وبها أسواق كبيرة، وأهلها قوم مياسير.

وخان وكران، وبها أسواق وعمارات كثيرة.

ومدينة الصغايان: ولها حصن حصين، ومدن أخرى.

[بعض مدن أرض التبت]

وبعض أرض التبت:

وقاعدتها مدينة التبت^(١): وهي مدينة كبيرة وأرضها منسوبة إليها، ولها سور منيع، وهي على نشز عال، وفي أسفلها وإد يمر على بحيرة ثروان، وطولها ما يقارب أربعين فرسخاً وعرضها اثنان وسبعون ميلاً، ومائها حلو عذب، وهي دار ملك، ويعمل بها ثياب من حرير وقز تباع بثمان وافر وخيار دواب المسك بها لأنها ترعى من جبالها الشنبل، وينبت بهذا الجبل الرّاوند الصيني، ويحمل منه إلى الآفاق وهو خير أنواع الرّاوند. ومن مدنها^(٢):

أوج وبروان: وهما مدينتان جليتان لا يحتاجان مع ما فيهما إلى غيرهما.

قال الشريف^(٣): [٣٦٦] وعلى مقربة منهما في جنوبهما جبل معطوف على هيئة الدال لا يصل أحد إلى أعلاه إلا بعد جهد، وطرفاه متصلان ببلاد الهند.

(١) نزهة المشتاق: ٥١٢/١.

(٢) ضبطنا الأسماء عن (نزهة المشتاق: ٥١٤/١).

(٣) المصدر السابق.

[إقليم القنوج من بلاد الهند]

والذي يقع في هذا الإقليم من بلاد الهند إقليم القنوج، وهو إقليم عظيم الشأن والمكان كثير البلاد والمدن الكبار والأموال الزاخرة كالتجار، وهو إقليم معتدل بالنسبة إلى غيره، به أنهار جارية وفواكه كثيرة وخيرات عزيزة وزروع مخصبة ودواب تفوق العد وتتجاوز الحد، يقال: إن به نحو ثلاثمائة مدينة ممدنة عامرة أهلة ذات رساتيق وأعمال وجبايات وأموال، وموقع هذا الإقليم شمالي إقليم عبوض بشرق.

وموقع مدينة هلي التي هي كرسي ملك الهند الآن، وبها السلطان محمد شاه سلطانها بين هذين الإقليمين القنوج.

وعبوض قرية إلى القنوج، واقعة في هذا الإقليم، وهي أم ملك الممالك كلها، وعليها مدار عقدها وحلها، دار ملك وإمارة وعساكر جرارة وتخت أكاسرة وكرسي قياصرة، بل منبر خلافة ومحراب أمانة وسرير سلطنة وسيأتي ذكرها في مكانه عند ذكر مملكة الهند والسند إن شاء الله تعالى مفصلاً.

ويقع في نهاية هذا الإقليم ما نذكره.

[مدن الإقليم الشرقية الآخذة إلى الجنوب]

أما في شرقه الآخذ إلى الجنوب: فيأخذ قطعة من الصين، ومن مدنه الواقعة به: مدينة كخا:^(١) ومدينة أرخون:^(٢) ومقاديرهما متوسطة، وهما نهاية الصين في حده الشمالي.

وفي شرقيهما مدينتان أشهرهما مدينة اصطروب، وهو نهاية شرق الصين.

[مدن الإقليم الشرقية الآخذة إلى الشمال]

وأما في شرقه الآخذ إلى الشمال: فهو بلاد الأتراك البرغرية، ومن مدنها: أطاس:^(٣) وبرماجان العليا:^(٤) وهي مدينة [٣٦٧] حصينة لها سوران منيعان.

(١) في (نزهة المشتاق: ٥١٥/١): كجا.

(٢) في المصدر السابق: دارخون.

(٣) في (نزهة المشتاق: ٥١٥/١): أطباش.

(٤) كذا في الأصل وفي المصدر السابق: برسخان.

ومدينة نواكث^(١)، ومدينة حراكث^(٢): ولأهلها صنائع، ويباع بها حديد يجلب إليها مما وراءها، ويبيعه أهلها ممن جاورهم.

ومدينة نضخو: وهي على بحيرة تسمى بحيرة كوارث وماؤها عذب حلو.

[بعض مدن أرض الأتراك]

وقطعة من أرض الأتراك الخرلخية، وفي مشاريقها مدن الأتراك الخرخزية. ومن مدنها بها^(٣):

مدينة جرجير، ومدينة خاقان جرجير، ومدينة كوند جرجير، ومدن أخرى وكلها حصون متحصنة شاهقة على صهوات الجبال ذوات مياه جارية تدور عليها الأرحاء، ومزارع خصبة وأشجار مثمرة وخصب زائد، ودواب سائمة لا تعد من الخيل والأبقار والأغنام، وخيلهم قصار الرقاب وليست عندهم إلا للأكل، وترحيلهم وانتجاعهم كله على البقر، ونساء الخرخزية يتصرفن في الأشغال، وليس على الرجال إلا الحركة والزرع والحصاد.

[جزيرة الياقوت]

ثم جزيرة الياقوت^(٤): وهي في البحر المحيط، وليست بجزيرة فإنها متصلة بالبر من غربيها، وإنما هي صعبة الطريق لأن عليها جبلاً يستدير بها صعب الصعود لا يقدر على ارتقاؤه إلا بجهد جهيد ثم لا يقدر على النزول منه إلى الجزيرة إلا بمثل ذلك، وبه حيات قتالة، وفي أرضه حص الياقوت على اختلاف أنواعه، وأهل تلك الناحية لهم حيل في إخراجها.

وهذا نهاية ما وقع عليه هذا الإقليم في البر المتصل إلى البر المحيط في آخر الشرق.

[ما وقع في الإقليم الثالث من الجزائر]

وأما ما وقع به من الجزائر فسنذكرها ونحن بداء من جهة المغرب آخذين إلى المشرق على وضع خط الأقاليم، ولا نذكر من الجزائر إلا مشاهيرها [٣٦٨].

[الجزائر الواقعة في البحر الشامي]

فأما ما وقع بالبحر الشامي مما هو في هذا الإقليم فهو ما نذكر، وأولها:

(١) كذا في الأصل وفي.

(٢) في (نزهة المشتاق: ٥٢١/١): خزراكت.

(٣) ذكرت المدن (مضافة إلى (خرخيرز)، لعل الصواب خرخيرز).

(٤) (نزهة المشتاق: ٥٢٠/١).

[جزيرة جربة]

وأهلها مسلمون، وهم مكارة طائفة من الرافضة، يقال إنهم يبالغون في بغض عائشة رضي الله عنها، وإذا مس أحد لهم آنية كسروها، ولا يقدر أحد من غيرهم أن يدخل مساجدهم. ويقال إن فيهم كرمًا زائدًا، وأنهم يعدون أواني وفرشًا للأضياف تأففًا من مس غيرهم آنيتهم، وإليها تنسب الأكنبة الجربية.

[جزر الفرنج]

ثم كل ما نذكره من الجزر في هذا البحر فإنه للفرنج لا تعلم به كلمة إسلام. فمن ذلك جزيرة قوصرة: المقاربة لتونس وبها جماعة من المسلمين تحت الذمة على مقررٍ ومثل هؤلاء إذا كانوا تحت أيدي الفرنج يعرفون في بلاد الغرب بالمدجلين. وجزيرة لمطة^(١): وهي مقاربة لطرابلس الغرب. وقطعة من جنوبي جزيرة قبرص. وهذا آخر ما وقع في هذا البحر الشامي من الجزر الواقعة في هذا الإقليم الثالث.

[الجزر الواقعة بالإقليم الثالث الواقعة في البحر الفارسي]

وأما ما وقع فيه من الجزر في البحر الفارسي فهو: جزيرة خارك^(٢): المقابلة لمدينة البصرة. وجزيرة أركاوان: المقابلة لمدينة الأحساء.

[جزيرة خارك]

وجزيرة خارك المذكورة جلييلة مشهورة لمكان مغاص اللؤلؤ بها، وبها أعشاب كبيرة وعيون ماءٍ كبيرة عذبة منها:

[عيون جزيرة خارك]

عين تسمى عين بوزيدان^(٣)، وتسمى عين غذار وكلها في وسط البلد، ومياه هذه العيون قوية دفاعة تطحن عليها الأرحاء.

(١) انظرها في نزهة المشتاق.

(٢) (نزهة المشتاق: ٣٧٩/١).

(٣) (نزهة المشتاق: ٣١٧/١) ومنها أنها من جزيرة أوال. وبها مدينة كبيرة تدعى البحرين.

وعين غذار^(١): عجب لمبصرها لأنها كبيرة فوراء مستديرة الفم في عرض ستين شبر، والماء يخرج منها، وعمقها يزيد على خمسين قامة، وقد وزن المهندسون وحدّاق العلماء علوّ فيها فوجدوه مساوياً لسطح البحر.

قال [٣٦٩] الشريف^(٢): وعامة أهل هذا البلد يزعمون أنها متصلة بالبحر ولا خلاف بينهم في ذلك.

ثم قال: وهذا غلط لأن ماؤها حلو عذب بارد لذيد يشتهي، وماء البحر ماء زعاق، ولو كانت كما زعموا لكان ماؤها ملحاً كماء البحر، وبها زروع وأرز كبير ونخل وكروم، وفيها رؤساء الغواصين في البحر، والتجار يقصدون إليها من جميع الأقطار بالأموال الكثيرة، ويقيمون بها الأشهر حتى يكون وقت الغوص فيكثر الغواصين بأجرة معلومة تتفاضل على قدر تفاضل الغوص والأمانة، وشهر الغوص شهر أغشت وشهر شتنبر^(٣) فإذا كان أوان الغوص وصفا الماء للغطاس وأكرى كل واحد من التجار صاحبه من الغواصين خرجوا من المدينة في أزيد من مائتي دونج والدونج أكبر من الزورق^(٤) وفي إنشائه وظائف يقطعها التجار أقساماً في كل دونج منها خمسة أقسام وستة، وكل تاجر منهم لا يتعدى قسمه من المراكب، وكل غواص له صاحب يتعاون به في عمله وأجرته على خدمته أقل من أجرة الغطاس، ويسمى هذا المعاون المصفي ويخرج الغواصون من هذه المدينة، وهم في جملة في وقت خروجهم ومعهم دليل ماهر ولهم مواضع يعرفونها بأعيانها لوجود صدف اللؤلؤ فيها لأن للصدف مراعي يجعل فيها وتنتقل إليها وتخرج عنها في وقت آخر إلى أمكنة أخرى معلومة بأعيانها فإذا خرج الغواص عن أول تقدمهم الدليل، والغواص خلفه في مراكبهم صفوفاً لا يتقدم حرية ولا يخرج عن طريقه، وكلما مر الدليل بموضع من تلك المواضع التي يصاد فيها صدف اللؤلؤ [٣٧٠] تنحى عن ثيابه وغطس في البحر ونظر فإن وجد ما يرضيه خرج وأمر بخطط قلاعه وأرسي دونه وحطت جميع المراكب حوله وأرست واجتذب كل غواص إلى غوصه وهذه المواضع يكون عمق الماء فيها من ثلاث قامات إلى قامتين فدونها وصفة غوصهم أن الغواص يتجرد من ثيابه ويبقى بستر ستر عورته ويضع في أنفه الجبلنجل وهو شمع مذاب بدهن السيرج يسد به أنفه ويأخذ معه سكيناً ومشنة فيجمع فيها ما يجده هناك

(١) المصدر السابق.

(٢) المصدر السابق.

(٣)

(٤) لازال القول للشريف في المصدر السابق.

من الصدف، ومع كل غواصٍ منهم حجر وزنه من ربع قنطار أو نحوه مربوط بحبل رقيق وثيق فيدليه في الماء مع جنب الدونج ويمسك الحبل صاحبه بيده ثم يرسل صاحبة الحبل من يده دفعة واحدة فيتم الحجر مسرعاً حتى يصل قعر البحر والغائص عليه يمسك الحبل بيده، فإذا استقر في قعره نزل عنه إلى القعر، وجلس وفتح عينيه في الماء ونظر إلى ما أمامه وجمع ما وجد هنالك من الصدف في عجلٍ فإن امتلأت مشنته وإلا اندرج إلى ما قاربه والحجر لا يفارقه ولا يترك يده عن إمساكه في حبله، فإن أدركه الغم كبيراً صعد مع الحبل إلى وجه الماء، واسترد نفسه حتى يستريح ويرجع إلى غوصه وطلبه، فإذا امتلأت مشنته اجتذبتها صاحبه من أعلى الدونج وفرغ المشنة بما فيها من الصدف هناك في قسمة من المراكب وأعادها في البحر إلى الغواص، فإن كان الصدف هناك كبيراً وعلى قدر الوجود له يكون طلبه، فإذا أتم الغواصون في البحر مقدار ساعتين صعدوا ولبسوا ثيابهم، وتدثروا وناموا وانتدب المصفي وهو صاحب الغواص ينشف ما معه من [٣٧١] الصدف والتاجر ينظر إليه حتى يأتي على آخره، فيأخذه التاجر منه ويصره عند نفسه بعدد مكتوب، فإذا كان عند العصر انتدبوا إلى طعام يصنعونه فتعشوا وناموا ليلتهم إلى الصباح، ثم يقومون وينظرون في أغذية يأكلونها إلى أن يحين وقت الغوص فيتجردون ويغوصون هكذا كل يوم، وكلما فرغوا من مكان أفنوا صدفه انتقلوا لغيره، ولا يزالون بهذه الحال إلى آخر أغسطس.

هذا ما وقع في هذا البحر الفارسي من الجزر الواقعة في هذا الإقليم، وبتمامه ثم الإقليم الثالث برأ وبحراً ولله الحمد والمنة.

آخر السفر الأول من مسالك الأبصار في ممالك الأمصار.

ولله الحمد والمنة ومنه التوفيق والعصمة لا رب غيره ولا إله سواه، ويتلوه إن شاء الله تعالى في السفر الثاني.

المحتويات

٩ المقدمة
١١ المؤلف
١١ اسمه ونسبه :
١١ من شيوخه :
١١ سيرة حياته :
١٢ مصنفاته :
١٢ مكانته :
١٣ من نظمه :
١٥ بين يدي الكتاب
١٥ تمهيد :
١٥ الموسوعات في التراث العربي :
٢١ النهج الذي اتبعه العمري في كتابه :
٢٢ أقسام الكتاب :
٢٣ مادة الكتاب :
٢٣ طبعات الكتاب :
٢٥ أصول الكتاب الخطية
٢٦ النسخة المعتمدة في التحقيق :
٣٩ النوع الأول في ذكر المسالك وفيه أبواب :
٣٩ الباب الأول : في مقدار الأرض وحالها
٣٩ الفصل الأول : في كيفية الأرض ومقدارها
٣٩ [كرية الأرض والبرهان عليها]
٣٩ [استقرار الأرض وما قيل من نظريات]
٤٠ [العرش والكرسي كما يرى فلاسفة الإسلام]

٤٠ [حركة الأفلاك وتقسيم الأقاليم]
٤٠ [الفلك الأطلس]
٤١ [نظرية في الكواكب الثابتة والمتحركة]
٤١ [رأي ابن سينا في محل وجود الثوابت]
٤١ [تشبيه العالم ببطيخة في بركة ماء]
٤١ [استقرار الأرض في جوف الفلك كما يرى الإدريسي]
٤٢ [تقدير أبعاد الأرض عند الهنود وهرمس]
٤٢ [تقدير إردسّناس الحكيم]
٤٣ [تقدير بطليموس]
٤٣ [تقدير ابن الشاطر الدمشقي]
٤٣ [تقدير صاحب كتاب الكمائم]
٤٣ [بعثة المأمون لقياس ارتفاع القطب]
٤٤ [قطر الأرض]
٤٤ [استنتاج ابن الشاطر]
٤٤ [مقدار الدرجة بحساب المأمون وسواه وترجيح المؤلف لذلك]
٤٤ [الفرسخ والميل والذراع]
٤٤ [مقدار الفرسخ والبريد على رأي القدماء]
٤٥ [تقدير العمران من الأرض]
٤٥ [مقدار العمران كما يرى قطب الدين الشيرازي]
٤٥ [نقد ابن الشاطر لرأي الشيرازي]
٤٦ [أسباب العمارة بين القطبين كما يرى الإدريسي]
٤٦ [نقد المؤلف لرأي الإدريسي مع البرهان]
٤٧ [العمارة في الجنوب جزر البحر الهندي وبلاد الصين]
٤٨ [العمارة وراء الإقليم السابع]
٤٩ [بلاد الروسية وأنكرية]
٤٩ [نهر النيل المعروف الآن بنهر النيجر]

٤٩	[سبب عدم العمارة في القسم الغربي من خط الاستواء وخلاف الشرقي منه]
٥٠	[سبب العمارة فيما وراء خط الإقليم السابع]
٥٠	[سبب كون الشمال أعمر من الجنوب]
٥٠	[رأي الإدريسي حول كون الشمال أعمر من الجنوب]
٥٠	[رأي البكري حول ذلك]
٥٠	[جملة المعمور كما يرى المؤلف]
٥١	[تشبيه الحكماء للأرض بجسد الإنسان]
٥١	[استدارة الأرض كما توقعها الإدريسي منذ عصره]
٥١	[توقع علماء المسلمين بوجود أمريكا قبل اكتشافها بقرن ونصف]
٥٣	الفصل الثاني: في أسماء الأرض وصفاتها
٥٣	[فصل في أسماء الأرضين وصفاتها]
٥٦	الفصل الثالث: في أسماء التراب وصفاته
٥٦	[تفصل أسماء الطين وأوصافه]
٥٨	الفصل الرابع: في أسماء الغبار وصفاته
٥٩	الفصل الخامس: في أسماء الرمال وصفاتها
٦٠	[ترتيب كمية الرمل]
٦٠	[عن كتاب الغريب للمصنف]
٦١	الفصل السادس: في أحوال الأرض
٦١	[التلازم بين الأرض والكائنات الحية التي عليها]
٦١	تمام ارتباط الإنسان بالأرض
٦٢	[السند والنار]
٦٢	[الأرض أم البشر]
٦٢	[لماذا كان العذاب بالموعود بالنار]
٦٣	[الإنسان أرضي ترابي وسبل معاشه]
٦٣	[فطر الإنسان على طلب البقاء]
٦٣	[إجمالي أحوال الأرض]

٦٣[خصوصية البحار]
٦٣[نظرية في الجبال واتصالها ظاهراً وباطناً]
٦٤[جبل قاف]
٦٤[جبل قاف عند جغرافي المسلمين]
٦٤[جبل قاف وجبل قاقونا والفرق بينهما]
٦٥[الجبل المحيط كما يراه المؤلف]
٦٥[المجرد]
٦٥[جبل القمر]
٦٦[شعب آسيفي]
٦٦[شعب وحشية]
٦٦[جبال قاقولي وأدمدة الملتقان لنهر النيل]
٦٦[جبل كرسقانة]
٦٧[فالربع الأول:]
٦٧[جبال الربع الأول]
٦٧[جزيرة القمر وجبل قدم آدم عليه السلام]
٦٨[جبل الديلم]
٦٩[والربع الثاني:] [جبال الربع الثاني]
٧٠[جبل اللماع]
٧٠[والربع الثالث:] الغربي الآخذ [٣٧] إلى الشمال
٧٠[جبال الربع الثالث منها الأندلس]
٧١[والربع الرابع:] [جبال الربع الرابع]
٧٢[فأما الجبل الممتد على الشام]
٧٢[جبال الشام واتصالاتها]
٧٣[فأما جبال مكة]
٧٣[جبل عرفات]
٧٣[جبل أبي قبيس]

٧٣	[جبل الخندمة]
٧٤	[الجبل الأبيض]
٧٤	[الأخشب والجباب]
٧٤	[جبل قعقعان]
٧٤	[جبل أجياد]
٧٥	[جبل ابن عمران]
٧٥	[جبل البكاء]
٧٥	[سقايات مكة]
٧٥	[جبل شامة وطفيل]
٧٥	[جبل ثبير]
٧٦	[جبل حراء]
٧٦	[جبل ثور]
٧٦	[جبال المدينة المنورة]
٧٦	[جبل أحد جبل سلع]
٧٧	[جبل ثور وعير]
٧٧	[فصل في أنهار العالم]
٧٧	فالربع الأول: [أنهار الربع الأول]
٧٧	[أنهار جزيرة القمر الثلاثة]
٧٨	والربع الثاني: [أنهار الربع الثاني]
٧٨	[وصف نهر النيل]
٧٨	[وصف النيل للقاضي الفاضل]
٧٨	[ذكر أصول النيل]
٧٩	[وصول آخر سلاطين بني عبد المؤمن إلى منبع النيل]
٧٩	وصف البحيرة التي يخرج منها النيل
٧٩	ذراعا النيل عند منبعه
٨٠	مرور النيل في بلاد السودان

٨٠	[بحر يوسف بمصر]
٨٠	مشاهدة للمؤلف في بحر يوسف
٨٠	[مسار النيل في صعيد مصر]
٨١	[وصف أصل النيل لعالم مغربي]
٨١	توغل هذا العالم في الأسفار لمعرفة منبع النيل
٨١	[ما قيل في أصل النيل]
٨٢	[بحث ملوك مصر عن منبع النيل]
٨٢	[رأي المؤلف]
٨٢	[بقية أنهار الربع الثاني]
٨٣	والربع الثالث: [أنهار الربع الثالث]
٨٣	[نهر الوادي الكبير في إثيلية]
٨٤	[نهر سرقسطة]
٨٥	[بقية أنهار الأندلس]
٨٦	[بعض الأنهار الأخرى]
٨٦	[أنهار آسيا]
٨٦	[نهر جيحان]
٨٦	[نهر سيحان]
٨٦	[عشرة أنهار أخرى]
٨٦	[أربعة أنهار تنصب من حيال الديلم]
٨٧	[نهر دجلة]
٨٧	[نهر الفرات]
٨٨	[نهر الساجور]
٨٨	[نهر العاصي]
٨٩	[نهر بردى]
٨٩	[نهر الأردن]
٩٠	الربع الرابع:

٩٠[أنهار الربع الرابع]
٩٠[نهر أئيل]
٩١[نهر الطيب]
٩١[نهر جيحون]
٩١[نهر سيحون]
٩١[نهر السغد]
٩١[نهر مكران]
٩١[نهر عماس]
٩٢[نهر حمدان الأعظم]
٩٢[نهر الكر ونهر الرس]
٩٢[نهر قره صو]
٩٢[نهر أرس]
٩٣[البحيرات المشهورة]
٩٣[بحيرات النصف الشرقي من المعمورة]
٩٣[بحيرات النصف الغربي من المعمورة]
٩٣[البحيرتان حيث منبع النيل]
٩٤[بحيرة الفيوم خارج مصر]
٩٤[بحيرة الفيوم التي بمصر]
٩٤[بحيرة زاقون]
٩٤[بحيرتان عند بنزرت]
٩٤[بحيرتان بأقصى المغرب]
٩٥[بحيرات أخرى]
٩٥[بحيرة طبرية]
٩٥[بحيرة زغر]
٩٥[بحيرات أخرى]
٩٦[رمل الهير]

٩٦ الآثار البينة في أقطار الأرض
٩٧ [المساجد الثلاثة]
٩٧ ذكر الكعبة
٩٩ بناء إبراهيم الخليل عليه السلام للكعبة
٩٩ [إعادة تجديدها أيام عبد الله بن الزبير]
٩٩ [بناء الحجاج للكعبة]
١٠٠ [تواريخ بناء الكعبة المشرفة]
١٠٠ [بناء الملائكة للكعبة المشرفة]
١٠٠ [بناء إبراهيم خليل الله عليه السلام]
١٠٠ [بناء قريش للكعبة المشرفة]
١٠٠ [بناء الكعبة المشرفة على يد ابن الزبير]
١٠٢ [بناء الكعبة على يد الحجاج]
١٠٢ [بناء العمالقة للكعبة المشرفة]
١٠٢ [بناء جرهم]
١٠٢ [ترميم الكعبة]
١٠٢ [أغلاق الكعبة وتحليلتها بالذهب في الجاهلية]
١٠٣ [تحلية الكعبة بالذهب في الإسلام]
١٠٣ [تجديد باب الكعبة في زمن الناصر محمد بن قلاوون]
١٠٣ [ترخيم الكعبة في أيام الوليد]
١٠٤ [ترخيم المظفر يوسف بن رسول]
١٠٤ [أول من كسا الكعبة الديباج]
١٠٤ [المأمون وكسوته الكعبة]
١٠٥ [كسوة اليمن في عصر مؤلفنا وما شاهده أثناء حجه]
١٠٥ [غسل الكعبة]
١٠٥ وأما أول من كسا الكعبة مطلقاً
١٠٥ [التبابعة وكسوة الكعبة]

١٠٦	وأما صفة الكعبة
١٠٦	[وصف الكعبة ومقدار ذرعها]
١٠٦	[الحجر الأسود]
١٠٧	[باب الكعبة]
١٠٧	[الملتزم]
١٠٧	[موضع الخلق ومقام إبراهيم]
١٠٧	[الحطيم]
١٠٨	[المستجار]
١٠٨	وأما صفة المسجد الحرام المحيط بالكعبة (٧٢)
١٠٨	[ذكر عمل عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان رضي الله عنهما]
١٠٨	[ذكر بنيان عبد الله بن الزبير رضي الله عنه]
١٠٩	[تعمير عبد الملك بن مروان رضي الله عنه للمسجد]
١٠٩	[توسعة الوليد بن عبد الملك رضي الله عنه]
١٠٩	[وضع أعمدة رخام في عهد المنصور رضي الله عنه]
١٠٩	[زيادتا المهدي له]
١٠٩	[رواق المسجد الحرام وسقفاه وأساطينه]
١٠٩	[أساطينه]
١١٠	[شراء النبي لاسطوانة بوزنها ذهباً من يهودية]
١١٠	[عدد طاقات المسجد (حناياها)]
١١٠	[ذرع المسجد الحرام]
١١١	[ذرع جدران المسجد الحرام]
١١١	[الشرفات التي في بطن المسجد وخارجه]
١١١	[المسجد الحرام قد يراد به الكعبة كلها]
١١١	[قد يراد بالمسجد الحرام ما أحاط بالكعبة المشرفة]
١١٢	[قد يطلق على مكة أم الحرم بأكمله المسجد الحرام]
١١٢	[بشر زمزم]

- ١١٢ [سبب تسميتها بززم]
- ١١٣ [طم ززم ثم تجديد عبد المطلب لها]
- ١١٣ الصفا والمروة
- ١١٤ [وصف الصفا]
- ١١٤ [وصف المروة]
- ١١٤ [المسعى]
- ١١٤ [موضع الهرولة]
- ١١٤ دار الندوة
- ١١٤ [مبدأ ظهور قريش بمكة]
- ١١٥ [دار الندوة]
- ١١٥ [دخولها في المسجد الحرام]
- ١١٥ منى
- ١١٦ [مسجد الخيف]
- ١١٦ [مسجد الكيش]
- ١١٧ جمع [المزدلفة]
- ١١٧ [المزدلفة]
- ١١٧ [المشعر الحرام]
- ١١٨ أنصاب الحرم
- ١١٨ [أول من بنى أنصاب الحرم]
- ١١٨ [تجديد النبي ﷺ ثم الصحابة للأنصاب]
- ١١٨ [حد الحرم]
- ١١٩ [تحريم مكة في اللوح المحفوظ]
- ١١٩ [عرفات]
- ١٢٠ المساجد
- ١٢٠ [مسجد نمرة]
- ١٢٠ [مسجد عائشة]

١٢٠ [مسجد ميمونة]
١٢٠ المواقيت
١٢١ [ذو الحليفة]
١٢١ [الجحفة]
١٢١ [قرن المنازل]
١٢١ [يلملم]
١٢٢ [ذات عرق]
١٢٢ المسجد النبوي على صاحبه أفضل الصلاة والتسليم
١٢٥ بيوت النبي صلى الله عليه وسلم
١٢٥ مسجد قباء
١٢٧ مسجد الضرار
١٢٨ مساجد المدينة
١٢٩ بقيق الغرقد
١٣٠ المسجد الأقصى
١٣١ [بناء سليمان لبيت المقدس عليه السلام]
١٣٥ [فتح بيت المقدس في عهد عمر رضي الله عنه]
١٣٥ [الصخرة والبناء المحيط بها]
١٣٥ [أبواب المسجد الأقصى]
١٣٥ [الباب القبلي]
١٣٧ [أثر قدم النبي صلى الله عليه وسلم]
١٣٧ [الشباك والشرفة]
١٣٧ [المغارة]
١٣٧ [المحرابان]
١٣٧ [مقاما الخضر وإبراهيم الخليل عليهما السلام]
١٣٧ [الباب الشرقي]
١٣٨ [الباب الشمالي]

١٣٨	[الباب الغربي]
١٣٨	[الصحن]
١٣٩	[صفة السبع درج]
١٣٩	[قبة الميزان]
١٣٩	[المدرسة المعظمية]
١٣٩	[قبة سكن الإمام]
١٤٠	[وصف القبة والمحراب]
١٤١	[السلسلة وقصة رفعها للسماء]
١٤١	[الباب الشمالي والممشاة]
١٤٢	[قبة المعراج]
١٤٢	[باب الحديد]
١٤٢	[بئر الرمانة]
١٤٣	[بئر الشوك وبئر الورد]
١٤٣	[بئر باب الجنة]
١٤٣	[بئر الكأس وغيره]
١٤٣	[صهاريج سفلى الحرم]
١٤٣	[البئر الأسود]
١٤٣	[بئر الحاورة]
١٤٣	[آبار الجهة الشرقية]
١٤٤	[آبار الجهة الشمالية]
١٤٤	[آبار الجهة الغربية]
١٤٤	[آبار أخرى]
١٤٤	[السور]
١٤٤	[صفة السور الغربي]
١٤٤	[جامع المقاربة في السور الشرقي]
١٤٥	[جامع النساء]

١٤٥	صفة السور الشرقي
١٤٥	[مهد عيسى]
١٤٦	[مسجد باب الرحمة]
١٤٦	[مقبرة باب الرحمة]
١٤٦	[طور زيتا]
١٤٨	صفة السور الشمالي
١٤٨	[باب أسباط]
١٤٨	[المدرسة الكريمة]
١٤٨	[باب حطة]
١٤٩	[رواق به زاوية الصاحب وزاوية اللاوي]
١٤٩	[رواق بأعلاه خانقاه الأشعري ومدرسة آل ملك الجوكندار]
١٤٩	[رواق حيث المدرسة سنجر الجاولي]
١٤٩	[مغارة إبراهيم]
١٥٠	[خلوة شيخ الحرم]
١٥٠	[مأذنة ودار بني جماعة]
١٥٠	صفة السور الغربي
١٥٠	[باب الغوانمة]
١٥٠	[خلوة لبعض المجاورين]
١٥٠	[حاكورة علاء الدين الأعمى]
١٥١	[باب الرباط المنصوري]
١٥١	[رواق فيه خلوة القيم والبواب]
١٥١	[جزء فيه خلوة سكن القيم]
١٥١	[ممشاة إلى الصحن الشريف]
١٥٢	[رواق فيه باب لخلوة بعض الفقراء]
١٥٢	[باب مزخرف يشتمل على صفي حوانيت وقف]
١٥٢	[رواق جانب باب الطهارة]

١٥٢	[باب الطهارة]
١٥٢	[رواق فيه خلوتان وبآخره مأذنة الحرم ومحراب للصلاة]
١٥٣	[باب السلسلة]
١٥٣	[رواق حيث المدرسة التنكزية وسكن الصوفية]
١٥٣	[مسطبة تلو الرواق السابق]
١٥٣	[باب حارة المغاربة]
١٥٤	[مسطبة نهاية السور الغربي وبداية القبلي]
١٥٤	[الخلاوي]
١٥٤	[خلاوي مصلى للحنابلة]
١٥٤	[خلاوي في الجهة الشرقية]
١٥٤	خلوتان في الجهة الغربية
١٥٤	[قبة موسى]
١٥٥	صفة قبة سليمان
١٥٦	صفة المجلس الذي بناه سليمان عليه السلام
١٥٧	قبر الخليل عليه السلام
١٥٨	[موضع قبر إبراهيم وسارة ويعقوب عليهم السلام]
١٥٨	[ظهور قبر إبراهيم وصحبه عليهم السلام]
١٥٨	[قبر آدم ونوح وسام في المغارة]
١٥٨	[موضع فيه قبر يوسف عليه السلام]
١٦٠	[لقاء المؤلف مع حفيد لتميم الداري]
١٦١	قبر يونس بن متى
١٦٢	قبر موسى بن عمران
١٦٢	مسجد دمشق
١٦٩	[الكنيسة وما يحيط بها]
١٧٠	[تعويض عمر بن عبد العزيز نصارى الشام عوض كنيسة]
١٧٠	[نية عمر بن عبد العزيز بالتعديل في مسجد دمشق]

١٧١	[قصة عمر بن عبد العزيز مع وفد رومي حول المسجد]
١٧٢	[سبق بني أمية للعباسيين]
١٧٢	[إعجاب المأمون بمسجد دمشق]
١٧٢	[عجائب الدنيا الخمس كما يراه الشافعي رضي الله عنه]
١٧٢	[التمييز بين الفسيفساء بأنواعه]
١٧٢	[مدى حسن مسجد دمشق]
١٧٣	[القلعة في مسجد دمشق]
١٧٣	[ستر مسجد دمشق باللبود]
١٧٤	[محراب الصحابة]
١٧٤	[محراب اللازوردية]
١٧٤	[حسن هندسة المحاريب والقبّة]
١٧٤	[مشاهد على أسماء الخلفاء الراشدين]
١٧٥	[مشهد السجن]
١٧٥	[من مزايا المسجد]
١٧٥	[القبّة]
١٧٦	[لماذا سمي باب الساعات]
١٧٦	[طلاسم في المسجد]
١٧٦	[حريق المسجد عام ٤٦١]
١٧٦	[وصف الحريق عن العماد الكاتب]
١٧٧	[مقامة للصفدي في حريق الجامع الأموي]
١٧٨	[وصف لابن غانم عن الحريق]
١٧٩	[مقام إبراهيم ببرزة]
١٨٠	[مغارة الدم]
١٨١	[مقام عيسى بالربوة]
١٨٣	[الكهف بقاسيون]
١٨٣	[مسجد عمرو بن العاص]

١٨٤	مسجد قرطبة
١٨٦	بقية المزارات الأخرى
١٨٦	[قبر مالك بن الأشتر]
١٨٦	[قبر حفصة رضي الله عنه]
١٨٦	[دير الياس عليه السلام]
١٨٦	[قبر اسباط عليه السلام]
١٨٦	[قبر نوح عليه السلام]
١٨٧	[قبر شيث عليه السلام]
١٨٧	[قبر إلیاس عليه السلام]
١٨٧	[قبر حزقیل عليه السلام]
١٨٧	[قبر بنیامین عليه السلام]
١٨٧	[قبر شیبان الراعي عليه السلام]
١٨٧	[قبر أيوب عليه السلام]
١٨٧	[قبر سعد التكروزي]
١٨٧	[قبر الصحابة بقرية محجة]
١٨٨	[قبر اليسع عليه السلام]
١٨٨	[الجران]
١٨٨	[قبر عبد الرحمن بن عوف]
١٨٨	[الهميسع]
١٨٨	[سام بن نوح]
١٨٨	مبرك الناقة
١٨٨	[قرية دينين]
١٨٨	[قبر وهب من بن منبه رحمه الله]
١٨٩	[قبر هارون ومشهد له مع موسى عليهما السلام]
١٨٩	[قبر هارون عليه السلام]
١٨٩	[قبر أبي عبيدة بن الجراح]

١٨٩ [قبر معاذ بن جبل رضي الله عنه]
١٨٩ [قبر أبي هريرة]
١٨٩ البلقاء
١٨٩ [الكهف والرقيم]
١٨٩ [قبر جعفر الطيار في مؤتة]
١٩٠ [قبور صحابة في مؤتة]
١٩٠ [قبر سليمان بن داود]
١٩٠ [قبر لقمان وابنه]
١٩٠ [قبر أم موسى وقبور أربعة من أولاد يعقوب]
١٩٠ [قصر يعقوب وجب يوسف عليهما السلام]
١٩٠ [قبر شعيب وزوجته عليهما السلام]
١٩١ [قبر يهوذا بن يعقوب]
١٩١ [قبر صفورا بنت شعيب]
١٩١ [قبر راحيل أم يوسف]
١٩١ [قبر لوط عليه السلام]
١٩١ [مقام لوط]
١٩١ [الحجر الذي ضربه موسى عليه السلام]
١٩١ [قبر عبادة من الصامت]
١٩١ [مشهد الحسين]
١٩٢ [مشهد رأس الحسين بباب الفراءيس]
١٩٢ [قبر يحيى وزكريا عليهما السلام]
١٩٣ [قبر سعد بن عبادة]
١٩٣ [قبر خالد بن الوليد]
١٩٣ [قبر ضرار بن الأزور]
١٩٣ [البيوت المعظمة عند الأمم]
١٩٣ [بيت الله الحرام]

١٩٤	[بيت بفارس]
١٩٤	[بيت في الهند]
١٩٤	[بيت كاوسان شاه]
١٩٤	[بيت غمدان]
١٩٤	[بيت بأعلى بلاد الصين]
١٩٥	[بيت النوبهار]
١٩٥	[بيوت اليونان]
١٩٥	[بيت بأنطاكية]
١٩٥	[الهرم]
١٩٥	[بيت المقدس]
١٩٦	[بيوت الصقلب]
١٩٦	[بيت على جبل مشهور]
١٩٦	[بيت على الجبل الأسود]
١٩٦	[بيت يحيط به البحر]
١٩٦	[بيوت الصابئة]
١٩٧	[تعريف الصابئة]
١٩٧	[من طقوس الصابئة]
١٩٧	[هيكل في الصين]
١٩٧	[بيوت النيران]
١٩٨	[بيت ببخارى]
١٩٨	[بيت بطوس]
١٩٨	[بيت بدار ابجرد]
١٩٨	[بيت بإصطخر]
١٩٩	[بيت بمدينة جور]
١٩٩	[من الآثار المعظمة عند الشعوب]
١٩٩	[صنم الخطا]

١٩٩ [قصر الدهاك]
١٩٩ [حائط القلاص]
١٩٩ [مدينة إصطخر]
٢٠٠ [قصر سنداد]
٢٠٠ [قصور الحيرة]
٢٠٠ [الخورنق]
٢٠١ [مقر سنافادو]
٢٠١ [الرصيف بين صرخد والعراق]
٢٠١ [مدينة تدمر]
٢٠١ [ملعب بعلبك]
٢٠١ [مدينة شهباء]
٢٠١ [مدينة جرش]
٢٠١ [جب يوسف]
٢٠٢ [منازل عاد]
٢٠٢ [جب بابل حيث حبس دانيال]
٢٠٢ [الأخدود]
٢٠٢ [البئر المعطلة والقصر المشيد باليمن]
٢٠٢ [سد مأرب]
٢٠٣ [قصر غمدان]
٢٠٣ [البحر البسيط]
٢٠٣ [بئر برهون]
٢٠٣ [قصر زيدان باليمن]
٢٠٣ [قصر بالشاذناخ]
٢٠٤ [دار الأنماط]
٢٠٤ [أهرام مصر]
٢٠٦ [أبو الهول]

٢٠٦	[حائط العجوز]
٢٠٦	[شامة وطامة]
٢٠٦	[البرامي]
٢٠٧	[عمود الصواري بظاهر الإسكندرية]
٢٠٧	[منارة الإسكندرية]
٢٠٨	[الملعب]
٢٠٩	[مدينة لبدة]
٢٠٩	[مدينة المعلقة]
٢٠٩	[مدينة شرشال]
٢١٠	[صخرة سبتة]
٢١٠	[هيكل الزهرة في الأندلس]
٢١٠	[باب الصفر]
٢١٠	[قصر عباس عمرو الغنوي]
٢١٢	[قصر البصرة]
٢١٢	[قصر الكوفة]
٢١٢	[قصر هرقل]
٢١٤	[الأديرة]
٢١٤	[دير كلب]
٢١٥	دير أبون
٢١٥	دير الزعفران
٢١٦	دير فنى
٢١٧	[دير العذارى]
٢١٩	[دير الباغوث]
٢١٩	دير السوسي
٢٢٠	دير عبدون
٢٢١	دير زكى

٢٢٤	دير القائم الأقصى
٢٢٥	دير حزقيال
٢٢٦	دير ماسرجيس
٢٢٦	دير الروم
٢٢٧	دير الزندورد
٢٢٨	دير درمالس
٢٢٨	دير سمالو
٢٣٠	دير الثعالب
٢٣٠	دير مذيان
٢٣٠	دير أشموني
٢٣١	دير سابو
٢٣٢	دير قوطا
٢٣٣	دير مرجرس
٢٣٤	دير الخوات
٢٣٤	دير باشهرا
٢٣٤	دير مرمار
٢٣٥	دير سرجيس
٢٣٦	ديارات الأسقف
٢٣٧	دير زرارة
٢٣٨	عمر مرتومان
٢٣٩	دير الأبلق
٢٣٩	دير سعيد
٢٤١	الدير الأعلى
٢٤٢	دير مار نخايل
٢٤٥	دير متى
٢٤٦	دير الخنافس

٢٤٧	دير باعربا
٢٤٧	دير القَيَّارة
٢٤٨	دير بارقانا
٢٤٨	دير أبي يوسف
٢٤٩	دير الشياطين
٢٤٩	دير مرسرجس
٢٥٠	دير بر ضياعى
٢٥٠	[دير] عُمر الزَّعفران
٢٥٢	دير باريشا
٢٥٢	دير حنظلة
٢٥٢	دير الجائلق
٢٥٣	دير مريحنا
٢٥٤	عمر احويشا
٢٥٤	عمر كسكر
٢٥٥	دير الاسكول
٢٥٦	دير حَنَّة
٢٥٧	دير عبد المسيح
٢٥٨	دير الحريق
٢٥٩	دير ابن مزعوق
٢٦٠	دير مارت مريم
٢٦٠	قلاية القس
٢٦١	دير حنة الكبير
٢٦٣	دير هند
٢٦٥	دير اللج
٢٦٦	دير بني علقمة
٢٦٦	دير هند الأقدم

٢٦٧	قبة الشتيق
٢٦٧	دير إسحاق
٢٦٨	دير ميماس
٢٦٩	دير محلى
٢٧٠	دير مار مروثا
٢٧٠	دير الرصافة
٢٧١	دير حمطورا
٢٧١	دير النبات
٢٧٢	دير كفتون
٢٧٢	دير الفاروس
٢٧٣	دير فيق
٢٧٣	دير الطور
٢٧٥	دير المصلبة
٢٧٦	دير السيق
٢٧٦	دير الدواكيس
٢٧٧	دير رمانين
٢٧٨	دير هزقل
٢٧٩	دير يونس
٢٨٠	دير بضرى
٢٨١	دير الخمان
٢٨١	دير صليبا
٢٨٢	دير بونا
٢٨٣	دير سمعان
٢٨٤	دير مزان
٢٨٦	دير صيدنايا
٢٨٧	دير شق معلا

٢٨٧	دير بلودان
٢٨٨	دير نجران
٢٨٩	بيعة أبي هود
٢٨٩	دير يُحَسَّس
٢٩٠	دير مَرْ يُحَنَّا
٢٩٠	دير نَهْيَا
٢٩١	دير القُصِير
٢٩٣	دير شعران
٢٩٥	دير البغل
٢٩٦	دير طمويه
٢٩٦	كنيسة الطور
٢٩٧	دير طرا
٢٩٧	الديارات السبع
٢٩٨	الدير الأبيض
٣٠٥	دير ريفه
٣٠٦	[الحانات]
٣٠٦	حانة الحيرة
٣٠٧	حانة بني قريظة
٣٠٧	حانة هجر
٣٠٧	حانات الحيرة
٣٠٧	حانة عون
٣٠٨	حانة دُوْمَة
٣٠٨	حانة جابر
٣٠٩	حانة سهلا
٣٠٩	حانات العراق
٣١٠	حانة طيزناباذ

٣١٠	حانة قطربل
٣١١	حانة الشط
٣١٢	حانة جويث
٣١٢	حانة سجستان
٣١٣	حانات الشام
٣١٣	حانة عزاز
٣١٤	حانة هشيمة
٣١٧	الباب الثاني: في ذكر الأقاليم السبعة
٣١٧	الفصل الأول: في تقسيمها
٣٢٤	[تقسيمات الأقاليم باتجاه العرض]
٣٢٥	[تقسيمات باتجاه الطول]
٣٢٥	الإقليم الأول
٣٢٥	الإقليم الثاني
٣٢٦	الإقليم الثالث
٣٢٦	الإقليم الرابع
٣٢٦	الإقليم الخامس
٣٢٦	الإقليم السادس
٣٢٦	الإقليم السابع
	الفصل الثاني: فيما وقع في الأقاليم من المدن والجزائر العامرة برًا وبحرًا وتصويرها
٣٢٨	بأشكالها
٣٢٩	[ما وقع في الإقليم الأول من البلاد والجزائر العامرة]
٣٢٩	[بلاد مغزاة الذهب]
٣٢٩	[بلاد لملم]
٣٢٩	[بلاد غانة]
٣٣٠	[بلاد بغامة]
٣٣١	[بلاد كانم]

٣٣١	[بلاد التاجوين]
٣٣١	[وبلاذ النوبة]
٣٣١	[بلاد الحجة وبلاذ الحبشة]
٣٣٢	[بلاد البربر وصعيد مصر]
٣٣٢	[وبلاذ اليمن]
٣٣٢	[أرض الزنج]
٣٣٣	[الجزر الواقعة في البحر الهندي]
٣٣٤	[من الجزر الواقعة في البحر الهندي]
٣٣٤	[جزائر الزانج]
٣٣٤	[بلاد سفالة الذهب]
٣٣٥	[جزيرتا خرتان ومرتان]
٣٣٥	[وجزر الهند واعظمها سرنديب]
٣٣٦	[من الجزر أيضاً]
٣٣٦	[مملكة قمار]
٣٣٦	[جزيرة شومة]
٣٣٦	[جزيرة عاشورا]
٣٣٦	[جزيرة السيلا والسيلان]
٣٣٧	[جزائر الواق واق]
٣٣٧	[جزائر الخالدات ومدن أخرى]
٣٣٨	[البلاد والجزائر الواقعة في الإقليم الثاني]
٣٣٨	[من جزر بحر الظلمات]
٣٣٩	[بقية البلدان الواقعة في هذا الإقليم]
٣٣٩	[أرض قمنورية]
٣٤٠	[أرض كوار]
٣٤٠	[بلاد الحجاز]
٣٤٠	[بلاد نجد]

٣٤١ [بلاد اليمامة]
٣٤١ [بلاد عمان]
٣٤١ [بلاد الشحر]
٣٤١ [بلاد حضرموت]
٣٤١ [مدن ساحل الخليج العربي]
٣٤٢ [مدن ساحل المحيط الهندي]
٣٤٢ [من جزائر البحر الفارسي]
٣٤٣ [من جزر البحر الفارسي]
٣٤٣ [مدن السند]
٣٤٣ [المنصورة]
٣٤٤ [مدينة الملتان]
٣٤٤ [نهر الملتان]
٣٤٤ [البیرون]
٣٤٤ [بانیه]
٣٤٤ [مدينة فالری]
٣٤٤ [إقليم مكران]
٣٤٥ [إقليم الطويران]
٣٤٦ [إقليم الراهون وإقليم كيلوان]
٣٤٦ [إقليم قصران]
٣٥٠ [بلاد كابل]
٣٥٠ [من مدن بلاد كابل]
٣٥٠ [جزيرة أوريسين]
٣٥١ مدينة لوقين
٣٥١ [مدن جوار لوقين]
٣٥١ [جزر الهند في هذا الإقليم الواقعة في البحر]
٣٥٢ [مدن الصين الواقعة في الإقليم الثاني برآ]

٣٥٤	[الجزائر الواقعة في الإقليم الثاني من البحر الصيني]
٣٥٥	[الإقليم الثالث] [الجزائر والمدن الواقعة في البحر المحيط من الغرب]
٣٥٩	[من بلاد السوس الأقصى]
٣٥٩	[من بلاد البربر]
٣٥٩	[من مدن نول الأقصى وبلاد مسوفة]
٣٦٢	[مدن مصر الواقعة في البحر الشامي]
٣٦٢	[مدن الشام الواقعة في البحر الشامي]
٣٦٣	[مدن الجنوب في هذا الإقليم]
٣٦٣	[من مدن البحرين]
٣٦٤	[من مدن العراق]
٣٦٥	[مدن بلاد خوزستان]
٣٦٥	[مدن بلاد فارس]
٣٦٧	وبلاذ كرمان
٣٦٨	[طريق الجرمق أصبهان]
٣٦٨	[طريق الري إلى كاج]
٣٦٨	[الطريق من كاج إلى أصفهان]
٣٦٨	[الطريق من تانين إلى خراسان]
٣٦٩	[طريق يزدونايين]
٣٦٩	[طريق رور كرين]
٣٦٩	[طريق خبيص]
٣٧٠	[مفازة شور]
٣٧٠	[طريق المفازة]
٣٧٢	[مدينة زرنج]
٣٧٢	[المدن المشهورة في سجستان]
٣٧٢	[بلاد الزوار]
٣٧٣	[بلاد قوهستان]

٣٧٣	[من مدن بلاد قوهستان]
٣٧٣	[مدن إقليم بلاد الجوزجان من خراسان]
٣٧٤	بلاد مرو الروذ
٣٧٤	[من مدن بلاد مرو الروذ]
٣٧٤	[بلاد الباميان]
٣٧٥	[مدن بلاد الباميان]
٣٧٥	[بعض مدن أرض التبت]
٣٧٦	[إقليم القنوج من بلاد الهند]
٣٧٦	[مدن الإقليم الشرقية الآخذة إلى الجنوب]
٣٧٦	[مدن الإقليم الشرقية الآخذة إلى الشمال]
٣٧٧	[بعض مدن أرض الأتراك]
٣٧٧	[جزيرة الياقوت]
٣٧٧	[ما وقع في الإقليم الثالث من الجزائر]
٣٧٧	[الجزائر الواقعة في البحر الشامي]
٣٧٨	[جزيرة جربة]
٣٧٨	[جزر الفرنج]
٣٧٨	[الجزر الواقعة بالإقليم الثالث الواقعة في البحر الفارسي]
٣٧٨	[جزيرة خارك]
٣٧٨	[عيون جزيرة خارك]



